**《自弹自唱（三）》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Self-Accompanied Singing III | **课程代码** | MUSI40178 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 钢琴系、声歌系 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《自弹自唱教程》 周荫昌编著 西南师范大学出版社，2012年第3版  《中小学音乐教材自弹自唱教程（上）》 冒小瑛、吴磊编著 苏州大学出版社  《中小学音乐教材自弹自唱教程（下）》 吴磊、冒小瑛编著 苏州大学出版社 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《自弹自唱（三）》是面向师范生开设的一门专业核心课程。本课程将声乐演唱与钢琴伴奏融为一体，训练声乐演唱技巧，同时增强钢琴原谱演奏及即兴伴奏技能。二者相辅相成、弹唱合一，是音乐教育专业的“综合艺术课”。

（二）课程目标：

《自弹自唱（三）》是一门师范生必修的专业核心课程。课程总目标是通过对师范生钢琴即兴伴奏技能和演唱技能的训练，使学生演唱时气息流畅、吐字清晰、情感充分，弹奏时节奏稳定、弹奏准确、强弱明确。能较完整地弹唱中小学教材中的歌曲，能弹唱部分中外艺术歌曲，能够适应在中小学和高等学校音乐课堂教学和课外音乐活动的需要。

**课程目标1：**熟练掌握钢琴原谱弹奏技能、声乐演唱技巧和即兴伴奏的基础理论及基本技能，并能加以综合运用。（支撑毕业要求3-1 ）

**课程目标2：**熟悉音乐课程标准与教材，能够自主地学习不同类型的声乐作品并熟练弹唱中小学教材中的歌曲。（支撑毕业要求 4-1）

**课程目标3：**能够运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、教学组织和学习指导。（支撑毕业要求4-2 ）

**课程目标4：**发挥团队协作精神，掌握团队协作的基本策略，具有小组互助和合作学习体验。（支撑毕业要求 8-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 熟练掌握钢琴原谱弹奏技能、声乐演唱技巧和即兴伴奏的基础理论及基本技能，并能加以综合运用。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 熟悉音乐课程标准与教材，能够自主地学习不同类型的声乐作品并熟练弹唱中小学教材中的歌曲。 | 4-1【熟悉课标】在教育实践中，熟悉音乐课程标准与教材，具有依据音乐课程标准进行教学的意识与习惯。 |
| 课程目标3 | 能够运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、教学组织和学习指导。 | 4-2【组织教学】针对中学生身心发展和学科认知特点，运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、情境创设、教学组织、学习指导、教学评价，获得音乐教学体验。 |
| 课程目标4 | 发挥团队协作精神，掌握团队协作的基本策略，具有小组互助和合作学习体验。 | 8-2【共同学习】认识学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，了解中学教育的团队协作类型与方法，具有小组互助和合作学习体验。 |

**三、教学内容**

**第一章 自弹自唱声乐基础理论知识**

**1.教学目标：**

掌握自弹自唱的发展历史，了解自弹自唱的重要性；复习声乐课程中的相关知识点。

**2.重点难点：**

（1）重点：声乐课程中的相关知识点

（2）难点：各个风格类型中的演唱方法、风格异同

**3.教学内容：**

第一节 声乐演唱技巧在自弹自唱用的运用

一、自然发声方法

二、各种风格类型歌曲演唱的异同

第二节 声乐演唱实践

一、民歌演唱

二、美声歌曲演唱

三、儿童歌曲演唱

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了声乐的历史发展、和声的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期演唱时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、演唱特点等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要演唱上节课的作业，增强学生对各个风格类型的声乐曲的理解。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第二章 自弹自唱钢琴基础理论知识**

**1.教学目标**：

让学生能熟练弹奏正和弦，掌握并运用I级、IV级、V级的和弦连接，以及熟练掌握原谱的弹奏方式。

**2.重点难点：**

（1）重点：熟练掌握和弦连接

（2）难点：正和弦及其转位、和弦连接、原谱的弹奏练习

**3.教学内容：**

第一节 正和弦的弹奏复习

一、 正和弦的原位及转位练习

从简易调开始练习

二、正和弦的连接练习

I级、IV级、V级的和弦连接练习

第二节 原谱弹奏复习

一、简谱练习

二、五线谱练习

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴弹奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹唱上节课的作业或即兴弹唱，反复练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用。

**5．教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第三章 自弹自唱声乐练习曲**

**1.教学目标**：

能初步掌握发声的技巧以及原谱弹奏、移调练习

**2.重点难点：**

（1）重点：声乐练习中所要注意的气息、力量和情绪的控制

（2）难点：原谱弹奏及移调练习

**3.教学内容：**

第一节 声乐练习曲的演唱

一、发声练习

二、声乐练习曲的演唱

三、声乐练习曲的情绪处理

第二节 声乐练习曲的伴奏练习

一、原谱弹奏

二、移调练习

第三节 声乐练习曲的自弹自唱练习

一、注意力的分配要点

二、气息、力量的控制

**4.教学方法：**

1. 讲授法：讲解声乐练习曲中发声技巧的实际运用以及与弹奏过程中的气息、手指等配合。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、演唱特点等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3） 课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹唱上节课的作业或即兴弹唱。反复的练习对培养学生的反应能力、声乐演唱技巧、弹奏技巧都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第四章 儿童歌曲弹唱**

**1．教学目标**：

掌握儿童歌曲伴奏编配、弹奏及演唱的方式及情绪处理。

**2．重点难点：**

1. 重点：儿童歌曲演唱的方式及情绪处理

（2）难点：儿童歌曲的伴奏编配及合成伴奏和演唱

**3.教学内容：**

第一节 自弹自唱《吹草哨》

一、演唱，处理表情。

二、伴奏编配

三、合成伴奏与演唱

1. 自弹自唱《蝴蝶飞呀》、《雨花石》
2. 演唱，处理表情。
3. 伴奏编配
4. 合成伴奏与演唱

**4.教学方法：**

（1）讲授法：讲解儿童曲中发声技巧的实际运用以及与弹奏的气息、手指等配合。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、演唱特点、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹唱上节课的作业或即兴弹唱。反复的练习对培养学生的反应能力、声乐演唱技巧、弹奏技巧都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第五章 民歌弹唱**

**1.教学目标：**

掌握民歌伴奏编配、弹奏及演唱的方式及情绪处理。

**2．重点难点：**

（1）重点：民歌演唱的方式及情绪处理

（2）难点：民歌的伴奏编配及合成伴奏和演唱

**3.教学内容：**

第一节：自弹自唱《茉莉花》、《小白菜》

一、演唱，处理表情。

二、伴奏编配

三、合成伴奏与演唱

第二节：自弹自唱《赶圩回来啊哩哩》、《爱我中华》

一、演唱，处理表情。

二、伴奏编配

三、合成伴奏与演唱

4.**教学方法：**

（1）讲授法：讲解民族歌曲中发声技巧的实际运用以及与弹奏的气息、手指等配合。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、演唱特点、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹唱上节课的作业或即兴弹唱。反复的练习对培养学生的反应能力、歌曲演唱能力、弹奏技巧都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第六章 美声歌曲弹唱**

**1.教学目标：**

能初步掌握美声歌曲中即兴伴奏的运用，编配和声，选择伴奏织体，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：美声歌曲演唱的方式及情绪处理

（2）难点：美声歌曲的伴奏编配及合成伴奏和演唱

**3.教学内容：**

第一节 自弹自唱《大海啊，故乡》

一、演唱，处理表情。

二、伴奏编配

三、合成伴奏与演唱

第二节 自弹自唱 《共和国之恋》

一、演唱，处理表情。

二、伴奏编配

三、合成伴奏与演唱

**4.教学方法：**

（1）讲授法：讲解美声歌曲中发声技巧的实际运用以及与弹奏的气息、手指等配合。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、演唱特点、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴弹唱。反复的练习对培养学生的反应能力、歌唱能力、弹奏技巧都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第七章 通俗歌曲弹唱**

**1.教学目标：**

能初步掌握通俗歌曲中即兴伴奏的运用，编配和声，选择伴奏织体，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：通俗歌曲演唱的方式及情绪处理

（2）难点：通俗歌曲的伴奏编配及合成伴奏和演唱

**3.教学内容：**

第一节 自弹自唱《龙文》

一、演唱，处理表情。

二、伴奏编配

三、合成伴奏与演唱

第二节 自弹自唱《好大一棵树》、《青春与世界联网》

一、演唱，处理表情。

二、伴奏编配

三、合成伴奏与演唱

**4.教学方法：**

（1）讲授法：讲解通俗歌曲中发声技巧的实际运用以及与弹奏的气息、手指等配合。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、演唱特点、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴弹唱。反复的练习对培养学生的反应能力、歌唱技巧以及弹奏技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 | 自弹自唱声乐基础理论知识 | 课程目标1 | 2 |
| 第二章 | 自弹自唱钢琴基础理论知识 | 课程目标1 | 2 |
| 第三章 | 自弹自唱声乐练习曲 | 课程目标1 | 6 |
| 第四章 | 儿童歌曲弹唱 | 课程目标1 | 6 |
| 第五章 | 民歌弹唱 | 课程目标1 | 6 |
| 第六章 | 美声歌曲弹唱 | 课程目标2 | 6 |
| 第七章 | 通俗歌曲弹唱 | 课程目标3 | 6 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 一 | 3/2 | 第一章 | 第一节 声乐演唱技巧在自弹自唱用的运用  第二节 声乐演唱实践 | 2 | 1. 声乐理论基础知识 2. 民歌、美声、儿童歌曲的演唱 |  |
| 二 | 3/9 | 第二章 | 第一节 正和弦的弹奏  第二节 原谱弹奏练习 | 6 | 1、正和弦的原位、转为以及连接的练习  2、简谱及五线谱练习 |  |
| 三  四  五 | 3/16  3/23  3/30 | 第三章 | 第一节 声乐练习曲的演唱  第二节 声乐练习曲的伴奏练习  第三节 声乐练习曲的自弹自唱练习 | 6 | 1、声乐的发声技巧练习及情绪处理  2、声乐曲的原谱伴奏及移调伴奏 |  |
| 六  七  八 | 4/6  4/13  4/20 | 第四章 | 第一节 自弹自唱《欢乐的啦啦歌》  第二节 自弹自唱《蝴蝶飞呀》、《雨花石》 | 6 | 儿童歌曲的演唱、伴奏编配及情绪处理 |  |
| 九  十  十一 | 4/27  5/4  5/11 | 第五章 | 第一节 自弹自唱《茉莉花》、《小白菜》  第二节 自弹自唱《赶圩回来啊哩哩》、《爱我中华》 | 6 | 民歌的演唱、伴奏编配及情绪处理 |  |
| 十二  十三  十四 | 5/18  5/25  6/1 | 第六章 | 第一节 自弹自唱《大海啊，故乡》  第二节 自弹自唱《共和国之恋》 | 6 | 美声歌曲演唱、伴奏编配及情绪处理 |  |
| 十五  十六  十七 | 6/8  6/15  6/22 | 第七章 | 1. 自弹自唱《龙文》   第二节 自弹自唱《好大一棵树》、《青春与世界联网》 | 6 | 通俗歌曲演唱、伴奏编配及情绪处理 |  |

**六、教材及参考书目**

1、选用教材

[1]《自弹自唱教程》，周荫昌编著 西南师范大学出版社，2012年第3版

[2]《中小学音乐教材自弹自唱教程（上）》，冒小瑛、吴磊编著 苏州大学出版社

[3]《中小学音乐教材自弹自唱教程（下）》，吴磊、冒小瑛 编著苏州大学出版社

2、主要参考书目

[1]《声乐曲选集》 人民音乐出版社

[2]《音乐》 义务教育教科书（苏教版）

1. 其它学习资源

[1]中国大学 网课

**七、教学方法**

（1）讲授法：讲解发声练习曲、儿童歌曲、民族歌曲、美声歌曲、通俗歌曲中发声技巧的实际运用以及与弹奏的气息、手指等配合。

（2）讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、演唱特点、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，有助于激发学生的思维，培养他们独立思考的能力。

（3）课堂模拟法：每首歌曲在口头讲授后，教师全曲演示并请同学现场模拟都现场演示，将理论知识与实际歌曲联系起来，形成深刻的印象。

（4）练习法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 正确掌握钢琴原谱弹奏技能、声乐演唱技巧和即兴伴奏的基础理论及基本技能，并能加以综合运用。 | （1）作业检测。  （2）课堂表现测评。  （3）结果性评价。 |
| 课程目标2 | 了解音乐课程标准与教材，能够自主地学习不同类型的声乐作品并熟练弹唱中小学教材中的歌曲。 | （1）作业检测。  （2）课堂表现测评。  （3）结果性评价。 |
| 课程目标3 | 能够运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、教学组织和学习指导。 | （1）作业检测。  （2）课堂表现测评。  （3）结果性评价。 |
| 课程目标4 | 发挥团队协作精神，掌握团队协作的基本策略，具有小组互助和合作学习体验。 | （1）案例分析。  （2）结果性评价。 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩：30%

平时成绩：占30%，其中：作业检测15%，以视频提交等方式进行；课堂表现测评15%，以现场演奏、课堂反馈等方式进行。

（2）期中考试：30%

期中考试：占30%，以现场演奏方式进行。

（3）期末考试：40%

期末考试：占40%，以现场演奏方式进行。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时30%** | | **期中30%** | **期末40%** | **总评达成度** |
| **作业检测15%** | **课堂表现测评15%** |
| 课程目标1 | 40% | 40% | 40% | 40% | 分目标达成度=15%×（作业检测分目标成绩/分目标总分）+15%×（课堂表现测评分目标成绩/分目标总分）+30%×（期中分目标成绩/分目标总分）+40%×（期末分目标成绩/分目标总分） |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标4 | 10% | 10% | 10% | 10% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **＜60** |
| **优** | **良** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程**  **目标1** | 熟练掌握钢琴原谱弹奏技能、声乐演唱技巧和即兴伴奏的基础理论及基本技能，并能加以综合运用。 | 掌握钢琴原谱弹奏技能、声乐演唱技巧和即兴伴奏的基础理论及基本技能，并能加以基本的综合运用。 | 掌握部分钢琴原谱弹奏技能、声乐演唱技巧和即兴伴奏的基础理论及基本技能，并能加以部分综合运用。 | 不能掌握钢琴原谱弹奏技能、声乐演唱技巧和即兴伴奏的基础理论及基本技能，不能加以综合运用。 |
| **课程**  **目标2** | 熟悉音乐课程标准与教材，能够自主地学习不同类型的声乐作品并熟练弹唱中小学教材中的歌曲。 | 基本熟悉音乐课程标准与教材，能够自主地学习不同类型的声乐作品并熟练弹唱大多数中小学教材中的歌曲。 | 大致熟悉音乐课程标准与教材，有自主意愿学习不同类型的声乐作品，并基本弹唱中小学教材中的歌曲。 | 不熟悉音乐课程标准与教材，不能够自主地学习不同类型的声乐作品并弹唱中小学教材中的歌曲。 |
| **课程**  **目标3** | 能够熟练的运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、教学组织和学习指导。 | 能够较好的运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、教学组织和学习指导。 | 掌握运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、教学组织和学习指导能力的一般。 | 不能够运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、教学组织和学习指导。 |
| **课程目标4** | 具有良好掌握团队协作的能力，具备中小学音乐课堂教学和课外音乐活动的组织能力。 | 掌握团队协作能力，较好的具备中小学音乐课堂教学和课外音乐活动的组织能力。 | 基本掌握团队协作能力，简单的具备中小学音乐课堂教学和课外音乐活动的组织。 | 不能够掌握团队协作能力，不具备中小学音乐课堂教学和课外音乐活动的组织能力。 |