**《和声学（一）》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Harmonics I | **课程代码** | MUSI1479 |
| **课程性质** | 学科基础课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 李长松 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《和声通用教材》（第一卷） 祁光路 主编 上海音乐出版社出版 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《和声学（一）》是面向师范专业学生开设的一门专业核心课程，是师范专业学生音乐基础知识理论重要课程，所讲授的是不同音高的多声部音乐纵向结合与横向连接，它使音乐的音响“立体化”。课程教学通过四部和声写作与键盘和声写作，培养师范专业学生的多声部音乐思维及用这种思维能力进行音乐分析与创作的能力。

（二）课程目标：

《和声学（一）》通过一学期的学习，使师范专业学生初步掌握用和声的技术手段建立多声部音乐的方式，使学生掌握和声的基础知识，为今后继续深入学习和声学及为在其他学科中应用和声基础知识打下良好基础。

**课程目标1：**

能够熟练掌握和声基础理论及其运用原则，掌握初步的和声写作技术。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**

能够合理运用和声学基础知识进行初步的多声部写作。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标3：**

为编写歌曲伴奏、小型合唱曲以及学习相关作曲理论学科打下基础，并能够在未来中学教学实践中得以运用。（支撑毕业要求3-3）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 能够熟练掌握和声基础理论及其运用原则，掌握初步的和声写作技术。 | 第一章：和弦与四部和声第二章：正三和弦的功能体系第三章：原位正三和弦的连接第五章：和弦转换第六章：用不同的正三和弦为跳进的旋律配和声第七章：正三和弦的第一转位——六和弦第九章：正三和弦的第二转位——四六和弦第十章：原位属七和弦第十一章：属七和弦的转位 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 能够合理运用和声学基础知识进行初步的多声部写作。 | 第四章：用正三和弦为平稳的旋律配和声第六章：用不同的正三和弦为跳进的旋律配和声第八章：为低音声部配和声第十一章：属七和弦的转位 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 为编写歌曲伴奏、小型合唱曲以及学习相关作曲理论学科打下基础，并能够在未来中学教学实践中得以运用。 | 第四章：用正三和弦为平稳的旋律配和声第八章：为低音声部配和声 | 3-3【学科实践】对学习科学相关知识有一定的了解，掌握音乐教学知识与策略，能够结合社会生活实践，有效开展音乐教学活动。 |

**三、教学内容**

**第一章 和弦与四部和声**

1.教学目标

使学生理解以三度关系叠置的和弦是传统功能和声的材料，用四部和声体建立和弦是学习和声必须掌握的方法。

2.教学重难点

重点：各种和弦的纵向建立。

难点：和弦的排练法。

3.教学内容

讲授和弦的构成，明确和音、和弦、三和弦、七和弦的概念与性质；调式中三和弦的特点；和弦纵向建立的方式；三和弦在四部和声体与钢琴体中的排练法，明确传统和弦学中四部和声体的意义。

第一节 传统和声学的概念及意义

一、和弦的构成，各种和弦的结构特征

二、和弦纵向排列的方式

第二节 原位三和弦在四部和声体中的重复音与排练法

一、原位三和弦在四部和声体中的密集排列与开放排列

二、原位三和弦纵向在钢琴体中的排列

思考题：

（1）泛音列与和弦的关系

（2）在不同音高上用四部和声体与钢琴体建立三和弦

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第二章 正三和弦的功能体系**

1.教学目标

让学生明确正三和弦对调式的支撑作用，理解和弦的倾向性及主和弦与非中和弦的相互关系，建立正三和弦的功能意识。

2.教学重难点

重点：正三和弦的功能意义。

难点：不同调式的正三和弦性质。

3.教学内容

分析调式中三和弦的性质，确立正三和弦的概念；导入正三和弦的功能体系，讲解和弦的倾向性及主和弦与非中和弦的相互关系，确立正三和弦的功能意义。

1. 正三和弦与副三和弦
2. 正三和弦的功能意义

思考题：

（1）不同调式中正三和弦的性质如何

（2）怎样在不同调式、调性中明确正三和弦

（3）正三和弦、副三和弦的概念及T、S、D的功能意义

（4）和弦的不同标记法

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第三章 原位正三和弦的连接**

1.教学目标

使学生掌握用四部和声体把调式中的正三和弦通过和声连接法与旋律连接法相互连接。

2.教学重难点

重点：声部连接不同形式。

难点：四声部横向连接。

3.教学内容

讲授用四部和声体来连接原位正三和弦。四部和声体是多声部音乐创作的基本结构，和声连接法、旋律连接法是和弦连接的基本方法，用四部和声体把调式中的正三和弦通过和声连接法与旋律连接法相互连接，是和声横向进行的基本形式。

第一节 单旋律与两声部横向进行的不同形式

第二节 正三和弦之间的相互关系

第三节 正三和弦和声连接法的方法与应用

第四节 正三和弦旋律连接法的方法与应用

思考题：

（1）什么是平稳进行、什么是跳跃进行

（2）什么是反向进行、什么是斜向进行、什么是平行进行

（3）用和声连接法连接Ⅰ-Ⅳ、Ⅵ-Ⅰ、Ⅰ-Ⅴ、Ⅴ-Ⅰ

（4）用旋律连接法连接Ⅰ-Ⅳ、Ⅵ-Ⅰ、Ⅰ-Ⅴ、Ⅴ-Ⅰ、Ⅳ-Ⅴ

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、和弦钢琴弹奏与听辨，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第四章 用正三和弦为平稳的旋律配和声**

1.教学目标

使学生掌握多声部音乐创作基础知识，迈出和声学用于实践的第一步。

2.教学重难点

重点：对旋律的分析。

难点：连续的和声进行。

3.教学内容

讲授以旋律声部各个音的功能意义及它们的相互关系作为依据配上合乎逻辑的、连续的和声进行。

第一节 分析旋律

第二节 为旋律配和声的一般程序

第三节 两种和弦排练法与两种和弦连接法在应用是相互贯穿

第四节 课堂习题写作

思考题：

（1）在不同调式、调性中运用四部和声体为指定的平稳旋律配和声

（2）在不同调式、调性中运用钢琴体为指定的平稳旋律配和声

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、和声进行视唱，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第五章 和弦转换**

1.教学目标

使学生掌握在和弦在功能意义不变的情况下得以横向与纵向变化的方法。

2.教学重难点

重点：和弦转换形式与意义。

难点：和弦转换在编配和声时应用。

3.教学内容

讲授同和弦横向进行时的变化，用和弦转换解决旋律声部出现跳进，和弦在反复时改换另一种形式，使和弦在功能意义不变的情况下得以横向与纵向的变化。

第一节 和弦转换形式与意义

第二节 和弦转换在为旋律配和声时的应用

思考题：

（1）和弦转换的意义

（2）在钢琴上弹奏和弦转换

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、和声进行视唱，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第六章 用不同的正三和弦为跳进的旋律配和声**

1.教学目标

使学生掌握多声部进行中，怎样让旋律进行更加活跃。

2.教学重难点

重点：声部跳进方式。

难点：避免声部进行时出现错误。

3.教学内容

讲授和声进行中，在两个不同正三和弦之间连接中，上三声部除平稳进行外的跳跃进行。

第一节 四、五度关系的正三和弦连接中的三音跳进

第二节 二度关系的正三和弦连接中的两种跳进

思考题：

（1）为跳进进行旋律配置和声有哪些方法

（2）在四、五度关系的和弦连接中用三音跳进的手法配置和声有何特点

（3）二度关系的正三和弦连接中的两种跳进有何特点

（4）用终止反向八度配置和声时应注意些什么

（5）按规定和弦用跳进方法为旋律配和声

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、视唱和声进行，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第七章 正三和弦的第一转位——六和弦**

1.教学目标

使学生掌握在和声进行中应用非跟音为低音的三和弦连接与应用，得到多样的和声连接的材料。

2.教学重难点

重点：六和弦的重复音与排列法。

难点：六和弦的在和声进行中应用。

3.教学内容

讲授正三和弦的第一种变化形式，在和声进行中应用非跟音为低音的三和弦连接与应用。

第一节 六和弦的特性与作用

第二节 六和弦的重复音与排列法

第三节 六和弦的在和声进行中应用

第四节 六和弦连接中上三声部的跳进

思考题：

（1）在不同调式、调性中用四部和声体建立正三和弦的六和弦

（2）四、五度关系两个六和弦平稳连接时，声部的重复音域进行应注意什么

（3）四、五度关系两个六和弦跳进连接时，声部的重复音域进行应注意什么

（4）二度关系两个六和弦采用平稳连接时，原则如何

（5）二度关系两个六和弦采用跳进连接时声部较自由，表现在哪些方面

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第八章 为低音声部配和声**

1.教学目标

培养学生在指定的和声基础上构思旋律的想象能力，这是多声部创作的又一环节。

2.教学重难点

重点：为低音配和声的方法。

难点：和声编配中应注意的问题。

3.教学内容

实践为一个本身就是由主和弦、下属和弦和属和弦的根音及三音组成的低音部配和声进行。

第一节 为低音配和声的方法

第二节 和声编配中应注意的问题

思考题：

在不同调式、调性中运用和声连接法与旋律连接法为低音声部配和声

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、视唱和声进行，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第九章 正三和弦的第二转位——四六和弦**

1.教学目标

通过此章节学习，使学生掌握多声部音乐写作更多变化形式。

2.教学重难点

重点：四六和弦的类型、特性与排列法。

难点：四六和弦的应用。

3.教学内容

讲授正三和弦的第二种变化形式，使和声进行纵向、横向变化更加丰富。

第一节 四六和弦的类型、特性与纵向排列法

第二节 四六和弦应用方法（一）

1、经过式四六和弦的特点与连接

2、辅助式四六和弦的特点与连接

第三节 四六和弦应用方法（二）

1、倚音式四六和弦的特点与连接

2、留音式四六和弦的特点与连接

第四节 四六和弦应用方法（三）

1、转换式四六和弦的特点与连接

2、终止式四六和弦的特点与连接

思考题：

（1）四六和弦重复音的原则

（2）辅助式四六和弦应用时应注意些什么

（3）经过式四六和弦声部进行时有何特点

（4）终止式四六和弦如何应用并注意哪些问题

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第十章 原位属七和弦**

1.教学目标

让学生能够建立不协和和声与音响的概念，使学生掌握不协和和弦的倾向性与它在和声中的连接原则及应用方法矛盾冲突。

2.教学重难点

重点：属七和弦的构成及在四部和声体中的排列法。

难点：属七和弦各声部的进行。

3.教学内容

讲授属七和弦原位概念、意义及在和声进行中的应用。

第一节 属七和弦在四部和声体中的排列法

第二节 属七和弦在和声连接中的应用

思考题：

（1）属七和弦原位的正规解决的要点是什么，其结果如何

（2）属七和弦原位的非正规解决的要点是什么，其结果如何

（3）属七和弦的预备与引入有哪些方式

（4）怎样在不同调式、调性中建立属七和弦并给予解决

（5）怎样为旋律声部及低音声部配和声时运用属七和弦

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、视唱和声进行，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第十一章 属七和弦的转位**

1.教学目标

使学生掌握多种不协和和弦倾向至稳定和弦的和声连接方法。

2.教学重难点

重点：属七和弦转位的建立与解决。

难点：属七和弦转位的应用。

3.教学内容

讲授属七和弦转位结构特征及在和声进行中的应用，使和声进行中矛盾冲突有更多变化。

第一节 属七和弦转位的类型、特征与解决

第二节 属七和弦转位的应用

思考题：

（1）属七和弦转位的正规解决的要点是什么，其结果如何

（2）怎样在不同调式、调性中建立属七和弦转位并给予解决

（3）为旋律声部及低音声部配和声时运用属七和弦转位

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、视唱和声进行，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章和弦与四部和声 | 讲授和弦的构成，明确和音、和弦、三和弦、七和弦的概念与性质；调式中三和弦的特点；和弦纵向建立的方式；三和弦在四部和声体与钢琴体中的排练法，明确传统和弦学中四部和声体的意义。 | 1 | 2 |
| 第二章正三和弦的功能体系 | 分析调式中三和弦的性质，确立正三和弦的概念；导入正三和弦的功能体系，讲解和弦的倾向性及主和弦与非中和弦的相互关系，确立正三和弦的功能意义。 | 1 | 2 |
| 第三章原位正三和弦的连接 | 讲授用四部和声体来连接原位正三和弦。四部和声体是多声部音乐创作的基本结构，和声连接法、旋律连接法是和弦连接的基本方法，用四部和声体把调式中的正三和弦通过和声连接法与旋律连接法相互连接，是和声横向进行的基本形式。 | 1 | 4 |
| 第四章用正三和弦为平稳的旋律配和声 | 使学生掌握多声部音乐创作基础知识，迈出和声学用于实践的第一步。 | 2、3 | 4 |
| 第五章和弦转换 | 讲授同和弦横向进行时的变化，用和弦转换解决旋律声部出现跳进，和弦在反复时改换另一种形式，使和弦在功能意义不变的情况下得以横向与纵向的变化。 | 1 | 2 |
| 第六章用不同的正三和弦为跳进的旋律配和声 | 讲授和声进行中，在两个不同正三和弦之间连接中，上三声部除平稳进行外的跳跃进行。 | 1、2 | 2 |
| 第七章正三和弦的第一转位——六和弦 | 讲授正三和弦的第一种变化形式，在和声进行中应用非跟音为低音的三和弦连接与应用。 | 1 | 4 |
| 第八章为低音声部配和声 | 实践为一个本身就是由主和弦、下属和弦和属和弦的根音及三音组成的低音部配和声进行。 | 2、3 | 2 |
| 第九章正三和弦的第二转位——四六和弦 | 讲授正三和弦的第二种变化形式，使和声进行纵向、横向变化更加丰富。 | 1 | 4 |
| 第十章原位属七和弦 | 讲授属七和弦原位概念、意义及在和声进行中的应用。 | 1 | 2 |
| 第十一章属七和弦的转位 | 讲授属七和弦转位结构特征及在和声进行中的应用，使和声进行中矛盾冲突有更多变化。 | 1、2 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章和弦与四部和声 | 第一节传统和声学的概念及意义第二节原位三和弦在四部和声体中的重复音与排练法 | 2 | 作业：用四部和声体与钢琴体建立三和弦要求：和弦排练法、重复音正确 |  |
| 2 |  | 第二章正三和弦的功能体系 | 第一节正三和弦与副三和弦第二节正三和弦的功能意义 | 2 | 作业：用四部和声体与钢琴体建立不同调式、调性正三和弦要求：和弦排练法、重复音正确 |  |
| 3-4 |  | 第三章原位正三和弦的连接 | 第一节单旋律与两声部横向进行的不同形式第二节正三和弦之间的相互关系第三节正三和弦和声连接法的方法与应用第四节正三和弦旋律连接法的方法与应用 | 4 | 作业：用四部和声体与钢琴体连接立不同调式、调性正三和弦要求：和弦纵向排练法、重复音正确，横向连接法正确 |  |
| 5-6 |  | 第四章用正三和弦为平稳的旋律配和声 | 第一节分析旋律第二节为旋律配和声的一般程序第三节两种和弦排练法与两种和弦连接法在应用是相互贯穿第四节习题写作练习 | 4 | 作业：用四部和声体为指定的高音旋律配和声要求：和弦选择正确合理，横向连接正确合理 |  |
| 7-8 |  | 第五章和弦转换 | 第一节和弦转换形式与意义第二节和弦转换在为旋律配和声时的应用 | 4 | 作业：在和声进行中运用和弦转换要求：各声部进行正确 |  |
| 9 |  | 第六章用不同的正三和弦为跳进的旋律配和声 | 第一节四、五度关系的正三和弦连接中的三音跳进第二节二度关系的正三和弦连接中的两种跳进 | 2 | 作业：用四部和声体连接上三声部有跳进的旋律进行要求：各声部进行正确合理 |  |
| 10-11 |  | 第七章正三和弦的第一转位——六和弦 | 第一节六和弦的特性与作用第二节六和弦的重复音与排列法第三节六和弦的在和声进行中应用第四节六和弦连接中上三声部的跳进 | 4 | 作业：用四部和声体建立不同调式、调性的六和弦；在和声进行中运用六和弦要求：六和弦重复音、排练法正确，各声部进行正确合理 |  |
| 12 |  | 第八章为低音声部配和声 | 第一节为低音配和声的方法第二节和声编配中应注意的问题 | 2 | 作业：用所给低声部作为基础编配合理的和声进行要求：各声部进行正确合理、旋律声部流畅 |  |
| 13-14 |  | 第九章正三和弦的第二转位——四六和弦 | 第一节四六和弦的类型、特性与纵向排列法第二节四六和弦应用方法（一）第三节四六和弦应用方法（二）第四节四六和弦应用方法（三） | 4 | 作业：用文字说明各种四六和弦；在和声进行中运用合理的四六和弦要求：各声部进行正确合理、低音与旋律声部流畅 |  |
| 15 |  | 第十章原位属七和弦 | 第一节属七和弦在四部和声体中的排列法第二节属七和弦在和声连接中的应用 | 2 | 作业：建立不同调式调性属七和弦并给予合理解决要求：理解不协和到协和的倾向性 |  |
| 16 |  | 第十章属七和弦的转位 | 第一节属七和弦转位的类型、特征与解决第二节属七和弦转位的应用 | 2 | 作业：建立不同调式调性属七和弦的转位并给予合理解决；在和声进行中运用合理的属七和弦要求：各声部进行正确合理 |  |
| 17 |  | 复习 |  | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

（一）选用教材

《和声通用教材》（第一卷） 祁光路 主编 上海音乐出版社出版

（二）主要参考书目

1、《初级和声教程》 杨通八 编著 高等音乐教育出版社2006年4月版

2、《流行音乐和声技法》 蔡松琦 著 上海音乐出版社1997年出版

3、《和声学新编》 沈一鸣 著 上海音乐出版社1999年出版

4、《和声学教程》伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾 著 人民音乐出版社出版

5、《和声学教程》桑桐 著 上海音乐出版社2001年出版

**七、教学方法**

本课程以集体授课为主，并以课堂改题、课后改题为重要辅助手段，运用讲授法、练习法等方式，使学生深入扎实的掌握该课程的学习要点。全面掌握和声的规则与运用，培养和声应用能力、听觉与思维能力、写作与分析能力。

（一）讲授法

系统讲授本课程内容，对于重点与难点及和声写作规则进行重点讲授。

（二）练习法

通过课堂片段练习、课后写作习题（包括高音题、低音题）等，针对性地对学生进行连续、多次地训练，力求从实践中理解、掌握和声理论基础。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 考核要点 | 考核方式 |
| 课程目标1 | 和弦纵向的建立与横向的连接 | （1）期中考核（2）期末考核 |
| 课程目标2 | 和弦横向进行中的原则与应用 | （1）期中考核（2）期末考核 |
| 课程目标3 | （1）为高音与低音旋律编配和声进行（2）分析作品，对和声进行给予合理的解释 | （1）期中考核（2）期末考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

期中考试：30%，开卷考试

期末考试：70%，闭卷考试

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | （课程目标1达成度={0.3ｘ期中目标1成绩+0.7ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 40% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 能够自如构筑和弦，纵向搭建四部和声及钢琴体和声，并能理解和弦的功能意义，同时对和弦有听觉与感性认识。 | 能够自如构筑和弦，纵向搭建四部和声及钢琴体和声，并能理解和弦的功能意义。 | 能够构筑和弦，纵向搭建四部和声并能理解和弦的功能意义。 | 构筑和弦较慢，纵向搭建四部和声较困难。 | 对和弦的功能意义不理解，不能够构筑和弦，不能纵向搭建四部和声。 |
| **课程****目标2** | 能自如顺畅地进行四声部和声连接及钢琴体和声连接，和声进行能体现出和弦的功能意义，并在连接中保持声部进行合理、流畅，和声进行的听觉效果良好。 | 能自如顺畅地进行四声部和声连接及钢琴体和声连接，和声进行能体现出和弦的功能意义，并在连接中保持声部进行合理、流畅。 | 能进行四声部和声连接，和声进行能体现出和弦的功能意义，并在连接中避免出现声部进行的错误。 | 能进行四声部和声连接，和声进行能体现出和弦的功能意义，但在连接中出现声部进行的错误较多。 | 不能顺利进行四声部和声连接，在连接中过多出现声部进行的错误。 |
| **课程****目标3** | 能自如运用正三和弦与属七和弦为低音及高音旋律编配和声，并在和弦纵向建立、声部间横向进行正确合理情况下，各声部流畅；能自如运用和声知识与分析手段对相应难度多声部音乐作品进行分析，并能正确描述和声进行的方式。 | 能运用正三和弦与属七和弦为低音及高音旋律编配和声，并在和弦纵向建立、声部间横向进行正确合理情况下；能自如运用和声知识与分析手段对相应难度多声部音乐作品进行分析，并能正确描述和声进行的方式。 | 能运用正三和弦与属七和弦为难度不大的低音及高音旋律编配和声；能运用和声知识与分析手段对相应简单的多声部音乐作品进行分析，并能描述和声进行的方式。 | 能运用正三和弦与属七和弦为难度不大的低音及高音旋律编配和声，但声部进行出现错误较多；运用和声知识与分析手段对多声部音乐作品进行分析的能力较弱。 | 不能对音乐作品进行合理的分析，不能正确描述和声进行的方式。 |