**《自弹自唱（一）》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Self-Accompanied Singing I | **课程代码** | MUSI1476 |
| **课程性质** | 学科基础课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 钢琴系 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《中小学音乐教材自弹自唱教程（上）》 冒小瑛、吴磊编著 苏州大学出版社《中小学音乐教材自弹自唱教程（下）》 吴磊、冒小瑛编著 苏州大学出版社 |

**二、课程目标**

（一）总体目标：

《自弹自唱（一）》是面向师范生开设的一门必修课程，属于专业核心课程。本课程重视师范生钢琴伴奏谱弹奏技能的培养，以适应中小学课堂教学的需要。

（二）课程目标：

《自弹自唱（一）》是一门师范生必修的专业核心课程。课程总目标是通过对师范生钢琴伴奏谱弹奏技能的训练，为中小学课堂示范中的自弹自唱环节打好弹奏基础**。**

**课程目标1：**初步掌握弹奏钢琴伴奏谱的基本技能，初步形成音乐学科教学知识体系。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**能够自主地熟悉音乐教材中的歌曲伴奏，在教学实践中熟练地运用伴奏音型及伴奏织体为歌曲配弹伴奏。（支撑毕业要求4-1）

**课程目标3：**能够运用所学知识进行教学组织和教学评价，获得音乐教学体验。（支撑毕业要求 4-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 初步掌握弹奏钢琴伴奏谱的基本技能，初步形成音乐学科教学知识体系。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 能够自主地熟悉音乐教材中的歌曲伴奏，在教学实践中熟练地运用伴奏音型及伴奏织体为歌曲配弹伴奏。 | 4-1【熟悉课标】在教育实践中，熟悉音乐课程标准与教材，具有依据音乐课程标准进行教学的意识与习惯。 |
| 课程目标3 | 能够运用所学知识进行教学组织和教学评价，获得音乐教学体验。 | 4-2【组织教学】针对中学生身心发展和学科认知特点，运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、情境创设、教学组织、学习指导、教学评价，获得音乐教学体验。 |

**三、教学内容**

**第一章 自弹自唱基础知识**

**1.教学目标：**

认识自弹自唱的重要性，熟知中小学教材曲目范围，了解伴奏织体的基本分类、伴奏指法的基本特点。

**2.重点难点：**

（1）重点：自弹自唱的重要性

（2）难点：歌曲伴奏织体的基本分类

**3.教学内容：**

（1）自弹自唱的重要性

（2）自弹自唱基本曲目范围

（3）伴奏织体的基本分类

（4）伴奏指法的基本特点

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授自弹自唱的重要性、基本曲目范围、伴奏织体的基本分类以及伴奏指法的基本特点，通过细致的讲解，奠定后期自弹自唱的理论基础。

（2）小组讨论法：教师都会就每首歌曲的风格类型、和声特点等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第二章 简易儿童歌曲的弹奏（上）**

**1.教学目标**：

学生掌握简易儿童歌曲弹唱的基本技法知识，能够熟练地弹奏作品。初步掌握简易儿童歌曲中伴奏织体的运用，分析和声，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：和弦、分解和弦在简易儿童歌曲歌曲伴奏中的运用

（2）难点：和弦、分解和弦的变化练习

**3.教学内容：**

 第一节 弹奏《春晓》、《小雨沙沙》等

 一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

第二节 弹奏《小小的船》、《火车开了》等

一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授分解和弦、半分解和弦的弹奏技巧、指法运用等知识，通过细致的讲解，奠定实际弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声分析、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5．教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第三章 简易儿童歌曲的弹奏（下）**

**1.教学目标**：

学生掌握简易儿童歌曲弹唱的基本技法知识，能够熟练地弹奏作品。初步掌握简易儿童歌曲中伴奏织体的运用，分析和声，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：八度分解和弦、柱式和弦的弹奏技巧、指法运用

（2）难点：八度分解和弦、柱式和弦的变化练习

**3.教学内容：**

第一节 弹奏《云》、《卖报歌》等

 一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

第二节 弹奏《大鹿》等

一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授八度分解和弦、柱式和弦的弹奏技巧、指法运用等知识，通过细致的讲解，奠定实际弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声分析、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第四章 民族特色儿童歌曲的伴奏（上）**

**1．教学目标**：

 学生初步掌握民族特色儿童歌曲的音乐特征，分析、鉴赏不同民族类型的风格，运用合适的音型伴奏织体，分析和声，并弹奏范例。

1. **重点难点：**

（1）重点：民族特色歌曲中伴奏音型的弹奏技巧、指法运用

（2）难点：民族特色歌曲中半分解和弦伴奏音型的变化技巧

**3.教学内容：**

第一节 弹奏《我的家在日喀则》、《金孔雀轻轻跳》等

 一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

第二节 弹奏《亚克西巴郎》、《我是草原小牧民》、《小巴郎，童年的太阳》等

一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授民族特色伴奏音型的弹奏技巧、指法运用等知识，通过细致的讲解，奠定实际弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声分析、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第五章 民族特色儿童歌曲的伴奏（下）**

**1．教学目标**：

学生初步掌握民族特色儿童歌曲的音乐特征，分析、鉴赏不同民族类型的风格，运用合适的音型伴奏织体，分析和声，并弹奏范例。

**2．重点难点：**

1. 重点：双手合作伴奏音型的弹奏技巧、指法运用

（2）难点：琶音伴奏音型的变化练习

**3.教学内容：**

第一节 弹奏《踏雪寻梅》、《好月亮，你走的这样静悄悄》等

 一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

第二节 弹奏《四季歌》、《杨柳青》、《太湖美》等

一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

 4.**教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授半分解和弦伴奏音型的弹奏技巧、指法运用等知识，通过细致的讲解，奠定实际弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声分析、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第六章 舞蹈类型儿童歌曲的弹奏（上）**

**1.教学目标：**

学生能弹奏舞蹈类型儿童歌曲的钢琴伴奏谱。能初步掌握舞蹈类型儿童歌曲伴奏音型、伴奏织体的运用，分析和声，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：舞蹈类型儿童歌曲的熟练弹奏与情绪处理

（2）难点：舞蹈类型儿童歌曲中伴奏音型与织体的灵活运用

**3.教学内容：**

 第一节 弹奏《外婆的澎湖湾》、《铃儿响叮当》等

 一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

第二节 弹奏《故乡恋情》、《种太阳》等

一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

 4.**教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授舞蹈性伴奏音型的弹奏技巧、指法运用等知识，通过细致的讲解，奠定实际弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声分析、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第七章 抒情儿童歌曲的弹奏（上）**

**1.教学目标：**

学生能弹奏抒情儿童歌曲的钢琴伴奏谱。能初步掌握抒情儿童歌曲伴奏音型伴奏织体的运用，分析和声，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：舞蹈类型儿童歌曲的熟练弹奏与情绪处理

（2）难点：舞蹈类型儿童歌曲中伴奏音型与织体的灵活运用

**3.教学内容：**

 第一节 弹奏《外婆的澎湖湾》、《铃儿响叮当》等

 一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

第二节 弹奏《故乡恋情》、《种太阳》等

一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

 4.**教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授舞蹈性伴奏音型的弹奏技巧、指法运用等知识，通过细致的讲解，奠定实际弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声分析、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

 **第七章 抒情儿童歌曲的弹奏（上）**

**1.教学目标：**

学生能弹奏抒情儿童歌曲的钢琴伴奏谱。能初步掌握抒情儿童歌曲伴奏音型伴奏织体的运用，分析和声，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：抒情儿童歌曲的情绪处理

（2）难点：抒情儿童歌曲中节奏律动的把握

**3.教学内容：**

 第一节 弹奏《牧场上的家》、《故乡的小路》等

 一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

第二节 弹奏《小白船》、《爱的人间》等

一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

 4.**教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授抒情歌曲中柱式和弦、半分解和弦伴奏音型的弹奏技巧、指法运用等知识，通过细致的讲解，奠定实际弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声分析、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第八章 抒情儿童歌曲的弹奏（下）**

**1.教学目标：**

学生能弹奏抒情儿童歌曲的钢琴伴奏谱。能初步掌握抒情儿童歌曲伴奏音型伴奏织体的运用，分析和声，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：抒情儿童歌曲的熟练弹奏与情绪处理

（2）难点：抒情儿童歌曲伴奏音型与织体的综合运用

**3.教学内容：**

 第一节 弹奏《榕树爷爷》、《飞天曲》等

 一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

第二节 弹奏《感恩的心》、《夜歌》等

一、分析伴奏音型与织体

 二、弹奏主旋律

 三、弹奏全曲

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授五、八度全分解和弦伴奏音型的弹奏技巧、指法运用等知识，通过细致的讲解，奠定实际弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声分析、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 | 自弹自唱基础知识 | 课程目标1 | 2 |
| 第二章 | 简易儿童歌曲的弹奏（上） | 课程目标 1 | 2 |
| 第三章 | 简易儿童歌曲的弹奏（下） | 课程目标 1 | 2 |
| 第四章 | 民族特色儿童歌曲的弹奏（上） | 课程目标 2、3 | 8 |
| 期中考试 | 抽测二、三、四章曲目 | 课程目标 2、3 | 2 |
| 第五章 | 民族特色儿童歌曲的弹奏（下） | 课程目标 2、3 | 8 |
| 第六章 | 舞蹈类型儿童歌曲的弹奏 | 课程目标 2、3 | 2 |
| 第七章 | 抒情儿童歌曲的弹奏（上） | 课程目标 2、3 | 4 |
| 第八章 | 抒情儿童歌曲的弹奏（下） | 课程目标 2、3 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 一 | 9/7 | 第一章 | 《自弹自唱》基础知识 | 2 | 1. 自弹自唱的重要性
2. 自弹自唱基本曲目范围
3. 伴奏织体的基本分类
4. 伴奏指法的基本特点
 |  |
| 二 | 9/14 | 第二章 | 简易儿童歌曲的弹奏（上） | 2 | 1、春晓2、小雨沙沙3、小小的船4、火车开啦5、动物说话6、隆咚呛7、两只小象8、拍皮球9、其多列10、粉刷匠 |  |
| 三 | 9/21 | 第三章 | 简易儿童歌曲的弹奏（下） | 2 | 1. 云

2、卖报歌3、大鹿4、打花巴掌5、大树妈妈6、郊游7、共产儿童团歌8、彝家娃娃真幸福 |  |
| 四 | 9/28 | 第四章  | 民族特色儿童歌曲的弹奏（上） | 2 | 1、我的家在日喀则2、金孔雀轻轻跳3、蒲公英4、亚克西巴朗5、我当老师6、两只懒乌鸦7、包子剪子锤8、箫 |  |
| 五 | 10/5 | 第四章 | 民族特色儿童歌曲的弹奏（上） | 2 | 1、爷爷为我打月饼2、小酒窝3、我是草原小牧民4、妈妈的心5、唱给妈妈的摇篮曲6、四季童趣7、如今家乡山连山 |  |
| 六 | 10/12 | 第四章 | 民族特色儿童歌曲的弹奏（上） | 2 | 1、爱唱歌的小杜鹃2、放马山歌3、捉泥鳅4、小伞花5、编花篮6、开心里个来7、恰利利恰利 |  |
| 七 | 10/19 | 第四章  | 民族特色儿童歌曲的弹奏（上） | 2 | 1、夏夜2、山里的孩子心爱山3、摇船调4、小巴郎，童年的太阳5、采山6、幸福花儿开心上7、打秋千 |  |
| 八 | 10/26 |  | 期中考试 | 2 | 抽测二、三、四章曲目 |  |
| 九 | 11/2 | 第五章 | 民族特色儿童歌曲的弹奏（下） | 2 | 1、田野在召唤2、我们的田野3、忆江南4、红蜻蜓5、打麦号子6、翅膀7、水乡歌儿多  |  |
| 十 | 11/9 | 第五章 | 民族特色儿童歌曲的弹奏（下） | 2 | 1、送别2、好月亮，你走得这样静悄悄3、踏雪寻梅4、四季歌5、杨柳青6、绿叶 |  |
| 十一 | 11/23 | 第五章 | 民族特色儿童歌曲的弹奏（下） | 2 | 1、月亮钩钩2、隆里格隆3、愉快的梦4、幸福拍手歌5、阳光牵着我的手6、采菱 |  |
| 十二 | 11/30 | 第五章 | 民族特色儿童歌曲的弹奏（下） | 2 | 1、采莲谣2、卢沟谣3、看大戏4、西湖美5、甜甜的秘密6、美丽的星座 |  |
| 十三 | 12/7 | 第六章 | 舞蹈类型儿童歌曲的弹奏 | 2 | 1、外婆的澎湖湾2、种太阳3、铃儿响叮当4、叮铃铃6、拔根芦柴花7、故乡恋情8、理解多好 |  |
| 十四 | 12/14 | 第七章 | 抒情儿童歌曲的弹奏（上） | 2 | 1、牧场上的家2、故乡的小路3、爱的人间4、雏鹰之歌5、小白船6、京调7、采花 |  |
| 十五 | 12/21 | 第七章 | 抒情儿童歌曲的弹奏（上） | 2 | 1、手拉手地球村2、姑苏风光3、水乡外婆桥4、森吉德玛5、校园小戏迷6、半屏山7、阿里山的姑娘8、游子吟 |  |
| 十六 | 12/28 | 第八章 | 抒情儿童歌曲的弹奏（下） | 2 | 1、转圈圈2、榕树爷爷3、一把雨伞圆溜溜4、飞天曲5、蓝天向我们召唤6、苏珊娜7、啊，朋友 |  |
| 十七 | 1/4 | 第八章 | 抒情儿童歌曲的弹奏（下） | 2 | 1. 感恩的心

2、土拨鼠3、什么结籽高又高4、夜歌5、白兰鸽6、小黄鹂鸟7、塔里木河8、毕业歌 |  |
| 十八 | 1/11 | 期末考试 |  | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

1、选用教材

[1] 中小学音乐教材自弹自唱教程（上） 冒小瑛、吴磊编著 苏州大学出版社

[2] 中小学音乐教材自弹自唱教程（下） 吴磊、冒小瑛编著 苏州大学出版社

2、主要参考书目

[1] 《音乐》 义务教育教科书（苏教版）

其它学习资源

[1]中国大学 网课

**七、教学方法**

（1）讲授法：教师讲授钢琴伴奏的发展历史、类型分析等理论知识，讲解各种伴奏音型、各种歌曲类型的弹奏技巧、指法运用等知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏钢琴伴奏谱的理论和实践基础。

（2）讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，有助于激发学生的思维，培养他们独立思考的能力。

（3）课堂模拟法：每首歌曲在口头讲授后，教师全曲演示并请同学现场模拟，将理论知识与实际歌曲联系起来，形成深刻的印象。

（4）练习法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 初步掌握弹奏钢琴伴奏谱的基本技能，初步形成音乐学科教学知识体系。 | （1）作业检测。（2）课堂表现测评。（3）结果性评价。 |
| 课程目标2 | 能够自主地熟悉音乐教材中的歌曲伴奏，在教学实践中熟练地运用伴奏音型及伴奏织体为歌曲配弹伴奏。 | （1）作业检测。（2）课堂表现测评。（3）结果性评价。 |
| 课程目标3 | 能够运用所学知识进行教学组织和教学评价，获得音乐教学体验。 | （1）作业检测。（2）课堂表现测评。（3）结果性评价。 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩：30%

平时成绩：占30%，其中：作业检测15%，以视频提交等方式进行；课堂表现测评15%，以现场演奏、课堂反馈等方式进行。

（2）期中考试：30%

期中考试：占30%，以现场演奏方式进行。

（3）期末考试：40%

期末考试：占40%，以现场演奏方式进行。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时30%** | **期中30%** | **期末40%** | **总评达成度** |
| **作业检测15%** | **课堂表现测评15%** |
| 课程目标1(3-1) | 40% | 40% | 40% | 40% | 分目标达成度=15%×（作业检测分目标成绩/分目标总分）+15%×（课堂表现测评分目标成绩/分目标总分）+30%×（期中分目标成绩/分目标总分）+40%×（期末分目标成绩/分目标总分） |
| 课程目标2(3-2) | 40% | 40% | 40% | 40% |
| 课程目标3(4-2) | 20% | 20% | 20% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **＜60** |
| **优** | **良** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程****目标1** | 熟练掌握弹奏钢琴伴奏谱的基本技能，形成了音乐学科教学知识体系。 | 较好的掌握弹奏钢琴伴奏谱的基本技能，初步形成音乐学科教学知识体系。 | 基本掌握弹奏钢琴伴奏谱的基本技能，初步形成音乐学科教学知识体系。 | 不能掌握弹奏钢琴伴奏谱的基本技能，不能形成音乐学科教学知识体系。 |
| **课程****目标2** | 能够较好的自主熟悉音乐教材中的歌曲伴奏，在教学实践中熟练地运用伴奏音型及伴奏织体为歌曲配弹伴奏。 | 熟悉音乐教材中的歌曲伴奏，在教学实践中较完整地运用伴奏音型及伴奏织体为歌曲配弹伴奏。 | 能够基本熟悉音乐教材中的歌曲伴奏，在教学实践中简单地运用伴奏音型及伴奏织体为歌曲配弹伴奏。 | 不能够自主熟悉音乐教材中的歌曲伴奏，在教学实践中不能运用伴奏音型及伴奏织体为歌曲配弹伴奏。 |
| **课程****目标3** | 能够熟练运用所学知识进行教学组织和教学评价，获得良好音乐教学体验。 | 能够运用所学知识进行教学组织和教学评价，获得音乐教学体验。 | 具有有运用所学知识进行教学组织和教学评价的能力，获得音乐教学初步体验。 | 不能运用所学知识进行教学组织和教学评价，获得音乐教学体验。 |