《合唱（二）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Chorus Ⅱ | **课程代码** | MUSI2395 |
| **课程性质** | 学科基础课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 1.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 李长松 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《大学合唱教程》任宝平 温雨川 崔微 等编著 武汉出版社出版 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《合唱（二）》是面向音乐学院师范生开设的一门学科基础课程，是音乐学院师范生音乐基础课程，也是培养师范专业技能的重要课程。该课程重视师范生音乐学科核心素养的培养，让学生掌握不同风格的合唱作品演唱技术的同时，还能让学生体会音乐的美感，提高审美素养，并为师范生今后步入中小学从事音乐教学工作打下相应基础。

（二）课程目标：

**《**合唱（二）**》**课程总目标是通过本课程的学习，让学生提高合唱演唱技巧，在拓宽合唱作品演唱的同时，提高审美素养，并为师范生今后步入中小学从事音乐教学工作打下相应基础。

**课程目标1：**

通过教学，提高学生演唱多声部声乐作品的能力，使学生掌握合唱的多方面知识，感受多声部音乐的魅力。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**

为学生今后能承担一般性合唱的演唱，及为学生毕业后有训练中小学合唱的能力，打下良好的基础。（支撑毕业要求3-3）

**课程目标3：**

在合唱教学中把握多种语言、多种类型、多样表达方式的合唱作品，让学生拓宽合唱视野，实现审美感知、艺术表现、文化理解三方面综合育人的体验。（支撑毕业要求6-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过教学，提高学生演唱多声部声乐作品的能力，使学生掌握合唱的多方面知识，感受多声部音乐的魅力。 | 第一章：传统中国经典合唱曲目的训练。本章节训练四声部至六声部传统中国合唱曲目，主要解决学生在合唱中的气息运用，音准协调，连音与断音的处理，有伴奏作品与无伴奏作品交叉进行。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 为学生今后能承担一般性合唱的演唱，及为学生毕业后有训练中小学合唱的能力，打下良好的基础。 | 第三章：音乐剧和电影合唱作品训练。不同风格的合唱作品的音色表达及通俗合唱作品的演唱技术内容。 | 3-3【学科实践】对学习科学相关知识有一定的了解，掌握音乐教学知识与策略，能够结合社会生活实践，有效开展音乐教学活动。 |
| 课程目标3 | 在合唱教学中把握多种语言、多种类型、多样表达方式的合唱作品，让学生拓宽合唱视野，实现审美感知、艺术表现、文化理解三方面综合育人的体验。 | 第二章：外国经典合唱作品训练。对外国合唱作品理解与演唱的细节处理。第三章：音乐剧和电影合唱作品训练。不同风格的合唱作品的音色表达及通俗合唱作品的演唱技术内容。第四章：中国民歌改编的爵士合唱作品训练。本章节教授爵士风格的合唱特征，并将这些特征用于民族声乐作品。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

**三、教学内容**

**第一章 传统中国经典合唱曲目的训练**

1.教学目标

通过本章节的授课，让学生学习合唱细节处理的方式，及对中国传统优秀合唱作品的认识与审美。

2.教学重难点

重点：复调性作品的声部平衡。

难点：合唱细节处理的统一性。

3.教学内容

（1）合唱音域的扩展训练。

（2）训练四声部至六声部传统中国合唱曲目，主要解决学生在合唱中的气息运用，音准协调，连音与断音的处理，有伴奏作品与无伴奏作品交叉进行。

教学曲目（在以下曲目中选择三首）：

（1）《西湖春晓》（混声四部合唱）

贺培真 词 贺绿汀 曲

（2）《鱼帆远去了》（混声四部合唱）

陈克 词 朱践耳 曲

（3）《沂蒙山歌》（混声四部至六声部无伴奏合唱）

山东民歌 纪清连 改词配歌 张以达 编合唱

（4）《草原夜色美》（混声四部至六声部无伴奏合唱）

白洁 词 王和声 曲

（5）《游子情思》（混声四部合唱）

邵凯生 词 陆在易 曲

（6）《茉莉花》（混声四部至六声部合唱）

江苏民歌 艾梅 编曲

（7）《阳关三叠》（女领唱与混声四部合唱）

古曲 词 王震亚 编曲

（8）《龙的传人》（混声四部合唱）

侯德健 词曲 任策 编曲

4.教学方法

（1）讲授法：讲解演唱的技术内容及作品的群体表达。

（2）训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习。

5.教学评价

通过合唱作品完成后的听觉效果及学生演唱能力的提高程度来衡量教学情况。

**第二章 外国经典合唱作品训练**

1.教学目标

本章节演唱外国精典合唱作品，掌握不同风格的合唱作品演唱、排练方式，建立合唱的多重审美感。

2.教学重难点

重点：合唱技术内容的统一。

难点：对外文歌词语言的把握级对外国合唱作品的理解。

3.教学内容

（1）元音发音强化训练。

（2）对外国合唱作品理解与演唱的细节处理。

教学曲目（在以下曲目中选择三首）：

1、GLORIA（混声四部合唱）

【奥】沃尔弗冈˙莫扎特 曲

2、《念故乡》（混声四部合唱）

【捷】德沃夏克 曲 郑萍因 李抱忱 填词

3、《金黄色的云朵》（混声四部无伴奏合唱）

【俄】莱蒙托夫 词 柴可夫斯基 曲 李达 译词 陈良 配歌

4、《雪花》（混声四部合唱）

【英】爱丽丝˙埃尔加 词 爱德华˙埃尔加 曲 约翰˙波因特 改编 盛皆英 译配

5、ECCO MORMORAR L’ONDE（五声部牧歌）

【意】蒙特威尔第 曲

6、《茨岗》（混声四部合唱）

【德】海涅 词 舒曼 曲 金帆 译词 金帆 文纲 配歌

7、《牧羊少女》——选自歌剧《威廉˙退尔》（混声四部合唱）

【意】罗西尼 曲 严良堃 译词 章雪萍 配歌

4.教学方法

（1）讲授法：讲解演唱的技术内容及作品的群体表达。

（2）训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习。

5.教学评价

通过合唱作品完成后的听觉效果及学生演唱能力的提高程度来衡量教学情况。

**第三章 音乐剧和电影合唱作品训练**

1.教学目标

音乐剧合唱、电影音乐中的合唱及用电影主题曲改编的合唱，是合唱领域中新的形式，这类作品通俗化、旋律优美、作品难度不大、表现力丰富。接触这类作品，丰富合唱内容，加深学生合唱的兴趣的同时，加深学生对合唱的认识。

2.教学重难点

重点：通俗合唱作品的音色表达

难点：不能出现个性化独唱声音

3.教学内容

不同风格的合唱作品的音色表达及通俗合唱作品的演唱技术内容。

教学曲目（在以下曲目中选择两首）：

（1）《爱，是我斗争的方式》 音乐剧《蝶》主题曲（混声四部合唱）

关山 词 三宝 曲

（2）The Impossible Dream 电影The Quest合唱曲（混声四部合唱）

Arranged by MAC HUFF Lyric by JOE DARION Music by MITCH LEIGH

（3）Thank You for The Music 音乐剧《妈妈咪呀》合唱曲（混声四部合唱）

Arranged by JERRY ESTES World and Music by BJORN ULVAEUS

（4）Let It Go 电影《冰雪奇缘》的主题曲（混声四部无伴奏合唱）

Arranged by ROGER EMERSON Music and Lyric by ROBERT LOPEZ

4.教学方法

（1）讲授法：讲解无伴奏合唱的集体声音均衡等

（2）训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习

5.教学评价

通过合唱作品完成后的听觉效果及学生演唱能力的提高程度来衡量教学情况。

**第四章 中国民歌改编的爵士合唱作品训练**

1.教学目标

接触用中国民歌改编的爵士合唱作品，用新的方式来诠释合唱，体会变化的和声色彩与极具特点的节奏，为专业合唱教学注入新的元素，让学生拓宽合唱领域的知识。

2.教学重难点

重点：爵士风格合唱作品的把握

难点：民族声乐作品与爵士风格契合

3.教学内容

（1）二度音程的合唱训练。

（2）教授爵士风格的合唱特征及演唱技术。

教学曲目（在以下曲目中选择两首）：

（1）《半个月亮爬上来》（混声四部合唱）

维吾尔族民歌 王洛宾 配歌 叶继红 改词 【德】曼夫雷特˙西佛利茨 改编

（2）《茉莉花》（混声四部合唱）

江苏民歌 叶继红 改词 【德】曼夫雷特˙西佛利茨 改编

（3）《渔光曲》（混声四部合唱）

安饿 词 任光 曲 叶继红 改词 【德】曼夫雷特˙西佛利茨 改编

4.教学方法

（1）讲授法：讲解演唱的技术内容及作品的群体表达

（2）训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习

5.教学评价

通过合唱作品完成后的听觉效果及学生演唱能力的提高程度来衡量教学情况。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **章节** | **章节内容** | **支撑课程目标** | **学时分配** |
| 第一章传统中国经典合唱曲目的训练 | （1）合唱音域的扩展训练。（2）训练四声部至六声部传统中国合唱曲目，主要解决学生在合唱中的气息运用，音准协调，连音与断音的处理，有伴奏作品与无伴奏作品交叉进行。 | 1 | 10 |
| 第二章外国经典合唱作品训练 | （1）元音发音强化训练。（2）对外国合唱作品理解与演唱的细节处理。 | 3 | 10 |
| 第三章音乐剧和电影合唱作品训练 | 教授不同风格的合唱作品的音色表达及通俗合唱作品的演唱技术内容。 | 2、3 | 6 |
| 第四章中国民歌改编的爵士合唱作品训练 | （1）二度音程的合唱训练。（2）教授爵士风格的合唱特征及演唱技术。 | 3 | 6 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **日期** | **章节名称** | **内容提要** | **授课时数** | **作业及要求** | **备注** |
| 1-5 |  | 第一章传统中国经典合唱曲目的训练 | （1）合唱音域的扩展训练。（2）训练四声部至六声部传统中国合唱曲目，主要解决学生在合唱中的气息运用，音准协调，连音与断音的处理，有伴奏作品与无伴奏作品交叉进行。教学曲目（在以下曲目中选择三首）：（1）《西湖春晓》（2）《鱼帆远去了》（3）《沂蒙山歌》（4）《草原夜色美》（5）《游子情思》（6）《茉莉花》（7）《阳关三叠》（8）《龙的传人》 | 10 | 作业：背唱课堂教学作品。要求：课堂训练所要求的技术内容都能在背唱时做到。 |  |
| 6-10 |  | 第二章外国经典合唱作品训练 | （1）元音发音强化训练。（2）对外国合唱作品理解与演唱的细节处理。教学曲目（在以下曲目中选择三首）：（1）GLORIA（2）《念故乡》（3）《金黄色的云朵》（4）《雪花》（5）ECCO MORMORAR L’ONDE（6）《茨岗》（7）《牧羊少女》——选自歌剧《威廉.退尔》 | 10 | 作业：背唱课堂教学作品。要求：课堂训练所要求的技术内容都能在背唱时做到。 |  |
| 11-13 |  | 第三章音乐剧和电影合唱作品训练 | 教授不同风格的合唱作品的音色表达及通俗合唱作品的演唱技术内容。教学曲目（在以下曲目中选择两首）：（1）《爱，是我斗争的方式》 音乐剧《蝶》主题曲（2）The Impossible Dream 电影The Quest合唱曲（混声四部合唱）（3）Thank You for The Music 音乐剧《妈妈咪呀》合唱曲（4）Let It Go 电影《冰雪奇缘》的主题曲 | 6 | 作业：背唱课堂教学作品。要求：课堂训练所要求的技术内容都能在背唱时做到。 |  |
| 14-16 |  | 第四章中国民歌改编的爵士合唱作品训练 | （1）二度音程的合唱训练。（2）教授爵士风格的合唱特征及演唱技术。教学曲目（在以下曲目中选择两首）：（1）《半个月亮爬上来》（混声四部合唱）（2）《茉莉花》（混声四部合唱）（3）《渔光曲》（混声四部合唱） | 6 | 作业： 背唱课堂教学作品。要求：课堂训练所要求的技术内容都能在背唱时做到。 |  |
| 17 |  | 复习 |  | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

（一）选用教材

《大学合唱教程》任宝平 温雨川 崔微 等编著 武汉出版社出版

（二）主要参考书目

《中外无伴奏合唱曲精选》周骏山 选编 上海音乐学院出版社出版

《合唱经典——欧洲文艺复兴时期合唱曲选》 戴定澄 编 人民音乐出版社出版

《合唱队的声音训练》【德】威廉·埃曼 著 人民音乐出版社出版

《中外合唱曲精选（一）（二）》赵哲亮 主编 百花文艺出版社出版

《实用合唱训练》 王一凡 编著 安徽文艺出版社出版

《合唱热身连声指南》谭雅如 著 华东师范大学出版社出版

**七、教学方法**

1、讲授法：讲解演唱的技术内容及作品的群体表达。

2、训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | （1）平时课堂作品的完成度，课堂的表现。（2）背唱一首指定的中国合唱作品 | （1）课堂表现测评（2）现场演唱方式测评 |
| 课程目标2 | （1）背唱一首指定的外国合唱作品（2）背唱一首指定的音乐剧合唱作品 | 现场演唱方式测评 |
| 课程目标3 | 背唱一首指定的爵士风格改编的中国合唱作品 | 现场演唱方式测评 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30%，以课堂表现测评。

期中考试：30%，以现场演唱方式测评。

期末考试：40%，以现场演唱方式测评。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 30% | （课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 40% | 40% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 有对指挥的敏锐反应和集体歌唱的技巧能力，其中，包括正确的演唱姿势、气息的正确运用；有很好发声状态，呼吸共鸣恰当，有很好的与其他声部的协调能力；有对多声部音乐的感受力。 | 有对指挥的理解力和集体歌唱的技巧能力，其中，包括正确的演唱姿势、气息的正确运用；能够保持正确的发声状态，有一定的与其他声部的协调能力；对多声部音乐的感受力不强。 | 对指挥的指令反应迟钝，集体歌唱的技巧不强，不能保持合唱正确姿势、气息的正确运用；发声状态、呼吸共鸣与其他声部的协调能力弱。 | 对指挥的指令反应迟钝，集体歌唱的技巧能力弱，不能保持合唱正确姿势、气息的正确运用；发声状态、呼吸共鸣与其他声部的协调能力弱。 | 不能掌握集体歌唱的技巧，其中，包括正确的演唱姿势、气息的正确运用；不能保持正确的发声状态，没有与其他声部的协调能力。 |
| **课程****目标2** | 能把音色、气息控制等技术运用在合唱中；对无伴奏合唱的音准、节奏把握与音色协调有很强的能力，在无伴奏作品演唱中有很强的声音延迟力与情感的延续性；能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面有很好的把握，能体会合唱艺术的多声部魅力。 | 能把音色、气息控制等技术运用在合唱中；对无伴奏合唱的音准、节奏把握与音色协调有一定的能力；能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面一定的体会。 | 能把音色、气息控制等技术运用在合唱中；对无伴奏合唱的气息与音准把握吃力；不能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面有全面的认识。 | 把音色、气息控制等技术运用在合唱中的能力弱；对无伴奏合唱的气息与音准把握吃力；不能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面有全面的认识。 | 不能掌握合唱音色、气息控制等技术；不能对无伴奏合唱的气息与音准把握；不能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面有认识。 |
| **课程****目标3** | 能够演唱不同风格与形式的合唱作品，在表达与把握作品风格，尤其是通俗合唱作品和爵士曲风类型的中国作品中，有调整个人声音与集体协调的良好声部合作能力。 | 能够演唱不同风格与形式的合唱作品，在表达与把握作品风格，尤其是通俗合唱作品和爵士曲风类型的中国作品中，有一定的声音协调合作能力。 | 能够演唱不同风格与形式的合唱作品，但在表达与把握合唱风格，尤其在通俗合唱作品和爵士曲风类型的中国作品中，声音协调合作能力弱。 | 演唱不同风格与形式的合唱作品能力弱，表达与把握合唱风格，尤其在通俗合唱作品和爵士曲风类型的中国作品中，声音协调合作能力弱。 | 不能完整演唱不同风格与形式的合唱作品，不能在表达与把握合唱作品的风格。 |