**《基本乐理（一）2》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Music Theory I-2 | **课程代码** | MUSI1213 |
| **课程性质** | 学科基础课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张尧 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《基本乐理通用教材》，李重光编著，高等教育出版社 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《基本乐理（一）2》是面向师范生开设的一门专业核心课程，是师范生音乐基础知识理论的基础课程，也是重要课程。该课程属于音乐理论课程群中的基础课。本课程重视师范生音乐学科核心素养的培养，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解音乐学科知识体系的基本方法；致力于师范生在教学实践中，运用和整合音乐学科知识，并能够清晰讲解音乐理论知识；培养师范生养成自主学习的良好习惯，并具有自我管理的能力。

（二）课程目标：

通过音乐基础理论学习，使师范生掌握音乐基础理论知识，并能够熟练应用于中小学音乐教学中。

**课程目标1：**系统的理解和掌握音乐表现各要素的理论基础知识。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**熟练运用乐音体系中音乐表现各要素的基本技能。能够合理将音乐基础理论知识融合并用于中小学音乐教学中。（支撑毕业要求3-3）

**课程目标3：**具备自主学习、思考与探究能力。（支撑毕业要求7-3）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 系统的理解和掌握音乐表现各要素的理论基础知识。 | 通过教材知识点学习掌握乐音体系各要素，让学生掌握学科基本知识和逻辑思维方式。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 熟练运用乐音体系中音乐表现各要素的基本技能。能够合理将音乐基础理论知识融合并用于中小学音乐教学中。 | 通过课堂习题练习和习题将讲解，使学生掌握知识技能的同时能够准确表达解题的思维方式，为教学实践和教学实习打好基础。 | 3-3【学科实践】对学习科学相关知识有一定的了解，掌握音乐教学知识与策略，能够结合社会生活实践，有效开展音乐教学活动。 |
| 课程目标3 | 具备自主学习、思考与探究能力。 | 通过习题的练习，探究多种解题技巧，使学生具备独立思考和探究学习方法的能力；通过学生对习题的讲解，锻炼学生教学实践能力及研究能力。 | 7-3【学会研究】初步掌握科学研究的基本方法，能用以探究教育教学实践问题，具有撰写教育教学研究论文的基本能力。 |

**三、教学内容**

**第九章 调式**

1.教学目标：

掌握调式相关基本内容

2.重点难点：

（1）重点：调式的识别与构成

（2）难点：调式、调性的理解

3.教学内容：

调式 调性 主音 音阶、自然大调式、三种小调式、五种五声调式

4.教学方法：

（1）讲授法：调式、调性、主音

（2）小组讨论法：自然大调式、三种小调式、五种五声调式

（3）课堂模拟法：调式的识别与构成

5.教学评价：

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生清晰理解并熟练应用调式、调性基本知识。

**第十章 调与调式**

1.教学目标：

掌握调与调式的识别与构成

2.重点难点：

（1）重点：调与调式的关系

（2）难点：同主音调式的构成及识别

3.教学内容：

调与调式的组合、关系大小调、同宫系统各调、同主音调式、等音调式、怎样确定调与调式

4.教学方法：

（1）讲授法：调与调式的组合、关系大小调、同宫系统各调、等音调式

（2）小组讨论法：同主音调式

（3）课堂模拟法：怎样确定调与调式

5.教学评价：

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生清晰理解并熟练调与调式的基本知识。

**第十一章 调式中的音程**

1.教学目标：

熟练掌握调式中的音程的识别与构成

2.重点难点：

（1）重点：调式中的音程

（2）难点：调式中的音程的识别与构成

3.教学内容：

什么是调式中的音程、稳定音程与不稳定音程不稳定音程的解决、不协和音程的解决、怎样确定一个音程可能属于哪些调式、音程在音乐中的应用及其表现特性

4.教学方法：

（1）讲授法：什么是调式中的音程、稳定音程与不稳定音程不稳定音程的解决、不协和音程的解决

（2）小组讨论法：音程在音乐中的应用及其表现特性

（3）课堂模拟法：怎样确定一个音程可能属于哪些调式

5.教学评价：

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生清晰理解并熟练应用调式中的音程基本知识。

**第十二章 调式中的和弦**

1.教学目标：

熟练掌握调式中的和弦的识别与构成

2.重点难点：

（1）重点：调式中的和弦

（2）难点：调式中的和弦的识别与构成

3.教学内容：

调式中和弦的名称及标记、自然大小调中的和弦、和声小调中的和弦、属七、导七及其解决、怎样确定一个和弦可能属于哪些调式、和弦在音乐中的应用及其表现特性

4.教学方法：

（1）讲授法：调式中和弦的名称及标记、自然大小调中的和弦、和声小调中的和弦、属七、导七及其解决

（2）小组讨论法：和弦在音乐中的应用及其表现特性

（3）课堂模拟法：怎样确定一个和弦可能属于哪些调式

5.教学评价：

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生清晰理解并熟练应用调式中的和弦基本知识。

**第十三章 转调**

1.教学目标：

熟练掌握转调的判断

2.重点难点：

（1）重点：转调的概念与意义

（2）难点：转调的判断

3.教学内容：

什么是转调、转调的意义、转调的类别、怎样找出近关系调各调式

4.教学方法：

（1）讲授法：什么是转调、转调的意义、转调的类别

（2）小组讨论法：怎样找出近关系调各调式

5.教学评价：

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生清晰理解并熟练应用转调基本知识。

**第十四章 调式变音及半音音阶**

1.教学目标：

熟练掌握调式变音及半音音阶的构成

2.重点难点：

（1）重点：具有特性的调式变音

（2）难点：半音音阶的构成

3.教学内容：

什么是调式变音、导音的形成、解决与消失、具有典型意义的调式变音、半音音阶

4.教学方法：

（1）讲授法：什么是调式变音、导音的形成、解决与消失、具有典型意义的调式变音

（2）小组讨论法：半音音阶

5.教学评价：

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生清晰理解并熟练应用调式变音及半音音阶基本知识。

**第十五章 移调**

1.教学目标：

熟练掌握移调

2.重点难点：

（1）重点：移调的方法

（2）难点：移调乐器

3.教学内容：

为什么要移调、移调的方法

4.教学方法：

（1）讲授法：为什么要移调、移调的方法

（2）小组讨论法：移调乐器

5.教学评价：

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生清晰理解并熟练应用移调基本知识。

**第十六章 关于旋律的基础知识**

1.教学目标：

掌握旋律的基础知识

2.重点难点：

（1）重点：旋律的发展方法

（2）难点：旋律的构成

3.教学内容：

什么是旋律、旋律发展的基本方法、旋律进行的方向及高潮、旋律的分段、乐曲的基本形式

4.教学方法：

（1）讲授法：什么是旋律、旋律发展的基本方法

5.教学评价：

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生清晰理解并熟练应用旋律的基本知识。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第九章 | 调式 | 教学目标1、2、3 | 4 |
| 第十章 | 调与调式 | 教学目标1、2、3 | 6 |
| 第十一章 | 调式中的音程 | 教学目标1、2、3 | 4 |
| 第十二章 | 调式中的和弦 | 教学目标1、2、3 | 4 |
| 第十三章 | 转调 | 教学目标1、2、3 | 6 |
| 第十四章 | 调式变音及半音音阶 | 教学目标1、2、3 | 2 |
| 第十五章 | 移调 | 教学目标1、2、3 | 4 |
| 第十六章 | 关于旋律的基本知识 | 教学目标1、2、3 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 第九章 | 调式 | 4 | 作业： 练习九  要求： 熟练掌握调式的识别与构成 |  |
| 3-5 |  | 第十章 | 调与调式 | 6 | 作业：练习十  要求：熟练掌握调与调式相关知识点 |  |
| 6-7 |  | 第十一章 | 调式中的音程 | 4 | 作业：练习十一  要求：熟练掌握调式中的音程 |  |
| 8-9 |  | 第十二章 | 调式中的和弦 | 4 | 作业：练习十二  要求：熟练掌握调式中的和弦 |  |
| 10-12 |  | 第十三章 | 转调 | 6 | 作业：练习十三  要求：熟练掌握转调的判断 |  |
| 13 |  | 第十四章 | 调式变音及半音音阶 | 2 | 作业：练习十四  要求：熟练掌握调式变音及半音音阶 |  |
| 14-15 |  | 第十五章 | 移调 | 4 | 作业：练习十五  要求：熟练掌握移调 |  |
| 16 |  | 第十六章 | 关于旋律的基本知识 | 2 | 作业：练习十六  要求：熟练掌握旋律相关知识 |  |
| 17 |  | 复习 |  | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

1、选用教材

《基本乐理通用教材》，李重光编著，高等教育出版社

2、主要参考书目

《音乐基本理论》斯波索宾著，人民音乐出版社

**七、教学方法**

（1）讲授法：通过讲授本课程基本概念，帮助学生掌握基本知识

（2）讨论法：围绕解题方法进行讨论

（3）课堂模拟法：通过课堂模拟掌握音乐理论教学能力

（4）读书指导法：指导学生阅读中小学音乐课程标准

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 考核基本乐理知识点的掌握 | （1）课堂表现  （2）作业检验  （3）单元测试  （4）期中考核  （5）期末考核 |
| 课程目标2 | 考核逻辑思维能力及知识点和解题思路的讲解能力 | （1）课堂表现  （2）作业检验  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标3 | 考核多种解题思维能力及整合输出音乐基础知识的能力 | （1）课堂表现  （2）作业检验  （3）单元测试  （4）期中考核  （5）期末考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩：30 %

平时成绩（教师评价+学生自评+小组互评）：占 30 %，其中课堂表现 10 %（含出勤考核），课后作业 10 %；小组综合实践项目10 %（以小组方式完成讨论题目，并在班级中汇报）。

（2）期中考试：30 %

期中考试（教师评价）：占 30 %

（3）期末考试：40 %

期末考试（教师评价）：占 40 %，以闭卷方式进行。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 20% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 40% | 40% | 40% |
| 课程目标3 | 40% | 40% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够扎实掌握五基本乐理各知识点 | 能够掌握基本乐理各知识点 | 基本掌握基本乐理各知识点 | 了解基本乐理各知识点 | 未能很好掌握基本乐理各知识点 |
| **课程**  **目标2** | 能够很好具备综合音乐素质能力，思路清晰。 | 能够具备综合音乐素质能力，思路清晰。 | 能够基本具备综合音乐素质能力，思路基本清晰。 | 具备部分综合音乐素质能力，思路不足够清晰。 | 不能够具备综合音乐素质能力，思路不清晰。 |
| **课程**  **目标3** | 有较强的自主学习能力。 | 有很好的自主学习能力。 | 基本具有自主学习能力。 | 偶有具有自主学习能力。 | 不具有自主学习能力。 |