《中国音乐史与名作赏析（二）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Chinese Music:History and Canons 2 | **课程代码** | MUSI2086 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 田飞 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 刘再生著《中国音乐史简明教程（上下）》 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《中国音乐史与名作赏析（二）》是面向师范生开设的一门专业核心课程，属专业教学课程群中的必修课。是一门基础性课程，立足于中国近代音乐史的教学，梳理其发展脉络和知识，为其它音乐学科，以及师范生的后续工作和学习打下音乐史学基础。本课程重视理论教学、作品欣赏、课堂互动和沉浸式体验音乐作品，以及多种多样的过程性考评形式。将中国近代音乐史与中国传统文化，爱国主义思想有机结合，尝试音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合。

（二）课程目标：

通过中国近代音乐史和作品赏析的学习，熟悉和了解中国近代音乐史的发展脉络。掌握重要的知识点，贯穿整个近代史中的代表音乐作品。为其它音乐学科的教学，以及师范生的后续学习打下音乐史学基础。

**课程目标1：** 通过教学，掌握中国近代音乐史的历史脉络、重要音乐活动、重要知识点，以及代表音乐家的思想、音乐理论、音乐创作等主要贡献。获得知识的储备和积累。

**课程目标2：** 借助多媒体设备，通过视频、音响等赏析音乐作品的教学，获得分析和阅读乐谱资料的能力，熟悉不同时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。

**课程目标3：** 通过前二个课程目标的积累，具备整合并输出音乐历史资料，解读和鉴

赏中国近代音乐作品的能力。并且能够沉浸式体验音乐作品。深刻体会中国近代音乐史与中国传统文化，爱国主义思想的密切关系。提升自己的艺术境界和思想高度。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过教学，掌握中国近代音乐史发展的历史脉络、重要音乐活动、重要知识点，以及代表音乐家的思想、音乐理论、音乐创作等主要贡献。获得知识的储备和积累。 | 根据教材，中国近代音乐史（清末民初到1949年）共有一编，分为四章的学习内容。通过课堂教学、互动学习、补充新的研究成果，让学生了解和掌握学科的基本知识、最新研究成果，和重要音乐家的贡献以及音乐作品。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 借助多媒体设备，通过视频、音响等赏析音乐作品的教学，获得分析和阅读乐谱资料的能力，熟悉不同时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。 | 通过课堂教学、课堂互动、过程式评价，让学生了解本学科与其它学科之的关系。过音乐作品的赏析和表演等沉浸式体验，了解中国音乐的时代背景、文化背景，中国音乐内涵，让学生充分体验传统音乐表达的意境和优美，提升音乐鉴赏力。同时具备一定的知识综合能力。 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 通过前二个课程目标的积累，具备整合并输出音乐历史资料，解读和鉴赏中国近代音乐作品的能力。并且能够沉浸式体验音乐作品。深刻体会中国近代音乐史与中国传统文化，爱国主义思想的密切关系。提升自己的艺术境界和思想高度。 | （1）二十年年代战争年代的歌曲与音乐：包括第一次国内革命战争（北伐战争）时期的群众歌曲；中国共产党领导的江西井冈山革命根据地的革命歌曲；  （2）三十年代抗日救亡歌曲和抗战歌曲、聂耳的音乐作品、冼星海的音乐作品  （3）四十年代抗日战争后期的歌曲、解放战争歌曲、秧歌剧和《白毛女》  （4）中国传统音乐，包括戏曲曲艺、江南丝竹和广东音乐等 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

**三、教学内容**

中国近代音乐史（第四编专业音乐创作时代）

1. **清末民初音乐（公元1840～1919年）**

1.教学目标

通过本章学习，掌握西方音乐传入的途径；“学堂乐歌”对中国近代音乐文化的影响；近代音乐社团；王国维《宋元戏曲考》；转型时期的音乐思想等。教学贯穿音乐作品的赏析。

2.教学重难点

（1）重点：近代西方音乐的传入和影响；学堂乐歌的发展和意义；

（2）难点：近代音乐史与近代历史错综复杂的关系；如何理解和看待近代社会转型时

期西方音乐对中国音乐文化的影响。

3.教学内容

第一节 概述

概述清末民初的中外历史背景、重大事件。清末民初，社会转型时期，音乐发展的趋势和特征。

第二节 西方音乐的传入

西方传教士与中国早期音乐教育

西方铜管乐队的兴起

第三节 学堂乐歌的兴起

学堂乐歌兴起的背景

学堂乐歌的概念和代表人物、重要作品、学堂乐歌的意义和影响

作品鉴赏和解读

第四节 近代早期音乐创作

受近代西方、日本等音乐影响下的音乐创作尝试，包括早期歌曲、钢琴曲和小提琴曲

作品鉴赏和解读   
第五节 音乐社团与音乐机构

音乐讲习会

亚雅音乐会

夏季音乐讲习会

伶工学社 （重点）  
第六节 音乐刊物和音乐理论著作

乐法启蒙、音乐小杂志、乐典教科书、中学乐典教科书、唱歌教科书、和声学和宋元戏曲史；

重点：解读王国维的《宋元戏曲考》内容和贡献  
第七节 音乐思想

概述近代中国社会转型背景下的音乐思想的形成和关系

匪石的音乐思想

曾志忞的音乐教育思想

王国维与蔡元培的美育思想（重点）

本章音乐作品鉴赏目录：

1，中国男儿

2，男儿第一志气高

3，送别

4，黄河

5，春游

6，和平进行曲   
4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：学生演唱或演奏（教材下册曲目）

（4）章节复习

5.教学评价：

（1） 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备学堂乐歌作品欣赏或表演（指定曲目三选一）、伴奏或改编曲目

**第二章 二十年代音乐（公元1919～1929年）**

1.教学目标：

通过本章学习，掌握二十年代五位音乐家在不同领域中的贡献，以及他们的音乐作品和著作。重要的音乐社团和著作；音乐思想的冲突；工农群众歌曲和根据地音乐。教学贯穿音乐作品的赏析。

2.教学重难点：

（1）重点：五位近代音乐家的贡献和音乐创作

（2）难点：近代社会转型时期背景下，音乐思想的冲突

3.教学内容：  
第一节 概述

二十年代中外历史背景，“巴黎和会”与五四运动、新文化运动的兴起；二十年代中国音乐涌现出一批音乐家，进入了专业音乐创作的历史时期。   
第二节 专业音乐创作的开拓者——萧友梅

萧友梅的简历、音乐教育活动

专业音乐教育的设想和尝试

音乐创作和作品

部分音乐作品鉴赏   
第三节 “中国的Schubert”——赵元任

赵元任的简历

作为“理工男”、语言学家和音乐家的多重身份

赵元任的声乐创作实践和开拓

艺术歌曲《教我如何不想她》、合唱《海韵》等作品鉴赏   
第四节 高举平民音乐旗帜的音乐家——黎锦晖

黎锦晖的简历

二十年代儿童歌舞表演曲和儿童歌舞剧体裁的创立和代表作品

“黎派”流行歌曲的尝试，“流行音乐的鼻祖”

“高举平民音乐旗帜的音乐家”

音乐作品鉴赏  
第五节 中国二胡音乐的奠基人——刘天华

刘天华的简历

刘天华的音乐社会活动

刘天华在二胡领域里的重要贡献

刘天华的“田野工作”与民间音乐收集工作

音乐作品鉴赏  
第六节 音乐救国的理想主义者——王光祈

王光祈的简历

王光祈的音乐学代表著作

现代音乐学奠基人王光祈 （比较音乐学理论）  
第七节 音乐社团和专业音乐教育机构

北京大学音乐研究会和北京大学附设音乐传习所；中华美育会；北京女子高等师范学校音乐体育专修科；上海工部局乐团与西方古典音乐的传播；爱美乐社；刘天华与国乐改进社的主旨；私立上海专科师范学校；国立北京艺术专门学校音乐系

第八节 音乐理论著作

早期中国音乐史著作与中国音乐史学科建立的关系以及代表著作

叶伯和的《中国音乐史》

童菲的《中乐寻源》

郑jian文的《中国音乐史》

萧友梅的音乐理论著作

王光祈的音乐理论著作

丰子恺的音乐通识读物  
第九节 音乐思想

“新旧”文化、思想融合与冲突影响下的音乐思想

“国粹主义”的音乐思想及其形成背景

中西结合的音乐思想（主流趋势的形成）

全盘西化的音乐思想 （激进的改良思想背景）  
第十节 工农群众歌曲和根据地音乐

战争年代的歌曲与音乐：包括第一次国内革命战争（北伐战争）时期的群众歌曲；中国共产党领导的江西井冈山革命根据地的革命歌曲；

歌曲鉴赏目录：

1，“五四”纪念爱国歌

2，教我如何不想他

3，海韵

4，可怜的秋香

5，飞飞曲

6，赶快画   
7，除夜小唱（良宵）

8，赤潮曲   
9，红军纪律歌

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：学生演唱或演奏（教材下册曲目）

内容：萧友梅、赵元任、黎锦晖、刘天华作品；北伐战争和革命根据地歌曲

5.教学评价：

（1）作业检测：学习小笔记、小论文、PPT多种复习形式，提交或课上分享

根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作曲家代表作品表演、或伴奏或改编曲目，沉浸式体验音乐作品根据参与度评价。  
  
**第三章 三十年代音乐（公元1930～1940年）**

1.教学目标：

通过本章学习，掌握抗日救亡歌咏活动、抗战歌曲的发展和主要作品；国立音专的发展；黄自和学院派的音乐创作；左翼音乐家聂耳与救亡音乐家的歌曲创作；冼星海的音乐创作；作曲家江文也的创作；流行音乐的发展；音乐思潮的冲突；外籍音乐家对中国音乐文化的贡献等等，教学贯穿音乐作品的赏析。

2,教学重难点：

（1）重点：抗日救亡歌咏活动和抗战歌曲的发展；国立音专作曲家的创作；革命音乐家的创作和活动；外籍音乐的影响

（2）难点：三十年代围绕“国乐”“新音乐”“国防音乐”等音乐思想的不同观点；音乐作品（以声乐作品为主）的数量比较大，归类和整理，选择有代表性的作品。

3.教学内容：  
第一节 概述

日本殖民战争和抗日战争背景下的音乐活动；抗日救亡音乐活动的兴起；“国立音乐院”和“国立音乐专科学校”的建立和发展；不同音乐思想的碰撞；三十年代电影歌曲的发展

第二节 时代的主旋律——救亡抗战歌曲

抗日救亡初期的歌曲创作

救亡歌曲创作的高潮时期

抗战歌曲的前期创作

国民党统治区的抗战歌曲

抗日歌咏运动的高潮阶段

革命根据地的抗战歌曲创作

部分歌曲鉴赏  
第三节 萧友梅与国立音专（与二十年代萧友梅的内容联系起来）

中国第一所独立高等音乐学府“国立音乐院”的建立

萧友梅与“国立音乐院”：引入外教、民族器乐家执教

“国立音乐院”的办学理念和影响   
第四节 黄自和学院派的音乐创作

“学院派”的概念

黄自的简历

黄自以“艺术歌曲”为代表的音乐创作和贡献

国立音专有留学背景的教师：周淑安、应尚能、陈洪等

黄自的学生及“四大弟子”和他们的音乐创作

部分作品鉴赏  
第五节 救亡音乐的旗帜——聂耳与救亡音乐家的歌曲创作

“左翼音乐运动”及左翼音乐家群体

聂耳的歌曲创作与社会影响

任光的电影音乐创作和贡献

吕骥、张曙、麦新、孟波和张寒晖等的歌曲代表作

部分作品鉴赏  
第六节 人民音乐家——冼星海的音乐创作

冼星海的简历（国内音乐和苏联音乐创作时期）

冼星海的声乐音乐创作

代表作品《黄河大合唱》

冼星海的器乐创作

部分作品鉴赏  
第七节 音乐灵魂的回归——历史尘埃淹没的作曲家江文也

江文也的简历

早期以《台湾舞曲》为代表的创作时期及作品

1949年之后的音乐创作和作品（涉及现当代音乐史的内容）

补充：王洛宾的西部、新疆风格的改编曲，以及对中国西部少数民族音乐的影响

部分作品鉴赏  
第八节 流行音乐的肇始

三十年代以上海为代表的中国流行歌曲的发展

黎锦晖、黎锦光、陈歌辛为代表的流行歌曲创作和影响

部分作品鉴赏   
第九节 歌剧艺术的探索

中国化“歌剧”的定位与西方歌剧的比较

中国“舞台”歌剧的探索和尝试

代表作品解析  
第十节 音乐社团和音乐理论著述

音乐社团：中华口琴会、今虞琴社、哈尔滨交响管弦乐协会、励志社管弦乐团；

理论著作：《乐话》、《音乐通论》、《中国音乐小史》、《中国音乐史话》、《外族音乐流传中国史》、《中国音乐史（上下）》、《旧乐沿革》

第十一节 音乐思潮的冲突

聂耳对黎锦晖和“学院派”的批评

穆华与汀石的一场笔战

“国乐”概念的界定和批评

关于“新音乐”的争论

冼星海的音乐思想  
第十二节 外籍音乐家对中国音乐文化的贡献

外籍音乐家对中国近代音乐的影响和贡献

代表音乐家：Mario Paci、Prof·B·Zakharoff、Aaron Avshalomov、

Alexander Tcherepnin

本章音乐鉴赏目录：

1，抗敌歌

2，毕业歌

3，卖花词

4，中国人

5，保卫黄河（片断）

6，玫瑰三愿

7，西风的话 ,  
8，我住长江头

9，牧童短笛

10，嘉陵江上

11，长城谣

12，打杀汉奸

13，采桑曲

14，大路歌

15，塞外村女

16，小野猫

17，彩云追月

18，新编“九一八”小调

19，日落西山

20，夜半歌声

21，到敌人后方去

22，西湖竹枝

23，二月里来好春光

24，在那遥远的地方

25，毛毛雨

26，卖油条

27，五月的风

28，夜上海

29，何日君再来

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论和互动，回答问题

重点：三十年代背景下的音乐思潮的冲突和不同观点

（3）表演（沉浸式）体验：学生演唱或演奏（教材下册曲目），根据上课进度把握作品的数量

内容：抗日救亡歌曲、抗战歌曲、黄自为代表的中国艺术歌曲、左翼音乐家聂耳的声乐作品、冼星海的音乐作品

（4）章节复习

5.教学评价：

（1）作业检测：学习小笔记、小论文、PPT多种复习形式，提交或课上分享，

根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作曲家代表作品表演、或伴奏或改编曲目，沉浸式体验音乐作品。根据参与度评价。

**第四章 四十年代音乐（公元1941～1949年）**

1.教学目标：

通过本章学习，掌握战争年代（抗日战争和国内战争时期）不同政治区域的歌曲创作和代表作品；中国作曲家对西方音乐体裁的尝试和中国化；音乐思想和音乐著作；秧歌运动和中国歌剧《白毛女》的诞生；传统音乐的继承和发展。教学贯穿音乐作品的赏析。

2.教学重难点：

（1）重点：熟悉战争年代不同政治区域的歌曲创作和内容；中国作曲家尝试西方体裁的中国化作品；外来音乐影响背景下，中国传统音乐的发展态势

（2）难点：不同时期、不同体裁音乐作品的赏析，传统音乐的继承和发展。  
3.教学内容：  
第一节 概述

四十年代中外历史背景分析和解读，中国音乐史四十年代总体发展趋势，传统音乐的继承和发展。

第二节 胜利的旗帜迎风飘扬——战争年代歌曲

抗日战争后期的歌曲创作和作品（1941-1945年）

解放战争时期的歌曲创作和作品（1945-1949年）

作曲家：舒模、费克、宋杨、劫夫、卢肃、刘炽的代表作品和贡献  
第三节 从“音乐神童”到爱国的“叛徒”——中国小提琴家马思聪的贡献

马思聪的简历

马思聪与中国小提琴音乐的初期发展

马思聪的音乐创作和贡献

部分作品鉴赏  
第四节 室内乐、钢琴曲、管弦乐创作

西方传统音乐体裁室内乐、钢琴曲、管弦乐在中国的实践

谭小麟与中国早期室内乐的创作以及代表作品

丁善德的简历以及钢琴等音乐创作

肖淑娴、贺绿汀等在管弦乐领域中的探索

部分作品鉴赏

第五节 音乐机构与音乐社团

江西省推行音乐教育委员会、音乐教育委员会、中央训练团音乐干部训练班、鲁迅艺术学院、音乐社、国立音乐院（重庆、南京、上海）、新京音乐院、重庆三大管弦乐团、上海私立音乐专科学校、国立歌剧学校、国立福建音乐专科学校、西北音乐院、中国管弦乐队、中国民间音乐研究会、山歌社、东北鲁迅文艺学院、国立北平艺术专科学校音乐系

音乐家：李凌、赵沨、杨仲子、吴伯超等

第六节 音乐思想和音乐论著

新音乐思想、国乐思想、杨荫浏与中国音乐史研究、吕骥的《中国民间音乐研究提纲》   
第七节 向“七大”献礼的新型歌剧——歌剧《白毛女》的诞生

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》及其影响

秧歌运动与秧歌剧

中国特色新型歌剧《白毛女》的诞生以及影响

部分作品鉴赏  
第八节 本时代中国传统音乐概况

近代中国传统音乐的继承和发展总览

京剧的继承和发展以及京剧“名伶”

绍兴越剧的发展和改良

河北评剧的发展

黄梅戏的发展和代表曲目

天津时调和山东琴书

民乐合奏体裁：江南丝竹和广东音乐

民间音乐家“瞎子阿炳”与《二泉映月》

课程总结：中国近代音乐的总体发展、1949年之后现代音乐的衔接

本章音乐鉴赏目录：

1，你这个坏东西

2，茶馆小调

3，读书郎

4，歌唱二小放牛郎

5，团结就是力量

6，胜利鼓舞

7，打得好

8，思乡曲

9，彭浪矾

10，晓风之舞

11，花鼓

12，晚会

13，拥军花鼓

14，雄鸡高声叫

15，我要活

16，四郎探母一坐宫

17，看大王

18，夜深沉

19，梁山伯与祝英台楼台会

20，行街

21，步步高

22，二泉映月

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论和互动，回答问题

重点：西方传统音乐体裁室内乐、钢琴曲、管弦乐在中国的实践

杨荫浏与中国音乐史研究

（3）表演（沉浸式）体验：学生演唱或演奏（教材下册曲目），根据上课进度把握作品的数量

内容：战争年代歌曲 、丁善德的钢琴作品、戏曲作品、《二泉映月》

（4）章节复习

5.教学评价：

（1）作业检测：学习小笔记、小论文、PPT多种复习形式，提交或课上分享。

根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备作曲家代表作品表演、或伴奏或改编曲目，沉浸式体验音乐作品根据参与度评价。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑目标 | 学时分配 |
| 第一章 清末民初音乐 | 第一节 概述  第二节 西方音乐的传入  第三节 学堂乐歌的兴起  第四节 近代早期音乐创作  第五节 音乐社团与音乐机构第六节 音乐刊物和音乐理论著作  第七节 音乐思想 | 教学目标1  教学目标2  教学目标3 | 6 |
| 第二章 二十年代音乐 | 1. 概述 2. 音乐家萧友梅 音乐家赵元任   第四节 音乐家黎锦晖  第五节 音乐家刘天华  第六节 音乐家王光祈  第七节 音乐社团和专业音乐教育机构  第八节 音乐理论著作  第九节 音乐思想  第十节 工农群众歌曲和根据地音乐 | 教学目标1  教学目标2  教学目标3 | 8 |
| 第三章 三十年代音乐 | 第一节 概述  第二节时代的主旋律——救亡抗战歌曲  第三节 萧友梅与国立音专  第四节 黄自和学院派的音乐创作  第五节 聂耳与救亡音乐家的歌曲创作  第六节 第六节冼星海的音乐创作  第七节 作曲家江文  第八节 流行音乐的肇始  第九节 歌剧艺术的探索  第十节 音乐社团和音乐理论著述  第十一节 音乐思潮的冲突  第十二节 外籍音乐家对中国音乐文化的贡献 | 教学目标1  教学目标2  教学目标3 | 12 |
| 第四章 四十年代音乐 | 第一节概述  第二节 战争年代歌曲  第三节 马思聪的贡献、谭小麟的室内音乐创作  第四节 贺绿汀的音乐创作（钢琴曲、管弦乐创作）  第五节音乐机构和音乐社团  第六节 杨荫浏的中国音乐史著作、音乐思想和音乐论著  第七节 秧歌剧和歌剧《白毛女》  第八节 传统音乐的继承和发展：京剧、越剧、评剧、江南丝竹、广东音乐等 | 教学目标1  教学目标2  教学目标3 | 10 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章清末民初音乐 | 历史背景  西方音乐的传入  学堂乐歌的兴起 | 2 | 读书笔记，近代西方音乐的传入和影响   1. 学堂乐歌的发展和意义 2. 准备学堂乐歌的表演和欣赏曲目   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 2 |  |  | 近代早期音乐创作、 音乐社团与音乐机构、音乐刊物和音乐理著作、音乐思想 | 2 | 1.元戏曲考》内容和贡献  2，概述近代中国社会转型背景下的音乐思想的形成和关系  3，王国维与蔡元培的美育思想  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 3 |  | 第二章二十年代音乐 | 历史背景  音乐家萧友梅  音乐家赵元任 | 2 | 1. 总结萧友梅对专业音乐教育的设想和尝试 2. 介绍赵元任的声乐创作实践和“中国化”开拓 3. 曲目欣赏   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 4 |  |  | 音乐家黎锦晖  音乐家刘天华 | 2 | 1. 总结黎锦晖二十年代儿童歌舞表演曲和儿童歌舞剧体裁的创立和代表作品 2. 总结刘天华在中国民族音乐的继承和发展中的贡献 3. 准备和表演和欣赏曲目   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 5 |  |  | 音乐家王光祈  音乐社团  专业音乐教育机构 | 2 | 1，整理王光祈的音乐学代表著作和在音乐学研究中的贡献  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 6 |  |  | 音乐理论著作  音乐思想  工农群众歌曲和根据地音乐 |  | 1. 整理音乐理论著作并论述它对音乐史学科建立的影响 2. 如何看待音乐思想观念的冲突 3. 选择和准备代表工农群众歌曲和根据地音乐的歌曲欣赏   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 7 |  | 第三章三十年代音乐 | 历史背景  救亡、抗战歌曲  萧友梅与国立音专 |  | 1. 以国立音专为例介绍萧友梅在建立中国专业音乐中的贡献   2，准备和选择救亡、抗战歌曲表演和欣赏曲目  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 8 |  |  | 黄自和学院派的音乐创作 |  | 1. 以黄自为代表的“艺术歌曲”音乐创作和贡献； 2. 曲目欣赏   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 9 |  |  | 聂耳与救亡音乐家的歌曲创作  冼星海的音乐创作 |  | 1. 论述聂耳的歌曲创作与社会影响； 2. 总结冼星海的声乐音乐创作； 3. 准备表演和欣赏曲目   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 10 |  |  | 作曲家江文  流行音乐的肇始  歌剧艺术的探索 | 2 | 1，总结作曲家江文也的音乐风格和创作  2，介绍民国时期流行音乐的发展  3，论述中国化“歌剧”的定位  4，准备表演和欣赏曲目  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 11 |  |  | 音乐社团和音乐理论著述  音乐思潮的冲突  外籍音乐家对中国音乐文化的贡献 | 2 | 1，整理重要社团和音乐著作，并介绍它们的贡献；  2，论述音乐思潮的主要观点  3，外籍音乐家对中国近代音乐的影响和贡献  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 12 |  | 第四章 四十年代音乐 | 历史背景  战争年代歌曲 |  | 1，战争年代歌曲的赏析  2，准备和选择战争年代歌曲的赏析和表演曲目  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 13 |  |  | 马思聪的贡献  谭小麟的室内音乐创作 |  | 1. 整理马思聪在中国早期小提琴音乐推广和创作中的贡献。 2. 介绍中国作曲家谭小麟的贡献 3. 《思乡曲》表演和欣赏   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 14 |  |  | 贺绿汀的音乐创作（钢琴曲、管弦乐创作）  音乐机构和音乐社团 |  | 1. 整理贺绿汀的音乐创作； 2. 归纳和总结重要音乐机构和社团 3. 《牧童短笛》表演和欣赏   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 15 |  |  | 杨荫浏的中国音乐史著作  音乐思想和音乐论著  秧歌剧和歌剧《白毛女》 |  | 1. 论述杨荫浏的中国音乐史著和对中国音乐史学科的贡献； 2. 总结歌剧《白毛女》的诞生前后的思想基础和它的音乐特点 3. 《白毛女》片段   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 16 |  |  | 传统音乐的继承和发展：京剧、越剧、评剧 |  | 1. 论述“西学东渐”背景下中国传统音乐的发展和转型   2，京剧、越剧、黄梅戏片段赏析  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
| 17 |  |  | 江南丝竹、广东音乐等传统音乐的发展 |  | 1. 谈谈近代传统民间音乐发展的特点 2. 江南丝竹和广东音乐片段赏析   **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |

**六、教材及参考书目**

1．教材：刘再生《中国音乐史简明教程（上下）》，上海音乐学院出版社。

2．参考书目：陈应时、陈聆群著《中国音乐简史》**，**高等教育出版社。

**七、教学方法**

1.讲授法：通过讲解本课程的相关概念和知识，帮助学生了解和掌握中国近代音乐史的

发展脉络，以及重要的知识点。

2.讨论法：围绕章节知识点课堂提问，学生之间讨论，回答问题，形成师生互动，学生

互动，达到良好的教学效果。

3.表演（沉浸式）体验：根据上课内容布置表演或欣赏曲目（教材下册），由学生演唱

或演奏，根据上课进度把握作品的数量。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 考核中国近代音乐史发展的历史中的重要音乐活动、重要知识点，代表音乐家的思想、音乐理论、音乐创作等主要贡献。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标2 | 考核学生对近代音乐作品的熟悉度。赏析音乐作品，乐谱资料的分析等能力。熟悉不同时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标3 | 考核综合运用中国近代音乐史料的能力、论述能力和爱国情怀。整合并输出音乐历史资料以及解读和鉴赏中国近代音乐作品的能力。能够沉浸式体验音乐作品。了解中国近代音乐史与中国传统文化，爱国主义思想的密切关系 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

(1)平时成绩：30%（课堂表现测评20%，作业检测10%）

课堂表现测评：根据课程内容，布置和准备有针对性，作曲家作品表演

（伴奏或改编曲目），沉浸式体验音乐作品，根据参与度评价。

作业检测：学习小笔记、小论文、PPT多种复习形式，提交或课上分享。

根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）期中考试：30%

期中考核：闭卷或开卷考试

（3）期末考试：40%

期末考核：闭卷考试

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时30%** | | **期中**  **30%** | **期末**  **40%** | **总评达成度** |
| **课堂表现测评**  **（20%）** | **作业检测**  **（10%）** |
| 课程目标1 | 60% | 60% | 60% | 60% | （课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够扎实地掌握中国近现代音乐史发展脉络和知识点，包括重大历史背景与音乐事件的关系、代表音乐家的音乐思想、音乐活动和音乐贡献。回答问题逻辑性强，语言表达准确流畅。 | 能够掌握中国近代音乐史发展脉络和知识点，包括重大历史背景与音乐之间的关系、重要音乐家的音乐思想、音乐活动和音乐贡献。回答问题有较强的逻辑性，语言表达准确。 | 基本掌握中国近代音乐史发展脉络和知识点，包括重大历史背景与音乐之间的关系、重要音乐家的音乐思想、音乐活动和音乐贡献。回答问题比较流畅。 | 了解中国近代音乐史发展脉络和知识点，包括重大历史背景与音乐之间的关系、重要音乐家的音乐思想、音乐活动和音乐贡献。回答问题一般。 | 未能很好地掌握中国近代音乐史发展脉络和知识点，包括重大历史背景与音乐之间的关系、重要音乐家的音乐思想、音乐活动和音乐贡献。语言表达不够流畅。 |
| **课程**  **目标2** | 熟悉不同时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。 | 比较熟悉不同时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。 | 基本熟习各时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。 | 了解熟习各时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。 | 不了解各时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。 |
| **课程**  **目标3** | 具有较强的综合能力。可以很好地整合、输出历史资料以及解读和鉴赏中国近代音乐作品。包括作品的爱国情怀和思想。 | 有综合能力。可以较好地整合并输出历史资料以及解读和鉴赏中国近代音乐作品。包括作品的爱国情怀和思想。 | 有一定整合并输出历史资料以及解读和鉴赏中国近代音乐作品的能力。包括作品的爱国情怀和思想。 | 可以整合并输出历史资料以及解读和鉴赏中国近代音乐作品。但理论基础还不扎实。能够理解作品的爱国情怀和思想。 | 没有整合并输出历史资料以及解读和鉴赏中国近代音乐作品的能力。学习投入不够。 |