**《民族民间音乐（一）》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Folk Music I | **课程代码** | MUSI2254 |
| **课程性质** | 学科基础课程 | **授课对象** | 音乐学（师范）本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 孔志轩 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 刘红、郭树荟主编，《中国传统音乐》(上)，上海音乐学院出版社 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《民族民间音乐（一）》是面向师范生开设的一门学科基础课程，属专业教学课程群中的必修课。本课程结合教师主讲、师生互动、多媒体观摩的方式，让学生熟知民歌、民族器乐的历史、文化、本体和风格等知识，能够运用恰当的方式模唱出重要作品的全部或片段，并且让学生理解相关理论产生的缘由，在互动中强调学生运用逻辑清晰的语言生动阐述知识与个人的思考，激发他们对中国传统文化的热爱，强化他们的民族自信心，使他们未来在工作岗位上能够游刃有余地选用自己擅长的知识讲述中国故事、传播社会主义核心价值观。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

1.1 通过教师讲授、多媒体观摩，熟知民歌、民间器乐相关的理论知识；

1.2 通过反复练习模唱，掌握中国各个地区民间音乐的风格。

**课程目标2：**

2.1 从音乐形态出发，让学生积极思考、探讨音乐与社会的关系；

2.2 开展小组讨论，分析不同地区的音乐风格与地方传统文化之间的内在联系。

**课程目标3：**

3.1 让学生懂得中国传统文化之美，强化民族自信心，激发他们对国家美好未来的向往；

3.2 通过民歌、民族器乐音乐的欣赏与思考，理解中国人民的家国情怀，领悟中国劳动人民的勤劳与智慧。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 通过教师讲授、多媒体观摩，熟知民歌、民间器乐相关的理论知识； | 各个地区的民歌曲调风格，各种民间乐器形制、历史沿革、文化内涵、乐曲体裁、风格流派等基本常识。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 1.2 通过反复练习模唱，掌握中国各个地区民间音乐的风格。 |
| 课程目标2 | 2.1 从音乐的形态出发，让学生积极思考、探讨音乐与社会的关系； | 中国地方传统文化常识，音乐形态与音乐风格的基本知识，音乐作品所反映出的各地风土人情。 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 2.2 开展小组讨论，分析不同地区的音乐风格与地方传统文化之间的内在联系。 |
| 课程目标3 | 3.1 让学生懂得中国传统文化之美，强化民族自信心，激发他们对国家美好未来的向往； | 音乐作品背后的文化内涵，探讨中国传统音乐中所展现的民间传说、民族性格和民族气节，以及其中蕴含的哲理与社会主义核心价值观。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |
| 3.2 通过民歌、民族器乐音乐的欣赏与思考，理解中国人民的家国情怀，领悟中国劳动人民的勤劳与智慧。 |

**三、教学内容**

**第一章 中国传统音乐总论**

1.教学目标

 从宏观上概览中国传统音乐民歌、器乐、戏曲、曲艺四个门类的艺术概况，让学生对两个学期的学习任务有了基本的了解。

2.教学重难点

 重点：理解四个门类艺术的主要特征

 难点：中国民间音乐的发展与中国历史的关系

3.教学内容

 （1）总述民歌的含义、特征形态、功能、分类等

 （2）概述民族器乐发展史、美学意味、分类等

 （3）梳理戏曲发展史、相关基本概念

 （4）梳理曲艺发展史、曲种

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第二章 吹管乐器**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握吹管乐器的基本形制与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：吹管乐地域风格辨析

难点：吹管乐的演奏技巧

3.教学内容

 第一节 笛子

 第二节 笙

 第三节 唢呐

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第三章 弹拨乐器**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握弹拨乐器的基本形制与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：弹拨乐地域风格辨析

难点：弹拨乐的演奏技巧

3.教学内容

 第一节 古琴

 第二节 琵琶

第三节 古筝

 第四节 柳琴与阮族

第五节 扬琴

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第四章 拉弦乐器**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握拉弦乐器的基本形制与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：拉弦乐地域风格辨析

难点：拉弦乐的演奏技巧

3.教学内容

 第一节 胡琴

 第二节 刘天华、阿炳、孙文明的艺术成就

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第五章 民间合奏乐**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握合奏音乐的基本常识与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：合奏乐地域风格辨析

难点：合奏乐的演奏技巧

3.教学内容

 第一节 丝竹乐

 第二节 吹打乐

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第六章 西北民歌**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握西北民歌的基本常识与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：西北民歌风格辨析

难点：西北民歌的旋律形态分析

3.教学内容

 第一节 陕西民歌

 第二节 甘肃民歌

 第三节 青海民歌

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第七章 东北民歌**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握东北民歌的基本常识与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：东北民歌风格辨析

难点：东北民歌的旋律形态分析

3.教学内容

 第一节 黑龙江民歌

 第二节 吉林民歌

 第三节 辽宁民歌

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第八章 华北民歌**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握华北民歌的基本常识与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：华北民歌风格辨析

难点：华北民歌的旋律形态分析

3.教学内容

 第一节 京津冀民歌

 第二节 山西民歌

 第三节 内蒙古民歌

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第九章 华东民歌**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握华东民歌的基本常识与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：华东民歌风格辨析

难点：华东民歌的旋律形态分析

3.教学内容

 第一节 山东民歌

 第二节 江苏民歌

 第三节 浙江民歌

 第四节 安徽民歌

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第十章 华中民歌**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握华中民歌的基本常识与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：华北民歌风格辨析

难点：华北民歌的旋律形态分析

3.教学内容

 第一节 河南民歌

 第二节 湖北民歌

 第三节 湖南民歌

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第十一章 华南民歌**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握华南民歌的基本常识与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：华南民歌风格辨析

难点：华南民歌的旋律形态分析

3.教学内容

 第一节 福建民歌

 第二节 广东民歌

 第三节 海南民歌

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**第十二章 西南民歌**

1.教学目标

 通过本章学习，让学生了解和掌握西南民歌的基本常识与艺术特征。

2.教学重难点

 重点：西南民歌风格辨析

难点：西南民歌的旋律形态分析

3.教学内容

 第一节 川渝民歌

 第二节 云南民歌

 第三节 贵州民歌

 第四节 广西民歌

 第五节 西藏民歌

4.教学方法

 （1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价

小组互动交流，教师提问。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 中国传统音乐总论第一节 总述民歌的含义、特征形态、功能、分类等第二节 概述民族器乐发展史、美学意味、分类等第三节 梳理戏曲发展史、相关基本概念第四节 梳理曲艺发展史、曲种 | 中国传统音乐总论 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 | 2 |
| 第二章 吹管乐器第一节 笛子第二节 笙第三节 唢呐 | 喜相逢、鹧鸪飞晋调，一枝花 | 4 |
| 第三章 弹拨乐器第一节 古琴第二节 琵琶第三节 古筝第四节 柳琴与阮族第五节 扬琴 | 潇湘水云霸王卸甲高山流水春到沂河、丝路驼铃将军令 | 6 |
| 第四章 拉弦乐器第一节 胡琴第二节 刘天华、阿炳、孙文明的艺术成就 | 空山鸟语二泉映月弹乐 | 2 |
| 第五章 民间合奏乐第一节 丝竹乐第二节 吹打乐 | 江南丝竹、福建南音、广东音乐鲁西南鼓吹乐、十番锣鼓、浙东锣鼓、潮州锣鼓 | 4 |
| 第六章 西北民歌第一节 陕西民歌第二节 甘肃民歌第三节 青海民歌 | 信天游绣金匾上去高山望平川 | 2 |
| 第七章 东北民歌第一节 黑龙江民歌第二节 吉林民歌第三节 辽宁民歌 | 小看戏月牙五更正对花 | 2 |
| 第八章 华北民歌第一节 京津冀民歌第二节 山西民歌第三节 内蒙古民歌 | 小放牛走西口达那巴拉 | 2 |
| 第九章 华东民歌第一节 山东民歌第二节 江苏民歌第三节 浙江民歌第四节 安徽民歌 | 包楞调月儿弯弯照九州对鸟凤阳花鼓 | 2 |
| 第十章 华中民歌第一节 河南民歌第二节 湖北民歌第三节 湖南民歌 | 蛤蟆洼龙船调浏阳河 | 2 |
| 第十一章 华南民歌第一节 福建民歌第二节 广东民歌第三节 海南民歌 | 采茶灯落雨大久久不见久久见 | 2 |
| 第十二章 西南民歌第一节 川渝民歌第二节 云南民歌第三节 贵州民歌第四节 广西民歌第五节 西藏民歌 | 槐花几时开小河淌水摘菜调赶圩归来啊哩哩拉萨河水 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 中国传统音乐总论 | 四大门类艺术特征 | 2 | 总结梳理 |  |
| 2-3 |  | 第二章 吹管乐器 | 笛子，笙，唢呐 | 4 | 作业：复习课程音频要求：正确分辨风格 |  |
| 4-6 |  | 第三章 弹拨乐器 | 古琴，琵琶，古筝，柳琴与阮族，扬琴 | 6 | 作业：复习课程音频要求：正确分辨风格 |  |
| 7 |  | 第四章 拉弦乐器 | 胡琴，刘天华、阿炳、孙文明艺术成就 | 2 | 作业：复习课程音频要求：正确分辨风格 |  |
| 8-9 |  | 第五章 民间合奏乐 | 丝竹乐，吹打乐 | 4 | 作业：复习课程音频要求：正确分辨风格 |  |
| 10 |  | 第六章 西北民歌 | 信天游绣金匾上去高山望平川 | 2 | 作业：复习课程音频要求：正确模唱 |  |
| 11 |  | 第七章 东北民歌 | 小看戏月牙五更正对花 | 2 | 作业：复习课程音频要求：正确模唱 |  |
| 12 |  | 第八章 华北民歌 | 小放牛走西口达那巴拉 | 2 | 作业：复习课程音频要求：正确模唱 |  |
| 13 |  | 第九章 华东民歌 | 包楞调月儿弯弯照九州对鸟凤阳花鼓 | 2 | 作业：复习课程音频要求：正确模唱 |  |
| 14 |  | 第十章 华中民歌 | 蛤蟆洼龙船调浏阳河 | 2 | 作业：复习课程音频要求：正确模唱 |  |
| 15 |  | 第十一章 华南民歌 | 采茶灯落雨大久久不见久久见 | 2 | 作业：复习课程音频要求：正确模唱 |  |
| 16-17 |  | 第十二章 西南民歌 | 槐花几时开小河淌水摘菜调赶圩归来啊哩哩拉萨河水 | 4 | 作业：复习课程音频要求：正确模唱 |  |

**六、教材及参考书目**

1．袁静芳主编，《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社

2．周青青，《民族民间音乐》，人民音乐出版社

**七、教学方法**

1.讲授法：通过讲解中国传统音乐的相关概念和知识，帮助学生熟悉我国不同地区、不同种族、不同文化背景下的民歌和民族器乐音乐。

2.讨论法：围绕知识点课堂提问，学生之间讨论，回答问题，形成师生互动，学生互动，达到良好的教学效果。

3.音乐作品欣赏：根据课程内容，选择音乐作品，根据进度把握作品的数量。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 分析陌生的民歌和民族器乐作品，论述其艺术特征 | 笔试，课堂提问 |
| 课程目标2 | 用正确的风格模唱民歌 | 课堂点名抽查 |
| 课程目标3 | 论述具体音乐作品中的传统文化内涵 | 笔试，课堂提问 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：20%，出勤率+课堂活跃度

期中考试：20%，点名模唱+提问

期末考试：60%，闭卷笔试

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 20% | 课程目标1达成度={0.2ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.6ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述 |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 60% | 60% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 能够准确听辨各个地区的民歌曲调风格，深入陈述各种民间乐器形制、历史沿革、文化内涵、乐曲体裁、风格流派等知识。 | 能够听辨大多数地区的民歌曲调风格，详细陈述各种民间乐器形制、历史沿革、文化内涵、乐曲体裁、风格流派等知识。 | 能够听辨出一半地区的民歌曲调风格，大致陈述各种民间乐器形制、历史沿革、文化内涵、乐曲体裁、风格流派等知识。 | 能够听辨出个别地区的民歌曲调风格，大致陈述各种民间乐器形制、历史沿革、乐曲体裁、风格流派等知识。 | 不能听辨出不同地区的民歌曲调风格，无法陈述各种民间乐器形制、历史沿革、文化内涵、乐曲体裁、风格流派等知识。 |
| **课程****目标2** | 掌握中国地方传统文化常识，深刻理解音乐形态与音乐风格的基本知识，详细了解音乐作品所反映出的各地风土人情。 | 掌握中国大多数地方传统文化常识，理解音乐形态与音乐风格的基本知识，了解音乐作品所反映出的各地风土人情。 | 掌握中国一半部分地方传统文化常识，熟记一半部分音乐形态与音乐风格的基本知识，大致了解音乐作品所反映出的各地风土人情。 | 掌握中国少部分地区传统文化常识，大致了解音乐形态与音乐风格的基本知识，大致了解音乐作品所反映出的各地风土人情。 | 未掌握中国地方传统文化常识，无法理解音乐形态与音乐风格的基本知识，无法理解音乐作品所反映出的各地风土人情。 |
| **课程****目标3** | 能够深入阐述音乐作品背后的文化内涵，深刻理解中国传统音乐中所展现的民间传说、民族性格和民族气节，以及其中蕴含的哲理与社会主义核心价值观。 | 能够阐述音乐作品背后的文化内涵，理解中国传统音乐中所展现的民间传说、民族性格和民族气节，以及其中蕴含的哲理与社会主义核心价值观。 | 能够解释一半部分音乐作品背后的文化内涵，理解中国传统音乐中所展现的民间传说、民族性格和民族气节，以及其中蕴含的哲理与社会主义核心价值观。 | 能够解释少部分音乐作品背后的文化内涵，大致了解中国传统音乐中所展现的民间传说、民族性格和民族气节，以及其中蕴含的哲理与社会主义核心价值观。 | 无法阐述音乐作品背后的文化内涵，不理解中国传统音乐中所展现的民间传说、民族性格和民族气节，以及其中蕴含的哲理与社会主义核心价值观。 |