《西方音乐史与名作赏析（二）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Western Music: History and Canons 2 | **课程代码** | MUSI2088 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 田飞 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 于润洋主编《西方音乐通史》上海音乐出版社 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《西方音乐史与名作赏析（二）》是面向师范生开设的一门专业核心课程，属于专业教学课程群中的必修课。是一门基础性课程，秉持音乐文化的多元化背景，立足于西方音乐历史从西方浪漫主义时期音乐到二十世纪中叶时期的教学，梳理其发展脉络和知识，为其它音乐学科，以及师范生的后续学习和打下音乐史学基础。本课程重视理论教学、作品赏析、课堂互动和沉浸式音乐作品体验，以及多种多样的过程性考评形式。一方面借鉴和学习西方音乐历史的发展，另一方面结合中国音乐文化传统，学好音乐史。同时将爱国主义思想融合其中，尝试音乐学科教学中进行育人活动，把知识学习、能力发展与品德养成相结合。

（二）课程目标：

《西方音乐史与名作赏析（二）》是一门师范生必修的专业课程。课程总目标是通过西方音乐史和作品赏析的学习，让学生熟悉和了解西方音乐史的发展脉络，以及重要的知识点，为其它音乐学科，以及师范生的后续学习打下史学基础。

**课程目标1：**通过教学，基本掌握从西方浪漫主义时期音乐到二十世纪中叶时期音乐发展的总体框架、音乐风格、音乐流派等重要知识，以及代表音乐家的音乐思想、以及主要创作领域和贡献。获得知识的储备和积累。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**借助多媒体设备，通过视频、音响和乐谱资料的赏析，学习西方音乐体裁、作曲家的创作、风格和作品。获得欣赏和解析音乐作品的能力，熟悉不同时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标3：** 通过前二个课程目标的积累，具备整合并输出音乐历史资料，解读和鉴赏西

方音乐作品的基本能力。能够沉浸式体验音乐作品，了解西方音乐文化和音乐作品的内涵，提升自己的艺术境界和思想高度。（支撑毕业要求6-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过教学，基本掌握从西方浪漫主义时期音乐到二十世纪中叶时期音乐发展的总体框架、音乐风格、音乐流派等重要知识，以及代表音乐家的音乐思想、以及主要创作领域和贡献。获得知识的储备和积累。 | 西方音乐历史从西方浪漫主义时期音乐到二十世纪中叶时期的知识，包括教材第六编（八章）和第七编（六章）内容的基本原理和知识，以及音乐作品的风格和流派 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 借助多媒体设备，通过视频、音响和乐谱资料的赏析，学习西方音乐体裁、作曲家的创作、风格和作品。获得欣赏和解析音乐作品的能力，熟悉不同时期代表作曲家的创作领域、创作风格和重要作品。 | 共二编十四章中的代表音乐家和他们不同体裁的音乐作品的赏析，熟悉音乐的时代背景、音乐内涵，体验音乐表达的意境和优美，提升音乐鉴赏力。 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 通过前二个课程目标的积累，具备整合并输出音乐历史资料，解读和鉴赏西方音乐作品的基本能力。能够沉浸式体验音乐作品，了解西方音乐文化和音乐作品的内涵，提升自己的艺术境界和思想高度。 | 培养整合、输出历史资料以及解读和鉴赏西方音乐作品的综合能力。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

**三、教学内容**

**第六编浪漫主义时期音乐**

**第一章 德奥浪漫主义音乐的兴起**

1.教学目标

学习浪漫主义时期历史与文化背景、浪漫主义艺术歌曲体裁

2.教学重难点

（1）重点：浪漫主义时期历史与文化背景，作曲家韦伯、舒柏特的创作

（2）难点：文化背景的解读、德奥艺术歌曲体裁的学习

3.教学内容

浪漫主义时期历史与文化背景概述

第一节 韦伯

第二节 舒柏特

1，历史背景和音乐概况

2，作曲家：作曲家生平、韦伯和舒柏特的艺术歌曲创作

3，德奥艺术歌曲体裁

作品赏析：舒柏特《魔王》、《摇篮曲》

讨论主题：艺术歌曲体裁

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，音乐作品赏析：舒柏特《魔王》、《摇篮曲》

**第二章 浪漫主义音乐的繁荣**

1.教学目标

学习三位代表作曲家的音乐创作和风格

2.教学重难点

（1）重点：三位作曲家在不同音乐领域中的创作

（2）难点：音乐与文学结合的音乐体裁

3.教学内容

第一节 门德尔松

门德尔松：简历、创作风格及特点、代表作品

作品赏析：《e小调小提琴协奏曲》

第二节 舒曼

舒曼：简历、创作风格及特点、代表作品

作品赏析：《童年情景》组曲

第三节 肖邦

肖邦：简历、创作风格及特点、代表作品

作品赏析：玛祖卡、波罗列兹

讨论主题：浪漫主义时期钢琴小品或套曲的发展

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择课上音乐家及音乐作品赏析

**第三章 19世纪上半叶的法、意歌剧**

1.教学目标

学习19世纪上半叶德法歌剧的发展趋势

2.教学重难点

（1）重点：法国歌剧的发展、意大利传统歌剧的发展

（2）难点：理解浪漫主义歌剧艺术的变化

3.教学内容

第一节 法国歌剧在19世纪上半叶的发展状况

法国大歌剧的发展

代表作曲家以及作品

作品赏析：梅耶贝尔《新教徒》片段

第二节 以罗西尼为代表的19世纪上半叶的意大利歌剧

代表作曲家以及作品

作品赏析：罗西尼《塞尔维亚的理发师》

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择课上音乐家及音乐作品赏析

**第四章 从标题音乐到交响诗**

1.教学目标

学习柏辽兹和李斯特的创作、标题交响乐和交响诗

2.教学重难点

（1）重点：柏辽兹和李斯特的创作、标题交响乐和交响诗体裁

（2）难点：标题交响乐和交响诗体裁的理解

3.教学内容

第一节 柏辽兹

第二节 李斯特

作曲家：柏辽兹和李斯特的创作

作品赏析：伯辽兹《幻想交响曲》片段和李斯特交响诗《前奏曲》

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择柏辽兹和李斯特作品赏析

**第五章 19世纪中、下半叶的德奥音乐**

1.教学目标

学习三位作曲家在各自音乐领域中的创作

2.教学重难点

（1）重点：三位作曲家在各自音乐领域中的创作

（2）难点：“乐剧”的概念

3.教学内容

第一节 瓦格纳

第二节 勃拉姆斯

第三节 约翰·斯特拉斯父子

作曲家：瓦格纳、勃拉姆斯和约翰·施特劳斯、“乐剧”

作品赏析：瓦格纳《特利斯坦与伊索尔德》

勃拉姆斯《帕格尼尼主题变奏曲》

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择瓦格纳、勃拉姆斯和约翰·施特劳斯作品赏析

**第六章 19世纪中、下叶的法、意歌剧**

1.教学目标

学习19世纪中晚期法国、意大利的歌剧的创作

2.教学重难点

（1）重点：法国歌剧的变革、威尔第的创作

（2）难点：对歌剧体裁内在变革的学习

3.教学内容

第一节 法国歌剧的新趋势

第二节 威尔第的歌剧创作

法国歌剧（奥芬巴赫、古诺和比才的《卡门》）、威尔第的歌剧创作

作品赏析：比才歌剧《卡门》

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择课上音乐作品赏析

**第七章 19世纪的民族主义音乐与风格**

1.教学目标

学习19世纪民族音乐的发展和创作

2.教学重点难点

（1）重点：各国作曲家的音乐创作

（2）难点：对民族乐派音乐风格的理解

3.教学内容

第一节 俄罗斯音乐文化

早期俄罗斯音乐文化发展，音乐之父格林卡、

强力集团的音乐民族性，柴可夫斯基等的创作

第二节 捷克的音乐文化

捷克（斯梅塔那、德沃夏克）

第三节 匈牙利、波兰的音乐文化

第四节 挪威、芬兰的音乐文化

挪威和芬兰（格里格、西贝柳斯）

作品赏析：格林卡《鲁斯兰与柳德米拉》序曲、莫索尔斯基《图画展览会》

柴可夫斯基《第六悲怆交响曲》、斯梅塔那《伏尔塔瓦河》等

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择课上音乐作品赏析

**第八章 19世纪与20世纪之交的音乐**

1.教学目标

学习法国印象主义音乐、马勒的创作、意大利真实主义歌剧

2.教学重难点

（1）重点：法国印象主义音乐的影响、意大利真实主义音乐的影响

（2）难点：后浪漫主义音乐的风格

3.教学内容

第一节 法国音乐文化

法国印象主义音乐（德彪西、拉威尔）

第二节 奥地利和德国的音乐文化

德奥音乐（布鲁克纳、马勒和理查·斯特拉斯）

第三节 俄罗斯音乐文化

俄罗斯作曲家（斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫）

第四节 意大利音乐文化

意大利真实主义歌剧（普契尼）

作品赏析：德彪西《牧神午后》、 拉赫玛尼诺夫《帕格尼尼主题变奏曲》

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择课上音乐作品赏析。

**第七编20世纪音乐**

**第一章 表现主义音乐**

1.教学目标

学习表现主义音乐

2.教学重难点

（1）重点：表现主义音乐的产生和无调性音乐

（2）难点：十二音作曲技法

3.教学内容

概述 20世纪历史背景以及音乐概况

第一节 勋伯格

第二节 贝尔格和韦伯恩

勋伯格与他的学生、十二音序列

作品赏析：勋伯格《月迷皮埃罗》

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，勋伯格《月迷皮埃罗》

作品赏析

**第二章新古典主义**

1.教学目标

学习新古典主义音乐

2.教学重难点

（1）重点：新古典主义音乐的产生和音乐作品

（2）难点：新古典主义音乐的产生和风格

3.教学内容

第一节 斯特拉文斯基

第二节 兴德米特

第三节 六人团

斯特拉文斯基、欣德米特、法国六人团

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择课上音乐作品赏析。

**第三章民族主义**

1.教学目标

学习东欧与美国的民族主义音乐

2.教学重难点

（1）重点：各国民族主义音乐

（2）难点：风格的多元化

3.教学内容

第一节 巴托克

第二节 席曼诺夫斯基

第三节 亚那切克

第四节 沃安·威廉斯

第五节 科普兰和格什温

匈牙利作曲家巴托克、美国作曲家科普兰和格什温

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择课上音乐作品赏析。

**第四章20世纪上半叶其他风格与类型的音乐**

**1.教学目标**

学习现代作曲的音乐作品和音乐风格

**2.重难点**

（1）重点：不同作曲家的作品风格

（2）难点：风格的多元化

**3.教学内容**

第一节 肖斯塔科维奇和普罗科菲耶夫

第二节 布里顿与蒂皮特

第三节 微分音音乐与噪音音乐

肖斯塔科维奇与普罗科菲耶夫、布里顿、微分音乐与噪音音乐

作品赏析：斯特拉文斯基《春之祭》、普罗科菲耶夫《皮得与狼》

**4.教学方法**

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，斯特拉文斯基《春之祭》、普罗科菲耶夫《皮得与狼》赏析。

**第五章50、60年代的音乐**

1.教学目标

学习现代音乐风格

2.教学重难点

（1）重点：了解不同现代音乐风格

（2）难点：音乐作品风格的多元化

3.教学内容

第一节 序列音乐

第二节 偶然音乐

第三节 电子音乐

第四节 新音乐

作曲家：梅西安、布列兹、偶然音乐

作品赏析：梅西安《[图伦加利拉交响曲](https://www.sogou.com/web?query=%E5%9B%BE%E4%BC%A6%E5%8A%A0%E5%88%A9%E6%8B%89%E4%BA%A4%E5%93%8D%E6%9B%B2&ie=utf8" \t "https://www.sogou.com/_blank)》

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择课上音乐作品赏析。

**第六章 70年代后的音乐**

1.教学目标

学习70年代后现代音乐风格

2.教学重难点

（1）重点：了解70年代后不同现代音乐风格

（2）难点：理解音乐作品风格的多元化

3.教学内容

第一节 简约派

第二节 新浪漫主义

第三节 第三次潮流

第四节 拼贴

课程总复习

电子音乐、新音色；回顾学习主要内容、梳理主要线索、答疑

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间相互讨论，回答问题

（3）图片展示、谱例分析和作品赏析

5.教学评价

（1）作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：图片或PPT现场解读和分析，选择课上音乐作品赏析。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第六编浪漫主义时期音乐  第一章 德奥浪漫主义音乐的兴起 | 第一节 韦伯  第二节 舒柏特 | 2 |
| 第二章 浪漫主义音乐的繁荣 | 第一节 门德尔松  纵向研究资料展示  第二节 舒曼  第三节 肖邦 | 2 |
| 第三章 19世纪上半叶的法、意歌剧 | 第一节 法国歌剧在19世纪上半叶的发展状况  第二节 以罗西尼为代表的19世纪上半叶的意大利歌剧 | 2 |
| 第四章 从标题音乐到交响诗 | 第一节 柏辽兹  第二节 李斯特 | 2 |
| 第五章 19世纪中、下半叶的德奥音乐 | 第一节 瓦格纳  第二节 勃拉姆斯  第三节 约翰·斯特拉斯父子 | 2 |
| 第六章 19世纪中、下叶的法、意歌剧 | 第一节 法国歌剧的新趋势  第二节 威尔第的歌剧创作 | 2 |
| 第七章 19世纪的民族主义音乐与风格 | 第一节 俄罗斯音乐文化  第二节 捷克的音乐文化  第三节 匈牙利、波兰的音乐文化  第四节 挪威、芬兰的音乐文化 | 6 |
| 第八章 19世纪与20世纪之交的音乐 | 1. 法国音乐文化 2. 奥地利和德国的音乐文化 3. 俄罗斯音乐文化   第四节 意大利音乐文化 | 6 |
| 第七编20世纪音乐  第一章表现主义音乐 | 第一节 勋伯格  第二节 贝尔格和韦伯恩 | 2 |
| 第二章新古典主义 | 第一节斯特拉文斯基  第二节 兴德米特  第三节 六人团 | 2 |
| 第三章民族主义 | 第一节 巴托克  第二节 席曼诺夫斯基  第三节 亚那切克  第四节 沃安·威廉斯  第五节 科普兰和格什温 | 2 |
| 第四章20世纪上半叶其他风格与类型的音乐 | 第一节 肖斯塔科维奇和普罗科菲耶夫  第二节 布里顿与蒂皮特  第三节 微分音音乐与噪音音乐 | 2 |
| 第五章50、60年代的音乐 | 第一节 序列音乐  第二节 偶然音乐  第三节 电子音乐  第四节 新音乐 | 2 |
| 第六章 70年代后的音乐 | 第一节 简约派  第二节 新浪漫主义  第三节 第三次潮流  第四节 拼贴 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
|  |  | 第六编浪漫主义时期音乐  第一章 德奥浪漫主义音乐的兴起 | 韦伯  舒柏特 | 2 | **作业**：简述舒柏特的艺术歌曲创作  **要求**：内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第二章 浪漫主义音乐的繁荣 | 门德尔松  舒曼  肖邦 | 2 | **作业**：1）门德尔松创作风格及特点、代表作品   1. 舒曼创作风格及特点、代表作品   3）讨论主题：浪漫主义时期钢琴小品或套曲的发展  **要求**：内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第三章 19世纪上半叶的法、意歌剧 | 法国歌剧在19世纪上半叶的发展状况  以罗西尼为代表的19世纪上半叶的意大利歌剧 | 2 | **作业**：1）法国大歌剧的发展以及代表作曲家和作品；2）罗西尼的歌剧创作  **要求**：内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第四章 从标题音乐到交响诗 | 柏辽兹  李斯特 | 2 | **作业**：1）标题交响乐体裁；2）交响诗体裁  **要求**：内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第五章 19世纪中、下半叶的德奥音乐 | 瓦格纳  勃拉姆斯  约翰·斯特拉斯父子 | 2 | **作业**：1）瓦格纳的“乐剧”；2）勃拉姆斯的音乐  3）维也纳圆舞曲  **要求**：内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第六章 19世纪中、下叶的法、意歌剧 | 法国歌剧的新趋势  威尔第的歌剧创作 | 2 | **作业**：威尔第的歌剧音乐  **要求**：内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第七章 19世纪的民族主义音乐与风格 | 俄罗斯音乐文化  捷克的音乐文化  匈牙利、波兰的音乐文化  挪威、芬兰的音乐文化 | 6 | **作业**：俄罗斯五人团、柴可夫斯基等的创作  、捷克民族音乐、挪威格里格的音乐  **要求**：内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第八章 19世纪与20世纪之交的音乐 | 法国音乐文化  奥地利和德国的音乐文化  俄罗斯音乐文化  意大利音乐文化 | 6 | **作业**：什么是法国印象主义音乐；马勒的音乐创作；意大利真实主义歌剧  **要求**：内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第七编20世纪音乐  第一章表现主义音乐 | 勋伯格  贝尔格和韦伯恩 | 2 | **作业**：什么是表现主义音乐和代表作曲家  **要求：**内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第二章新古典主义 | 斯特拉文斯基  兴德米特  六人团 | 2 | **作业：**什么是古典主义音乐风格  **要求：**内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第三章民族主义 | 巴托克  席曼诺夫斯基  亚那切克  沃安·威廉斯  科普兰和格什温 | 2 | **作业：**20世纪民族主义音乐思潮  **要求：**内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第四章20世纪上半叶其他风格与类型的音乐 | 肖斯塔科维奇和普罗科菲耶夫  布里顿与蒂皮特  微分音音乐与噪音音乐 | 2 | **作业：**20世纪俄罗斯音乐创作；英国作曲家布里顿；微分音音乐与噪音音乐  **要求：**内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第五章50、60年代的音乐 | 序列音乐  偶然音乐  电子音乐  新音乐 | 2 | **作业：**序列音乐、偶然音乐、电子音乐、新音乐的概念  **要求：**内容完整，概念清楚，书写工整 |  |
|  |  | 第六章 70年代后的音乐 | 简约派  新浪漫主义  第三次潮流  拼贴音乐 | 2 | **作业：**简约派、新浪漫主义、第三次潮流、拼贴音乐的概念  **要求：**内容完整，概念清楚，书写工整 |  |

**六、教材及参考书目**

1．选用教材

于润洋主编《西方音乐通史》上海音乐出版社

2.主要参考书目

沈璇等著《西方音乐简史》上海音乐出版社

《简明牛津音乐词典》（人民音乐出版社）

《剑桥插画音乐指南》（山东画报出版社）

**七、教学方法**

1．讲授法：通过讲解本课程的相关概念和知识，帮助学生了解和掌握西方音乐历史从

古希腊、古罗马时期音乐到十八世纪古典音乐的教学的发展脉络，以及重

要的知识点。

2.讨论法：围绕章节知识点课堂提问，学生之间讨论，回答问题，形成师生互动，学生

互动，达到良好的教学效果。

3. 围绕图像鉴赏和音乐作品赏析：根据上课内容，分析和鉴赏音乐图像。重视理

论教学、作品赏析、课堂互动和沉浸式音乐作品体验，以及多种多样的过程

性考评形式。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 学习并基本掌握西方音乐史（浪漫时期之后）发展的总体框架、音乐风格、音乐流派和代表音乐家以及主要创作领域和贡献。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标2 | 通过视频、音响和乐谱资料的赏读，学习音乐体裁、代表作曲家的创作、风格和重要作品。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标3 | 培养整合、输出历史资料以及解读和鉴赏西方音乐作品的综合能力。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

(1)平时成绩：30%（课堂表现测评20%，作业检测10%）

作业检测：学习小笔记、小论文、PPT多种复习形式，提交或课上分享。

根据笔记内容详实度和论述内容得分。

课堂表现测评：根据课程内容，布置和准备作曲家作品，深入解读和分享，沉浸式体验音乐作品，根据参与度评价。

（2）期中考试：30%

期中考核：闭卷或开卷考试。

（3）期末考试：40%

期末考核：闭卷考试。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课堂表现  20% | 作业检测  10% |
| 课程目标1 | 60% | | 60% | 60% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 20% | | 20% | 20% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够扎实地掌握西方音乐史发展的历史脉络、重要音乐活动、音乐理论、音乐家的思想以及主要贡献等基本知识、理论和方法，并能将其熟练、准确地运用。 | 能够掌握西方音乐史发展的历史脉络、重要音乐活动、音乐理论、音乐家的思想以及主要贡献等基本知识、理论和方法，并能将其熟练、准确地运用。 | 能够基本掌握西方音乐史发展的历史脉络、重要音乐活动、音乐理论、音乐家的思想以及主要贡献等基本知识、理论和方法，但不够熟练和准确。 | 勉强能够掌握西方音乐史发展的历史脉络、重要音乐活动、音乐理论、音乐家的思想以及主要贡献等基本知识、理论和方法，不够熟练和不够准确。 | 未能很好掌握西方音乐史发展的历史脉络、重要音乐活动、音乐理论、音乐家的思想以及主要贡献等基本知识、理论和方法，更不能将其熟练、准确地运用。且学习态度不端正 |
| **课程**  **目标2** | 能够缜密地通过文献的阅读和解析，欣赏和分析，熟悉各时期西方音乐文化的成就。 | 能够较好地通过文献的阅读和解析，欣赏和分析，熟悉各时期西方音乐文化的成就。 | 基本能够通过文献的阅读和解析，欣赏和分析，熟悉各时期西方音乐文化的成就。 | 勉强能够通过文献的阅读和解析，欣赏和分析，熟悉部分时期西方音乐文化的成就。 | 不能通过文献的阅读和解析，欣赏和分析，熟悉各时期西方音乐文化的成就。 |
| **课程**  **目标3** | 学习能力强，能够形成自己的知识体系，整合、解读西方史料、作品以及常识等的能力，具备知识输出、联系教学的一定能力。 | 有较好的学习能力，可以整合、解读西方音乐史料、作品以及常识等的能力，具备知识输出、联系教学的一定能力。 | 有整合、解读西方音乐史料、作品以及常识等的能力，具备知识输出、联系教学的一定能力。 | 勉强能整合、解读西方音乐史料、作品以及常识等的能力，具备一般知识输出、联系教学的一定能力。 | 知识点不熟悉，分析问题能力较差，不能整合、解读西方音乐史料、作品以及常识等的能力，具备知识输出、联系教学的一定能力。 |