**《自弹自唱（二）》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Self-Accompanied Singing II | **课程代码** | MUSI1477 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 冒小瑛 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《钢琴即兴伴奏教程》 丁运东著 南京师范大学出版社 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《自弹自唱（二）》是面向师范生开设的一门专业核心课程。本课程重视师范生钢琴即兴伴奏技能的培养，以适应中小学课堂教学的需要。

（二）课程目标：

《自弹自唱（二）》是一门师范生必修的专业核心课程。课程总目标是通过对师范生钢琴即兴伴奏技能的训练，为中小学课堂示范中的自弹自唱环节打好弹奏基础。

**课程目标1：**初步掌握钢琴即兴伴奏的基础理论及基本技能，初步形成音乐学科教学知识体系。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**能够运用音乐学科教学知识进行教学设计、实施和评价，较好地运用伴奏音型及伴奏织体为歌曲配弹伴奏。（支撑毕业要求4-2）

**课程目标3：**能够自主地熟悉不同类型的钢琴伴奏作品并熟练弹奏中小学教材中的歌曲。（支撑毕业要求 7-2）

**课程目标4：**发挥团队协作精神，适应在中小学组织音乐课堂教学和课外音乐活动的需要。（支撑毕业要求 8-1）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 初步掌握钢琴即兴伴奏的基础理论及基本技能，初步形成音乐学科教学知识体系。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 能够运用音乐学科教学知识进行教学设计、实施和评价，较好地运用伴奏音型及伴奏织体为歌曲配弹伴奏。 | 4-2【组织教学】针对中学生身心发展和学科认知特点，运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、情境创设、教学组织、学习指导、教学评价，获得音乐教学体验。 |
| 课程目标3 | 能够自主地熟悉不同类型的钢琴伴奏作品并熟练弹奏中小学教材中的歌曲。 | 7-2【反思改进】初步掌握教育反思方法和技能，能够对教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路，具有一定创新意识，具有反思意识和批判性思维素养，学会探究和解决教育教学问题。 |
| 课程目标4 | 发挥团队协作精神，适应在中小学组织音乐课堂教学和课外音乐活动的需要。 | 8-1【沟通技能】具备跨学科交流的语言和表达交流沟通能力，掌握沟通合作技能，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行等进行有效沟通交流。 |

**三、教学内容**

**第一章 即兴伴奏理论基础**

**1.教学目标：**

掌握即兴伴奏的发展历史，了解即兴伴奏的重要性。复习钢琴基础以及乐理、和声课程中的相关知识点。

**2.重点难点：**

（1）重点：钢琴即兴伴奏的作用以及基本记谱和指法

（2）难点：中西方音乐史进程中即兴伴奏的运用

**3.教学内容：**

第一节 中西方音乐史进程中即兴伴奏的运用

一、中国音乐史中即兴伴奏的演变

 最早的记载《史记》；汉朝相和歌

二、西方音乐史中即兴伴奏的演变

 希腊传说；中世纪教会统治时期；17、18世纪；

第二节 钢琴即兴伴奏的作用

一、提示音高、节奏、调性等

 举例说明

二、揭示和声内涵

 举例说明

三、烘托歌曲气氛

举例说明

四、特定节奏的设置

 举例说明

第三节 钢琴即兴伴奏的基本记谱

一、简谱记谱法

举例说明

二、和声级数标记

 举例说明

三、特殊记号

 举例说明

第四节 钢琴即兴伴奏的基本指法

一、音阶指法

举例说明

二、和弦指法

举例说明

三、乐句指法

 举例说明

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏，反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第二章 大调正和弦在钢琴即兴伴奏中的初步运用**

**1.教学目标**：

让学生能初步弹奏大调正和弦及其和弦转位。

**2.重点难点：**

（1）重点：大调正和弦在歌曲中的运用

（2）难点：大调正和弦的弹奏练习

**3.教学内容：**

第一节 大调正和弦的弹奏

一、大调正和弦的原位及转位练习

 从简易调开始练习；

二、大调正和弦的连接练习

I级、IV级、V级的和弦连接练习

第二节 大调正和弦在歌曲中的运用

一、以《小星星》为例，分析和声结构

 继续举例说明

二、转调练习

 举例说明

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏，反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用。

**5．教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第三章 小调正和弦在钢琴即兴伴奏中的初步运用**

**1.教学目标**：

能初步弹奏小调正和弦及其和弦转位。

**2.重点难点：**

（1）重点：小调正和弦在歌曲中的运用

（2）难点：小调正和弦的弹奏类型

**3.教学内容：**

第一节 小调正和弦的弹奏

一、小调正和弦的原位及转位练习

 从简易调开始练习；

二、小调正和弦的连接练习

I级、IV级、V级的和弦连接练习

第二节 小调正和弦在歌曲中的运用

一、以《哇哈哈》为例，分析和声结构

 继续举例说明

二、以《四季歌》为例，分析和声结构

 举例说明

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第四章 大调与小调衔接在钢琴即兴伴奏中的初步运用**

**1．教学目标**：

 能辨识大小调衔接的类型，能运用和声知识编配大小调衔接的歌曲。能初步弹奏代表性歌曲。

**2．重点难点：**

（1）重点：大调与小调的衔接

（2）难点：大调与小调的衔接在钢琴即兴伴奏中的初步运用

**3.教学内容：**

第一节 关系大小调衔接

一、以《华沙革命歌》为例，分析和声结构

 转调练习；

二、以《风中芭蕾》为例，分析和声结构

 转调练习；

第二节 同名大小调衔接

 一、以《爱的罗曼史》为例，分析和声结构；

 转调练习

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第五章 其他和弦在钢琴即兴伴奏中的初步运用**

**1.教学目标：**

能初步掌握其他和弦的运用，并弹奏范例。

**2．重点难点：**

（1）重点：其他和弦的弹奏及运用

（2）难点：副三和弦的弹奏练习

**3.教学内容：**

第一节：副三和弦的弹奏

一、副三和弦的原位练习

 从简易调开始练习；

二、副三和弦的转位练习

从简易调开始练习；

第二节：其他和弦的弹奏及运用

一、Ⅱ级大和弦、Ⅲ级大和弦的运用

转调练习

二、降Ⅲ级和弦、降Ⅵ级和弦、Ⅶ级大和弦的运用

 转调练习

4.**教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第六章 进行曲类型歌曲的钢琴即兴伴奏**

**1.教学目标：**

能初步掌握小型抒情歌曲中即兴伴奏的运用，配置和声，选择伴奏织体，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：进行曲类型歌曲的风格特点

（2）难点：柱式和弦的变化练习

**3.教学内容：**

 第一节 柱式和弦的弹奏

一、简易调的柱式练习

二、以《中国，中国，鲜红的太阳永不落》为例，分析柱式和弦的具体运用

 转调练习

三、以《我们走在大路上》为例，分析柱式和弦的具体运用

 转调练习

第二节 柱式和弦的变化练习

一、以《歌唱祖国》为例，分析柱式和弦的变化运用

转调练习

二、以《走向复兴》为例，分析柱式和弦的具体运用

转调练习

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第七章 小型抒情歌曲的钢琴即兴伴奏**

**1.教学目标：**

能初步掌握小型抒情歌曲中即兴伴奏的运用，配置和声，选择伴奏织体，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：短琶音、柱式和弦以及分解和弦的具体运用

（2）难点：短琶音、柱式和弦以及分解和弦的练习

**3.教学内容：**

第一节 短琶音的弹奏

一、简易调的短琶音练习

二、以《雪绒花》为例，分析短琶音的具体运用

 转调练习

第二节 简易调的柱式和弦转位练习

一、以《故乡的亲人》为例，分析柱式和弦转位的具体运用

转调练习

二、以《牧场上的家》为例，分析柱式和弦转位的具体运用

转调练习

第三节 简易调的分解和弦练习

一、以《大海啊，故乡》为例，分析柱式和弦的具体运用

转调练习

二、以《彩云追月》为例，分析柱式和弦的具体运用

转调练习

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第八章 儿童歌曲的钢琴即兴伴奏**

**1.教学目标：**

能初步掌握儿童歌曲中即兴伴奏的运用，配置和声，选择伴奏织体，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：分析儿童歌曲的分类与特点

（2）难点：分解和弦、柱式和弦的变化音型练习

**3.教学内容：**

第一节 分解和弦的变化音型弹奏

 一、分解和弦各类变化音型练习

二、以《春天在哪里》等小学音乐教材为例，分析各类变化音型的具体运用

 转调练习

第二节 柱式和弦的变化音型弹奏

 一、柱式和弦各类变化音型练习

 二、以《让我们荡起双桨》为例，分析各类变化音型的具体运用

 转调练习

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力

**第九章 舞蹈性歌曲的钢琴即兴伴奏**

**1.教学目标：**

能初步掌握舞蹈性歌曲中即兴伴奏的运用，配置和声，选择伴奏织体，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：分析切分节奏、探戈节奏、2/4拍节奏的音型

（2）难点：切分节奏、探戈节奏、2/4拍节奏的练习 **3.教学内容**

第一节 2/4拍舞蹈类音型弹奏

一、基本音型练习

二、以《清晨，我们踏上小道》为例，分析各类变化音型的具体运用

 转调练习

第二节 切分节奏的变化音型弹奏

一、切分节奏各类变化音型练习

二、以《塔里木河》为例，分析切分节奏的具体运用

 转调练习

第三节 探戈节奏的变化音型弹奏

 一、探戈节奏各类变化音型练习

 二、以《党啊，亲爱的妈妈》为例，分析探戈节奏的具体运用

 转调练习

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力

**第十章 大型抒情歌曲的钢琴即兴伴奏**

**1.教学目标：**

能初步掌握大型抒情歌曲中即兴伴奏的运用，配置和声，运用综合伴奏织体，编配前奏、尾奏，并弹奏范例。

**2.重点难点：**

（1）重点：分析综合音乐的具体运用以及前奏、尾奏手法的具体运用

 （2）难点：综合音型以及前奏、尾奏的弹奏

**3.教学内容：**

第一节 综合音型弹奏

 一、综合音型练习

 二、以《长江之歌》为例，分析各类综合音型的具体运用

 转调练习

三、以《鼓浪屿之波》为例，分析各类综合音型的具体运用

 转调练习

第二节 前奏、尾奏的弹奏

 一、各类变化音型练习

 二、以《我爱你，中国》为例，分析前奏、尾奏手法的具体运用

 转调练习

**4.教学方法：**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）小组讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

（3）课堂模拟法：学生在老师的指导下，每节课都需要弹奏上节课的作业或即兴演奏。反复的练习对培养学生的反应能力、手指的运动技能都起到了很重要的作用

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 | 即兴伴奏理论基础 | 课程目标1 | 2 |
| 第二章 | 大调正和弦在钢琴即兴伴奏中的初步运用 | 课程目标1 | 2 |
| 第三章 | 小调正和弦在钢琴即兴伴奏中的初步运用 | 课程目标1 | 2 |
| 第四章 | 大调与小调衔接在钢琴即兴伴奏中的初步运用 | 课程目标1 | 4 |
| 第五章 | 其他和弦在钢琴即兴伴奏中的初步运用 | 课程目标1 | 4 |
| 第六章 | 进行曲类型歌曲的钢琴即兴伴奏运用 | 课程目标2、3、4 | 4 |
| 第七章 | 小型抒情歌曲的钢琴即兴伴奏 | 课程目标2、3、4 | 4 |
| 第八章 | 儿童歌曲的钢琴即兴伴奏 | 课程目标2、3、4 | 4 |
| 第九章 | 舞蹈性歌曲的钢琴即兴伴奏 | 课程目标2、3、4 | 4 |
| 第十章 | 大型抒情歌曲的钢琴即兴伴奏 | 课程目标2、3、4 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 一 | 9/7 | 第一章 | 第一节 中西方音乐史进程中即兴伴奏的运用第二节 钢琴即兴伴奏的作用第三节 钢琴即兴伴奏的基本记谱第四节 钢琴即兴伴奏的基本指法 | 2 | 1、中西方音乐史进程中即兴伴奏的运用2、钢琴即兴伴奏的作用3、钢琴即兴伴奏的基本记谱和指法。 |  |
| 二 | 9/14 | 第二章 | 第一节 大调正和弦的弹奏第二节 大调正和弦在歌曲中的运用  | 2 | 1、大调正和弦的弹奏练习2、大调正和弦在歌曲中的运用，以《小星星》为例 |  |
| 三 | 9/21 | 第三章  | 第一节 小调正和弦的弹奏第二节 小调正和弦在歌曲中的运用 | 2 | 1、小调正和弦的弹奏类型2、小调正和弦在歌曲中的运用，以《哇哈哈》为例 |  |
| 四五 | 9/2810/12 | 第四章  | 第一节关系大小调衔接 第二节 同名大小调衔接 | 4 | 1、小调正和弦在歌曲中的运用，以《哇哈哈》为例2、大调与小调衔接在钢琴即兴伴奏中的初步运用 |  |
| 六七 | 10/1910/26 | 第五章  | 第一节 副三和弦的弹奏第二节 其他和弦的弹奏及运用 | 4 | 1. 副三和弦的弹奏练习
2. 其他和弦的弹奏及运用
 |  |
| 八九 | 11/211/9 | 第六章  | 第一节 柱式和弦的弹奏第二节 柱式和弦的变化练习 | 4 | 1、进行曲类型歌曲的分类2、柱式和弦的变化练习 3、以《歌唱祖国》等为例，分析柱式和弦的变化运用 |  |
| 十十一 | 11/1611/23 | 第七章 | 第一节 短琶音的弹奏第二节 简易调的柱式和弦转位练习第三节 简易调的分解和弦练习 | 4 | 1. 短琶音的弹奏
2. 以《雪绒花》为例，分析短琶音的具体一运用

3、柱式和弦转位练习、分解和弦练习4、以《故乡的亲人》等为例，分析柱式和弦转位、分解和弦的具体运用 |  |
| 十三十四 | 11/3012/7 | 第八章 | 第一节 分解和弦的变化音型练习第二节 柱式和弦的变化音型弹奏 | 4 | 1. 分解和弦的变化音型弹奏
2. 以《春天在哪里》等小学音乐教材为例，分析各类变化音型的具体运用
3. 柱式和弦的变化音型弹奏

4、以《让我们荡起双桨》为例，分析各类变化音型的具体运用 |  |
| 十五十六 | 12/1412/21 | 第九章 | 第一节 2/4拍舞蹈类音型弹奏第二节 切分节奏的变化音弹奏第三节 探戈节奏的变化音型弹奏  | 4 | 1、2/4拍舞蹈类音型弹奏2、切分节奏的变化音型弹奏3、探戈节奏的变化音型弹奏 |  |
| 十七十八 | 12/281/4 | 第十章 | 第一节 综合音型弹奏第二节 前奏、尾奏的弹奏  | 4 | 1. 综合音型弹奏
2. 以《长江之歌》为例，分析各类综合音乐的具体运用
3. 前奏、尾奏的弹奏

4、以《我爱你，中国》为例，分析前奏、尾奏手法的具体运用 |  |

**六、教材及参考书目**

1、选用教材

[1]《钢琴即兴伴奏教程》 丁运东著 南京师范大学出版社

2、主要参考书目

[1]《自弹自唱教程（小学篇）》，冒小瑛、吴磊编著 苏州大学出版社

[2]《自弹自唱教程（中学篇）》，吴磊、冒小瑛 编著苏州大学出版社

[3]《歌曲钢琴即兴伴奏》 冯德钢著 西南师范大学出版社

[4]《音乐》 义务教育教科书（苏教版）

1. 其它学习资源

[1]中国大学 慕课

**七、教学方法**

（1）讲授法：在课程初期，讲授了钢琴即兴伴奏的历史发展、和弦的使用等理论知识，通过细致的讲解，奠定后期弹奏时的理论基础。

（2）讨论法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，有助于激发学生的思维，培养他们独立思考的能力。

（3）课堂模拟法：每首歌曲在口头讲授后，教师全曲演示并请同学现场模拟，将理论知识与实际歌曲联系起来，形成深刻的印象。

（4）练习法：每节课中，教师都会就每首歌曲的风格类型、和声编配、伴奏音型等方面向学生提出问题，激发学生的思维，培养他们独立思考以及团结协作的能力。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 1.正三和弦的移调熟练演2.能掌握正三和弦的和声连接 | （1）作业检测。（2）课堂表现测评。（3）结果性评价。 |
| 课程目标2 | 1.熟练各种风格类型歌曲的编配技巧2.掌握基础调性中各类型歌曲的伴奏 | （1）作业检测。（2）课堂表现测评。（3）结果性评价。 |
| 课程目标3 | 1.熟悉中小音乐教材中的歌曲2.熟练弹奏中小学音乐教材及课外活动中用到的歌曲 | （1）作业检测。（2）课堂表现测评。（3）结果性评价。 |
| 课程目标4 | 1.考察团队协作能力2.考察中小学音乐课堂教学和课外音乐活动的组织能力 | （1）案例分析。（2）结果性评价。 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩：30%

平时成绩：占30%，其中：作业检测15%，以视频提交等方式进行；课堂表现测评15%，以现场演奏、课堂反馈等方式进行。

（2）期中考试：30%

期中考试：占30%，以现场演奏方式进行。

（3）期末考试：40%

期末考试：占40%，以现场演奏方式进行。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比****课程目标** | **平时30%** | **期中30%** | **期末40%** | **总评达成度** |
| **作业检测15%** | **课堂表现测评15%** |
| 课程目标1 | 40% | 40% | 40% | 40% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标4 | 10% | 10% | 10% | 10% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **＜60** |
| **优** | **良** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程****目标1** | 能熟练掌握钢琴即兴伴奏的理论与技能，较好的形成了即兴伴奏教学知识体系。 | 能掌握钢琴即兴伴奏的理论与技能较好，基本形成了即兴伴奏的教学知识体系。 | 能初步掌握钢琴即兴伴奏的理论与技能，形成了部分即兴伴奏的教学知识体系。 | 不能掌握钢琴即兴伴奏的理论与技能，没有形成了即兴伴奏的教学知识体系。 |
| **课程****目标2** | 熟练掌握音乐教材中各种风格类型歌曲的编配技巧，能选择多样的伴奏音型。 | 较好的掌握音乐教材中各种风格类型歌曲的编配技巧，能选择较多的伴奏音型。 | 掌握音乐教材中各种风格类型歌曲的编配技巧能力一般，能选择简单的伴奏音型。 | 不能掌握音乐教材中的歌曲，伴奏能力不足，。 |
| **课程****目标3** | 能够积极自主学习，熟悉中小学音乐教材曲目的风格特征，并能熟练弹奏、移调。 | 可以自主学习，较为了解中小学音乐教材曲目的风格特征，并能进行良好的弹奏、移调。 | 有自主学习意识，基本了解中小学音乐教材曲目的风格特征，并能进行简单的弹奏、移调。 | 不能自主学习，不熟悉中小学音乐教材曲目的风格特征，不能熟练弹奏、移调。 |
| **课程****目标4** | 具有能够良好掌握团队协作能力，具备中小学音乐课堂教学和课外音乐活动的组织能力 | 较为掌握团队协作能力，较好的具备中小学音乐课堂教学和课外音乐活动的组织能力 | 基本掌握团队协作能力，简单的具备中小学音乐课堂教学和课外音乐活动的组织 | 不能够掌握团队协作能力，不具备中小学音乐课堂教学和课外音乐活动的组织能力 |