**《艺术概论》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Chinese Music:History and Canons 2 | **课程代码** | MUSI2086 |
| **课程性质** | 学科基础课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 田飞 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 艺术学概论编写组《艺术概论》，高等教育出版社 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《艺术概论》是面向师范生开设的一门学科基础课程，属专业教学课程群中的必修课。是一门基础性课程，立足于中外艺术理论教学，熟悉艺术发展的规律和知识，为其它音乐学科，以及师范生的后续工作和学习打下理论基础。本课程重视理论教学、艺术作品欣赏、课堂互动和沉浸式体验，以及多种多样的过程性考评形式。将中外艺术史与中国传统文化，爱国主义思想有机结合，尝试音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合。

（二）课程目标：

通过《艺术概论》的学习，熟悉和了中外音乐的理论和发展脉络。通过中外艺术作品的赏析，拓展艺术鉴赏能力和视野。为其它音乐学科的教学，以及师范生的后续学习打下艺术理论基础。

**课程目标1：** 通过教学，掌握艺术观念、功能、创作、作品、接受、类型、发展、风格和流派、批评和趋势的艺术基本理论，获得知识的储备和积累，拓展音乐之外的艺术视野。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：** 借助多媒体设备，通过视频、音响等赏析多门类的艺术作品，丰富艺术作品的积累，获得分析和鉴赏艺术作品的基本能力，熟悉不同时期中外艺术发展的历史、风格和作品。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标3：** 通过前二个课程目标的积累，具备较高的艺术理论修养；较高的解读与

鉴赏中外艺术作品的能力。并且能够沉浸式体验艺术作品。深刻体会中外艺术作品的魅力，同时结合爱国主义思想，提升艺术境界和思想高度。（支撑毕业要求6-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过教学，掌握艺术观念、功能、创作、作品、接受、类型、发展、风格和流派、批评和趋势的艺术基本理论，获得知识的储备和积累，拓展音乐之外的艺术视野。 | 根据教材，《艺术概论》有十章的学习内容。通过课堂教学、互动学习、综合艺术作品赏析，让学生了解和掌握学科的基本知识、艺术发展的新趋势。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 借助多媒体设备，通过视频、音响等赏析多门类的艺术作品，丰富艺术作品的积累，获得分析和鉴赏艺术作品的基本能力，熟悉不同时期中外艺术发展的历史、风格和作品。 | 通过课堂教学、课堂互动、过程式评价，艺术作品鉴赏理解中外艺术作品的内涵。能够沉浸式体验艺术作品，了解中外艺术发展的基本规律，体验艺术作品的意境和优美，提升艺术鉴赏力。 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 通过前二个课程目标的积累，具备较高的艺术理论修养；较高的解读与  鉴赏中外艺术作品的能力。并且能够沉浸式体验艺术作品。深刻体会中外艺术作品的魅力，同时结合爱国主义思想，提升艺术境界和思想高度。 | 《艺术概论》十章中主要艺术理论和观点的思考和理解，提升对艺术学科的理解和综合知识运用。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

**三、教学内容**

绪论

第一章 艺术观念

1.教学目标

学习艺术学的研究对象与定位、意义和方法；理解艺术观念中的相关知识。

2.教学重难点

（1）重点：艺术学的研究对象与定位，艺术的观念

（2）难点：作为音乐专业学生初次接触艺术学理论，入门有一定难度。

3.教学内容

绪论

一、艺术学的研究对象与定位

二、学习与研究艺术学理论的意义

三、学习与研究艺术学的方法

第一章 艺术观念

第一节艺术观念的演变

一、中国艺术观念演变

二、西方艺术观念演变…

三、马克思主义艺术观念

第二节艺术的特性

一、马克思论“艺术掌握世界的方式”

二、艺术生产与艺术消费

三、艺术的审美特性

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）艺术作品欣赏

5.教学评价：

（1）作业检测：小论文、制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作业或艺术作品分享，根据表现评分。

第二章 艺术的功能

1.教学目标

学习艺术的主要功能等相关知识。

2.教学重难点

（1）重点：审美认识功能、审美教育功能、审美娱乐功能、审美体验功能

（2）难点：理解艺术的主要功能的不同维度。

3.教学内容

第一节艺术功能的理论回顾

一、中国的论述

二、西方的论述

第二节艺术的主要功能

一、审美认识功能

二、审美教育功能

三、审美娱乐功能

四、审美体验功能

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）艺术作品欣赏

5.教学评价：

（1）作业检测：小论文、制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作业或艺术作品分享，根据表现评分。

第三章 艺术创作

1.教学目标

学习艺术创作等相关知识。

2.教学重难点

（1）重点： 艺术创作主体、艺术创作方式的特点、艺术创作过程

（2）难点：理解艺术创作的过程。

3.教学内容

第一节艺术创作主体

一、社会角色

二、人文修养

三、心理机制

四、创作个性.......

第二节 艺术创作方式的特点

一、艺术创作与艺术制作

二、个体创作与集体创作

三、一度创作与二度创作

第三节艺术创作过程

一、动因

二、构思

三、物化

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）艺术作品欣赏

5.教学评价：

（1）作业检测：小论文、制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作业或艺术作品分享，根据表现评分。

第四章 艺术作品

1.教学目标

学习艺术作品等相关知识。

2.教学重难点

（1）重点：艺术作品的媒介、艺术作品的形式、艺术作品的内容

（2）难点：理解艺术作品的内容和维度。

3.教学内容

第一节艺术作品的媒介

一、艺术媒介的类别

二、艺术媒介的作用

第二节 艺术作品的形式

一、艺术形式的特征

二、艺术形式的多样化

第三节 艺术作品的内容

一、艺术作品的题材与主题

二、艺术作品的形象与情境

三、艺术作品的意蕴

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）艺术作品欣赏

5.教学评价：

（1）作业检测：小论文、制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作业或艺术作品分享，根据表现评分。

第五章 艺术接受

1.教学目标

学习艺术接受等相关知识。

2.教学重难点

（1）重点：艺术接受的主体、艺术接受的特征

（2）难点：理解艺术接受的心理机制。

3.教学内容

第一节艺术接受的主体

一、接受主体的主观条件

二、接受主体的地位和作用

第二节艺术接受的特征

一、体验性.

二、过程性

三、异同性

四、再创造性

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）艺术作品欣赏

5.教学评价：

（1）作业检测：小论文、制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作业或艺术作品分享，根据表现评分。

第六章 艺术类型

1.教学目标

学习艺术类型等相关知识。

2.教学重难点

（1）重点：艺术分类的历史演变、主要艺术类型

（2）难点：理解艺术分类的方式。

3.教学内容

第一节艺术分类的历史演变

一、历史上的艺术分类方式

二、艺术类型划分原则

第二节 主要艺术类型

一、音乐艺术

二、舞蹈艺术

三、戏剧艺术

四、影视艺术

五、美术

六、设计艺术

七、建筑园林艺术

第三节 各种艺术之间的关系

一、各种艺术的相互联系

二、艺术类型的分化与综合

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）艺术作品欣赏

5.教学评价：

（1）作业检测：小论文、制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作业或艺术作品分享，根据表现评分。

第七章 艺术的发展和第八章艺术的风格、流派与思潮

1.教学目标

学习艺术的发展和艺术的风格、流派与思潮等相关知识。

2.教学重难点

（1）重点： 艺术发展规律、艺术的风格、流派与思潮

（2）难点：理解艺术的风格、流派与思潮的动态知识。

3.教学内容

第一节 艺术的起源

一、关于艺术起源的主要学说

二、艺术起源于人类的实践活动

第二节艺术的发展进程

一、历史上对艺术发展规律的研究

二、艺术发展的相关因素

三、艺术发展中的几个主要问题

第八章艺术的风格、流派与思潮

第一节艺术风格

一、艺术风格界定

二、艺术风格的类别

三、艺术风格的基本特点及其意义

第二节 艺术流派

一、艺术流派的形成

二、艺术流派的流变

三、艺术流派的影响

第三节艺术思潮

1. 艺术思潮的产生

二、艺术思潮的类型

三、艺术思潮的评述

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）艺术作品欣赏

5.教学评价：

（1）作业检测：小论文、制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作业或艺术作品分享，根据表现评分。

第九章艺术批评

1.教学目标

学习艺术批评的含义与性质、原则和意义等相关知识，以及其重要性。

2.教学重难点

（1）重点： 艺术批评的含义与性质、原则和意义

（2）难点：理解艺术批评的维度与方法

3.教学内容

第一节艺术批评的含义与性质、原则和意义

一、艺术批评的含义与性质

二、艺术批评的原则

三、艺术批评的意义

第二节艺术批评的主体与主体构成

一、艺术批评的主体

二、艺术批评的主体构成

第三节艺术批评的维度与方法

一、艺术批评的维度或角度

二、艺术批评的方法

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）艺术作品欣赏

5.教学评价：

（1）作业检测：小论文、制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作业或艺术作品分享，根据表现评分。

第十章 艺术的当代

1.教学目标

学习经济全球化背景下的艺术状况、数字技术条件下的艺术和当代媒介与艺术传播。

2.教学重难点

（1）重点：数字技术条件下的艺术和当代媒介与艺术传播

（2）难点：全球化和数字技术化背景下艺术的定位、传播。

3.教学内容

第一节经济全球化背景下的艺术状况

一、艺术中的多样化与本土化

二、高雅艺术与大众艺术

第二节创意产业和艺术市场

一、文化创意产业发展现状

二、艺术市场与艺术营销

第三节 数字技术条件下的艺术

一、数字技术条件下的美术

二、数字技术条件下的音乐艺术

三、数字技术条件下的舞台艺术

四、数字技术条件下的综合艺术

第四节 当代媒介与艺术传播

一、纸媒介与艺术传播

二、电子媒介与艺术传播

三、网络媒介与艺术传播

结语

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）艺术作品欣赏

5.教学评价：

（1）作业检测：小论文、制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作业或艺术作品分享，根据表现评分。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑目标 | 学时分配 |
| 绪论  第一章艺术观念 | 绪论  一、艺术学的研究对象与定位  二、学习与研究艺术学理论的意义  三、学习与研究艺术学的方法  第一章艺术观念  第一节艺术观念的演变  一、中国艺术观念演变  二、西方艺术观念演变…  三、马克思主义艺术观念  第二节艺术的特性  一、马克思论“艺术掌握世界的方式”  二、艺术生产与艺术消费  三、艺术的审美特性 | 教学目标1  教学目标2  教学目标3 | 2 |
| 第二章艺术的功能 | 第一节艺术功能的理论回顾  一、中国的论述  二、西方的论述  第二节艺术的主要功能  一、审美认识功能  二、审美教育功能  三、审美娱乐功能  四、审美体验功能 | 教学目标1  教学目标2  教学目标3 | 2 |
| 第三章艺术创作 | 第一节艺术创作主体  一、社会角色  二、人文修养  三、心理机制  四、创作个性  第二节 艺术创作方式的特点  一、艺术创作与艺术制作  二、个体创作与集体创作  三、一度创作与二度创作  第三节艺术创作过程  一、动因  二、构思  三、物化 | 教学目标1  教学目标2  教学目标3 | 2 |
| 第四章 艺术作品 | 第一节艺术作品的媒介  一、艺术媒介的类别  二、艺术媒介的作用  第二节 艺术作品的形式  一、艺术形式的特征  二、艺术形式的多样化  第三节 艺术作品的内容  一、艺术作品的题材与主题  二、艺术作品的形象与情境  三、艺术作品的意蕴 | 教学目标1  教学目标2  教学目标3 | 2 |
| 第五章 艺术接受 | 第一节艺术接受的主体  一、接受主体的主观条件  二、接受主体的地位和作用  第二节艺术接受的特征  一、体验性.  二、过程性  三、异同性  四、再创造性 |  | 2 |
| 第六章 艺术类型 | 第一节艺术分类的历史演变  一、历史上的艺术分类方式  二、艺术类型划分原则  第二节 主要艺术类型  一、音乐艺术  二、舞蹈艺术  三、戏剧艺术  四、影视艺术  五、美术  六、设计艺术  七、建筑园林艺术  第三节 各种艺术之间的关系  一、各种艺术的相互联系  二、艺术类型的分化与综合 |  | 2 |
| 第七章艺术的发展  第八章艺术的风格、流派与思潮 | 第一节 艺术的起源  一、关于艺术起源的主要学说  二、艺术起源于人类的实践活动  第二节艺术的发展进程  一、历史上对艺术发展规律的研究  二、艺术发展的相关因素  三、艺术发展中的几个主要问题  第一节艺术风格  一、艺术风格界定  二、艺术风格的类别  三、艺术风格的基本特点及其意义  第二节 艺术流派  一、艺术流派的形成  二、艺术流派的流变  三、艺术流派的影响  第三节艺术思潮   1. 艺术思潮的产生   二、艺术思潮的类型  三、艺术思潮的评述 |  | 2 |
| 第九章艺术批评 | 第一节艺术批评的含义与性质、原则和意义  一、艺术批评的含义与性质  二、艺术批评的原则  三、艺术批评的意义  第二节艺术批评的主体与主体构成  一、艺术批评的主体  二、艺术批评的主体构成  第三节艺术批评的维度与方法  一、艺术批评的维度或角度  二、艺术批评的方法 |  | 2 |
| 第十章艺术的当代 | 第一节经济全球化背景下的艺术状况  一、艺术中的多样化与本土化  二、高雅艺术与大众艺术  第二节创意产业和艺术市场  一、文化创意产业发展现状  二、艺术市场与艺术营销  第三节 数字技术条件下的艺术  一、数字技术条件下的美术  二、数字技术条件下的音乐艺术  三、数字技术条件下的舞台艺术  四、数字技术条件下的综合艺术  第四节 当代媒介与艺术传播…  一、纸媒介与艺术传播  二、电子媒介与艺术传播  三、网络媒介与艺术传播  结语 |  | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
|  |  | 绪论  第一章艺术观念 | 绪论  一、艺术学的研究对象与定位  二、学习与研究艺术学理论的意义  三、学习与研究艺术学的方法  第一章艺术观念  第一节艺术观念的演变  第二节艺术的特性 | 2 | 1.学习与研究艺术学理论的意义。  2.中国特色社会主义文艺理论。  **要求**：小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 第二章艺术的功能 | 第一节艺术功能的理论回顾  第二节艺术的主要功能 | 2 | 1.谈谈艺术的主要功能？  **要求**：小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 第三章艺术创作 | 第一节艺术创作主体  第二节 艺术创作方  第三节艺术创作过程 | 2 | 1.谈谈艺术创作过程。  **要求**：小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 第四章 艺术作品 | 第一节艺术作品的媒介  第二节 艺术作品的形式  第三节 艺术作品的内容 | 2 | 1.谈谈艺术作品的形象与情境。  **要求**：小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 第五章 艺术接受 | 第一节艺术接受的主体  第二节艺术接受的特征 | 2 | 1.谈谈艺术接受的特征。  **要求**：小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 第六章 艺术类型 | 第一节艺术分类的历史演变  第二节 主要艺术类型  第三节 各种艺术之间的关系 | 2 | 1.谈谈艺术类型的划分原则以及主要艺术类型。  **要求**：小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 第七章 艺术的发展  第八章艺术的风格、流派与思潮 | 第一节 艺术的起源  第二节艺术的发展进程  第一节艺术风格  第二节 艺术流派  第三节艺术思潮 | 2 | 1.谈谈艺术发展的继承与创新。  2.谈谈艺术风格的界定。  **要求**：小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 第九章艺术批评 | 第一节艺术批评的含义与性质、原则和意义  第二节艺术批评的主体与主体构成  第三节艺术批评的维度与方法 | 2 | 1.谈谈艺术批判的意义。  **要求**：小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 1 |  | 第十章 艺术的当代 | 第一节经济全球化背景下的艺术状况  第二节创意产业和艺术市场  第三节 数字技术条  第四节 当代媒介与艺术传播 | 2 | 1.谈谈数字技术条件下的艺术。  **要求**：小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |

**六、教材及参考书目**

1．教材：艺术学概论编写组，《艺术学概论》，高等教育出版社。

2．参考书目： 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版。

邓小平《建设社会主义的物质文明和精神文明》，《邓小平文选》第3卷人民出版社1989年版。

江泽民《文艺民族是精神的火炬》，《江泽民文选》第3卷，人民出版社2006年版。

胡锦涛《大力建设和谐文化》，《论建构社会主义和谐社会》，中央文献出版社2013年版。

习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》，人民出版社2015年版。

朱光潜《朱光潜美学文学论文选集》，湖南人民出版社1980年版。

徐复观《中国艺术精神》，商务印书馆2010年版。

丹纳《艺术哲学》，广西师范大学出版社2000年版。

**七、教学方法**

1.讲授法：通过《艺术概论》课程讲授相关概念和知识，互动学习、综合艺术作品赏析，让学生了解和掌握艺术学学科的基本知识、艺术发展的新趋势。鉴赏理解中外艺术作品的内涵。沉浸式体验艺术作品，了解中外艺术发展的基本规律，体验艺术作品的意境和优美，提升艺术鉴赏力。

2.讨论法：围绕章节知识点课堂提问，学生之间讨论，回答问题，形成师生互动，学生

互动，达到良好的教学效果。

3.艺术作品欣赏：根据学科内容系统地欣赏中外艺术作品。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 掌握艺术观念、功能、创作、作品、接受、类型、发展、风格和流派、批评和趋势的艺术基本理论。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标2 | 赏析多门类的艺术作品，丰富艺术作品的积累，获得分析和鉴赏艺术作品的基本能力，熟悉不同时期中外艺术发展的历史、风格和作品。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标3 | 提高艺术理论修养；培养较高的解读与鉴赏中外艺术作品的能力。深刻体会中外艺术作品的魅力，同时结合爱国主义思想，提升艺术境界和思想高度。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

(1)平时成绩：30%（课堂表现测评20%，作业检测10%）

课堂表现测评：根据课程内容，布置和准备有针对性的艺术作品赏析和分享。

作业检测：小论文、PPT形式，提交或课上分享。根据内容详实度和论述内容得分。

（2）期中考试：30%

期中考核：开卷考试

（3）期末考试：40%

期末考核：开卷考试

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时30%** | | **期中**  **30%** | **期末**  **40%** | **总评达成度** |
| **课堂表现测评**  **（20%）** | **作业检测**  **（10%）** |
| 课程目标1 | 60% | 60% | 60% | 60% | （课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够扎实地掌握艺术观念、功能、创作、作品、接受、类型、发展、风格和流派、批评和趋势的艺术基本理论，回答问题逻辑性强，语言表达准确流畅。 | 能够掌握艺术观念、功能、创作、作品、接受、类型、发展、风格和流派、批评和趋势的艺术基本理论，回答问题有较强的逻辑性，语言表达准确。 | 基本掌握艺术观念、功能、创作、作品、接受、类型、发展、风格和流派、批评和趋势的艺术基本理论，回答问题比较流畅。 | 了解艺术观念、功能、创作、作品、接受、类型、发展、风格和流派、批评和趋势的艺术基本理论，回答问题一般。 | 未能很好地掌握艺术观念、功能、创作、作品、接受、类型、发展、风格和流派、批评和趋势的艺术基本理论，语言表达不够流畅。 |
| **课程**  **目标2** | 熟悉不同时期中外艺术发展的历史、风格和作品。获得分析和鉴赏艺术作品的基本能力。 | 比较熟悉不同时期中外艺术发展的历史、风格和作品。获得分析和鉴赏艺术作品的基本能力。 | 基本熟习不同时期中外艺术发展的历史、风格和作品。有分析和鉴赏艺术作品的基本能力。 | 了解不同时期中外艺术发展的历史、风格和作品。分析和鉴赏艺术作品的基本能力需要提高。 | 不了解不同时期中外艺术发展的历史、风格和作品。 |
| **课程**  **目标3** | 具备较高的艺术理论修养；较高的解读与鉴赏中外艺术作品的能力。 | 有较好的艺术理论修养；有解读与鉴赏中外艺术作品的能力。 | 有理论修养，解读与鉴赏中外艺术作品的能力。 | 有一般的艺术理论修养和解读与鉴赏中外艺术作品的能力。 | 没有合格的艺术理论修养和解读与鉴赏中外艺术作品的能力。 |