《合唱（一）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Chorus I | **课程代码** | MUSI2394 |
| **课程性质** | 学科基础课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 1.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 李长松 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《高等师范院校教材 合唱》陈万桢 陈弃疾编 上海音乐学院出版社 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《合唱（一）》是面向音乐师范生开设的一门学科基础课程，是师范生音乐基础课程，也是培养师范专业技能的重要课程。该课程重视师范生音乐学科核心素养的培养，让学生掌握合唱的演唱技术的同时，还能让学生体会音乐的美感，提高审美素养，并为师范生今后步入中小学音乐从事教学工作打下相应基础。

（二）课程目标：

**《**合唱（一）**》**课程总目标是通过本课程的学习，让学生懂合唱、会合唱，掌握合唱技术的同时，提高审美素养，并为师范生今后步入中小学从事音乐教学工作打下相应基础。

**课程目标1：**

通过合唱课的教学，培养学生演唱多声部声乐作品的能力，使学生掌握合唱的基本知识、演唱技术，为学生今后能承担一般性合唱的作品的演唱打下良好的基础。

**课程目标2：**

让学生感受多声部音乐的魅力，提高音乐审美，以及为毕业后有训练中小学合唱的能力，打下良好的基础。

**课程目标3：**

在合唱教学中把握民族化风格，通过对民族性音乐风格的介绍、语言特征的阐述及音乐调式特征等分析，使学生在教学中感受到民族音乐的魅力。对学生进行热爱民族音乐文化的教育，让学生建立民族文化意识，并将这种意识带到今后的中小学音乐教育中。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过合唱课的教学，培养学生演唱多声部声乐作品的能力，使学生掌握合唱的基本知识、演唱技术，为学生今后能承担一般性合唱的作品的演唱打下良好的基础。 | 第一章：传统合唱曲目的训练，  讲授合唱演唱技术及传统四声部合唱曲目的演唱。  第二章：中国民族特点的合唱曲目训练，演唱具有中国各少数民族特点的合唱曲目，引入复调性的合唱作品，在理论与实践中解决合唱中的音准与音色的协调。  第三章：无伴奏合唱训练，选择中、外经典无伴奏合唱进行合唱训练，其理论部分主要介绍无伴奏合唱在演唱中的技巧，重点把握音色、气息控制等技术在演唱中的运用。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 让学生感受多声部音乐的魅力，提高音乐审美，以及为毕业后有训练中小学合唱的能力，打下良好的基础。 | 第二章：中国民族特点的合唱曲目训练，演唱具有中国各少数民族特点的合唱曲目，引入复调性的合唱作品，在理论与实践中解决合唱中的音准与音色的协调。  第三章：无伴奏合唱训练，选择中、外经典无伴奏合唱进行合唱训练，其理论部分主要介绍无伴奏合唱在演唱中的技巧，重点把握音色、气息控制等技术在演唱中的运用。  第四章：台湾合唱作品的演唱训练，讲授台湾作曲家合唱作品的风格，通过演唱训练，了解台湾合唱作品演唱技术内容，情感表达方式。  第五章：欧洲文艺复兴时期合唱作品训练，演唱欧洲文艺复兴时期合唱作品，训练合唱演唱中的和声立体感及声部对位化。 | 3-3【学科实践】对学习科学相关知识有一定的了解，掌握音乐教学知识与策略，能够结合社会生活实践，有效开展音乐教学活动。 |
| 课程目标3 | 在合唱教学中把握民族化风格，通过对民族性音乐风格的介绍、语言特征的阐述及音乐调式特征等分析，使学生在教学中感受到民族音乐的魅力。对学生进行热爱民族音乐文化的教育，让学生建立民族文化意识，并将这种意识带到今后的中小学音乐教育中。 | 第二章：中国民族特点的合唱曲目训练，演唱具有中国各少数民族特点的合唱曲目，引入复调性的合唱作品，在理论与实践中解决合唱中的音准与音色的协调。  第四章：台湾合唱作品的演唱训练，讲授台湾作曲家合唱作品的风格，通过演唱训练，了解台湾合唱作品演唱技术内容，情感表达方式。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

**三、教学内容**

**第一章 传统合唱曲目的训练**

1.教学目标

本章主要解决学生在合唱中对指挥的敏锐反应和集体歌唱的技巧，其中，包括正确的演唱姿势、集体发声、呼吸共鸣等，让学生懂得合唱的正确状态。

2.教学重难点

重点：集体发生的训练

难点：音色统一的训练

3.教学内容

（1）气息训练、合唱音准训练。

（2）讲授传统四声部合唱曲目的演唱。

教学曲目（在以下曲目中选择两首）：

《从在太行山上》（混声四部合唱）

桂涛声 词 冼星海 曲 杨鸿年 配伴奏

《长城谣》（混声四部合唱）

潘子农 词 刘雪庵 曲 郑克宁 编合唱

《本事》（混声四部合唱）

卢前 词 黄自 曲

《飞来的花瓣》（混声四部合唱）

望安 词 瞿希贤 曲

4.教学方法

（1）讲授法：讲解演唱的技术内容及作品的群体表达。

（2）训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习。

5.教学评价

通过合唱作品完成后的听觉效果及学生演唱能力的提高程度来衡量教学情况。

**第二章 中国民族特点的合唱曲目训练**

1.教学目标

在合唱训练中准确把握民族化风格，本章通过对民族性音乐风格的介绍、语言特征的阐述及音乐调式特征等分析，培养学生在多部合唱中调整个人声音与集体协调能力以及良好的声部合作能力的同时，使学生在合唱教学中感受到民族音乐的魅力，结合曲目的具体内容对学生进行热爱民族音乐文化的教育，培养学生的民族文化意识与民族精神。

2.教学重难点

重点：合唱的整齐度与音准训练。

难点：各声部相互衔接。

3.教学内容

（1）气息训练、合唱节奏、音准训练、断音演唱基础训练。

（2）演唱具有中国各少数民族特点的合唱曲目，引入复调性的合唱作品。在理论与实践中解决合唱中的音准与音色的协调。

教学曲目（在以下曲目中选择两首）：

《阿拉木汗》（混声四部合唱）

新疆民歌 谢功成 编曲

《远方的客人请你留下来》（领唱与混声四部合唱）

彝族民歌 范禹 词 麦丁 改编

《嘎哦丽泰》

哈萨克族民歌 杜鸣心 编配

《赶圩归来阿哩哩》（混声四部合唱）

古笛 词 黄有异 曲 孙宝林 改编

4.教学方法

（1）讲授法：讲解演唱的技术内容及作品的群体表达。

（2）训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习。

5.教学评价

通过合唱作品完成后的听觉效果及学生演唱能力的提高程度来衡量教学情况。

**第三章 无伴奏合唱训练**

1.教学目标

通过本章节学习，让学生掌握无伴奏合唱的演唱技术内容，并能体会无伴奏合唱的魅力，提高音乐的审美能力。

2.教学重难点

重点：解决无伴奏合唱中的音准把握、声音均衡与音色协调。

难点：气息、声音与情感的延续性。

3.教学内容

（1）气息训练、连音演唱基础训练。

（2）选择中、外经典无伴奏合唱进行合唱训练，其理论部分主要介绍无伴奏合唱在演唱中的技巧，重点把握音色、气息控制等技术在演唱中的运用。

教学曲目（在以下曲目中选择二首）：

《凤阳歌》（无伴奏混声四部合唱）

安徽民歌 陈怡 改编

《牧歌》（无伴奏混声四部合唱）

内蒙民歌 安波 记谱 海默 填词 瞿希贤 改编

《故乡的亲人》（无伴奏混声四部合唱）

【美】福斯特 曲 周枫 董翔晓 译配

《小夜莺》（无伴奏混声四部合唱）

【德】门德尔松 曲 周枫 译配

4.教学方法

（1）讲授法：讲解无伴奏合唱的集体声音均衡等。

（2）训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习。

5.教学评价

通过合唱作品完成后的听觉效果及学生演唱能力的提高程度来衡量教学情况。

**第四章 台湾合唱作品的演唱训练**

1.教学目标

演唱台湾作曲家创作的合唱作品，了解不同格的不同类型的合唱作品，建立合唱的审美感。

2.教学重难点

重点：合唱的整齐度与音准训练。

难点：各声部相互衔接，合唱风格的把握。

3.教学内容

（1）弱唱的基础训练。

（2）讲授台湾作曲家合唱作品的风格，通过演唱训练，了解台湾合唱作品演唱技术内容，情感表达方式。

教学曲目：

《乡愁四韵》

余光中 词 罗大佑 曲

《雪花的快乐》

徐志摩 词 冉天豪 曲

4.教学方法

（1）讲授法：讲解演唱的技术内容及作品的群体表达

（2）训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习

5.教学评价

通过合唱作品完成后的听觉效果及学生演唱能力的提高程度来衡量教学情况。

**第五章 欧洲文艺复兴时期合唱作品训练**

1.教学目标

通过这一章节的讲授，让学生训练演唱欧洲文艺复兴时期合唱作品，了解这一时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面，体会合唱艺术的经典所在。

2.教学重难点

重点：外国无伴奏合唱演唱是气息延迟力。

难点：语言与音乐的结合。

3.教学内容

（1）拉丁语的发音。

（2）演唱欧洲文艺复兴时期合唱作品，训练合唱演唱中的和声立体感及声部对位化。

教学曲目：

1、Super flumina Babylonis

2、Ave Maria

4.教学方法

1、讲授法：讲解演唱的技术内容及作品的群体表达。

2、训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习。

5.教学评价

通过合唱作品完成后的听觉效果及学生演唱能力的提高程度来衡量教学情况。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章  传统合唱曲目的训练 | 1、合唱基础训练  2、讲授传统四声部合唱曲目的演唱。 | 1 | 6 |
| 第二章  中国民族特点的合唱曲目训练 | 1、合唱基础训练  2、演唱具有中国各少数民族特点的合唱曲目，引入复调性的合唱作品。在理论与实践中解决合唱中的音准与音色的协调。 | 1、2、3 | 6 |
| 第三章  无伴奏合唱训练 | 1、合唱技巧训练  2、选择中、外经典无伴奏合唱进行合唱训练，其理论部分主要介绍无伴奏合唱在演唱中的技巧，重点把握音色、气息控制等技术在演唱中的运用。 | 1、2 | 6 |
| 第四章  台湾合唱作品的演唱训练 | 1、合唱技巧训练  2、讲授台湾作曲家合唱作品的风格，通过演唱训练，了解台湾合唱作品演唱技术内容，情感表达方式。 | 2、3 | 6 |
| 第五章  欧洲文艺复兴时期合唱作品训练 | 演唱欧洲文艺复兴时期合唱作品，训练合唱演唱中的和声立体感及声部对位化。 | 2 | 8 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-3 |  | 第一章  传统合唱曲目的训练 | 教学的曲目（在以下曲目中选择两首）：  1、《从在太行山上》  2、《长城谣》  3、《本事》  4、《飞来的花瓣》 | 6 | 作业：背唱课堂教学作品  要求：课堂训练所要求的技术内容都能在背唱时做到 |  |
| 4-6 |  | 第二章  中国民族特点的合唱曲目训练 | 教学的曲目（在以下曲目中选择两首）：  1、《阿拉木汗》  2、《远方的客人请你留下来》  3、《嘎哦丽泰》  4、《赶圩归来阿哩哩》 | 6 | 作业：背唱课堂教学作品  要求：课堂训练所要求的技术内容都能在背唱时做到 |  |
| 7-9 |  | 第三章  无伴奏合唱训练 | 教学曲目（在以下曲目中选择二首）：  1、《凤阳歌》  2、《牧歌》  3、《故乡的亲人》  4、《小夜莺》 | 6 | 作业：背唱课堂教学作品  要求：课堂训练所要求的技术内容都能在背唱时做到 |  |
| 10-12 |  | 第四章  台湾合唱作品的演唱训练 | 教学的曲目：  1、《乡愁四韵》  2、《雪花的快乐》 | 6 | 作业：背唱课堂教学作品  要求：课堂训练所要求的技术内容都能在背唱时做到 |  |
| 13-16 |  | 第五章  欧洲文艺复兴时期合唱作品训练 | 教学曲目：  1、Super flumina Babylonis  2、Ave Maria | 8 | 作业：背唱课堂教学作品  要求：课堂训练所要求的技术内容都能在背唱时做到 |  |
| 17 |  | 复习 |  | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

（一）选用教材

《高等师范院校教材 合唱》陈万桢 陈弃疾编 上海音乐学院出版社

（二）主要参考书目

《中外无伴奏合唱曲精选》周骏山 选编 上海音乐学院出版社出版

《合唱经典——欧洲文艺复兴时期合唱曲选》 戴定澄 编 人民音乐出版社出版

《合唱队的声音训练》【德】威廉·埃曼 著 人民音乐出版社出版

《中外合唱曲精选（一）（二）》赵哲亮 主编 百花文艺出版社出版

《实用合唱训练》 王一凡 编著 安徽文艺出版社出版

《合唱热身连声指南》谭雅如 著 华东师范大学出版社出版

**七、教学方法**

1、讲授法：讲解演唱的技术内容及作品的群体表达。

2、训练法：把群体发声的技术内容及作品中技术内容反复练习。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | （1）平时课堂作品的完成度，课堂的表现。  （2）背唱一首指定合唱作品 | （1）课堂表现测评  （2）现场演唱方式测评 |
| 课程目标2 | （1）背唱一首台湾合唱作品  （2）背唱一首外国合唱作品 | 现场演唱方式测评 |
| 课程目标3 | 背唱两首中国合唱作品，其中一首是无伴奏作品 | 现场演唱方式测评 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30%，以课堂表现测评。

期中考试：30%，以现场演唱方式测评。

期末考试：40%，以现场演唱方式测评。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 30% | （课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 40% | 40% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 有对指挥的敏锐反应和集体歌唱的技巧能力，其中，包括正确的演唱姿势、气息的正确运用；有很好发声状态，呼吸共鸣恰当，有很好的与其他声部的合作、协调能力。 | 有对指挥的理解力和集体歌唱的技巧能力，其中，包括正确的演唱姿势、气息的正确运用；能够保持正确的发声状态，有一定的与其他声部的协调能力。 | 对指挥的指令反应不积极，集体歌唱的技巧不强，不能保持合唱正确姿势及气息的正确运用；发声状态、呼吸共鸣与其他声部的协调能力弱。 | 对指挥的指令反应迟钝，集体歌唱的技巧弱，不能保持合唱正确姿势及气息的正确运用；发声状态、呼吸共鸣与其他声部的协调能力弱。 | 不能掌握集体歌唱的技巧，其中，包括正确的演唱姿势、气息的正确运用；不能保持正确的发声状态，没有与其他声部的协调能力。 |
| **课程**  **目标2** | 能把音色、气息控制等技术运用在合唱中；对无伴奏合唱的音准、节奏把握与音色协调有很强的能力，在无伴奏作品演唱中有很强的声音延迟力与情感的延续性；能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面有很好的把握，能体会合唱艺术的多声部魅力。 | 能把音色、气息控制等技术运用在合唱中；对无伴奏合唱的音准、节奏把握与音色协调有一定的能力；能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面一定的体会。 | 能把音色、气息控制等技术运用在合唱中；对无伴奏合唱的气息与音准把握吃力；不能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面有全面的认识。 | 把音色、气息控制等技术运用在合唱中的能力弱；对无伴奏合唱的气息与音准把握吃力；不能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面有全面的认识。 | 不能掌握合唱音色、气息控制等技术；不能对无伴奏合唱的气息与音准把握；不能对外国不同时期合唱作品的内容、风格、体裁、结构、织体等方面有认识。 |
| **课程**  **目标3** | 能够演唱不同风格与形式的中国作品，在表达与把握民族风格，尤其是复调类型的中国作品中，有调整个人声音与集体协调的良好声部合作能力。 | 能够演唱不同风格与形式的中国作品，在表达与把握民族风格，尤其是复调类型的中国作品中，有一定的声音协调合作能力。 | 能够演唱不同风格与形式的中国作品，但在表达与把握民族风格，尤其在复调类型的中国作品中，声音协调合作能力弱。 | 演唱不同风格与形式的中国作品有困难，表达与把握民族风格，尤其在复调类型的中国作品中，声音协调合作能力弱。 | 不能够演唱不同风格与形式的中国作品，在表达与把握民族风格，尤其在复调类型的中国作品中，声音协调合作能力差。 |