《声乐（二）》课程教学大纲

1. 课程基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 英文名称 | Voice II | 课程代码 | MUSI3487 |
| 课程性质 | 学科基础课程Required | 授课对象 | 音乐学（师范） |
| 学 分 | 1.0 | 学 时 | 18 |
| 主讲教师 | 张红霞 张平 阎璟玉 唐明务 董艺媛 | 修订日期 | 2023年 |
| 指定教材 | 1、罗宪君、李滨荪、徐朗：高等师范院校教材《声乐曲选集（修订版）中国作品》（一）（二）（三），人民音乐出版社，2013年。  2、罗宪君、李滨荪、徐朗：高等师范院校教材《声乐曲选集（修订版）外国作品》（一）（二）（三），人民音乐出版社，2013年。  3、《中国艺术歌曲曲选》上卷、下卷，中华人民共和国文化部艺术司编文化艺术出版社，2013年。  4、张红霞：《欧洲古典独唱名曲40首》，苏州大学出版社。  5、唐明务：《意大利歌曲精选集》，苏州大学出版社。  ......等 | | |

# 二、课程目标

# （一）总体目标

# 声乐是高师音乐学（教师教育）专业学生的一门学科基础课程（必修）和自主发展专业方向主修技能课程（限选）。是训练学生掌握科学的歌唱发声方法，运用人声进行艺术表现的一门学科。本课程融知识性、技能性、艺术性、实践性为一体，对学生发展音乐才能，提高音乐表现能力，培养音乐教学能力具有重要的作用。

# 本课程旨在通过教学指导学生的发声技巧和作品演唱，培养声乐方向本科生的声乐表演及教学能力。通过本课程的学习，学生能够掌握科学的基本发声技巧；了解作品分析的要素；能够针对不同作品进行不同形式的演绎，运用所学的发声技巧来演唱；能够达到中学、高中、中专音乐教学和教学研究所应有的声乐演唱要求。

（二）课程目标

**课程目标1**：继续强化声乐基本功的训练，进一步提高歌唱技能，加强对气息、音色、力度的控制，熟练并充分运用已掌握的方法努力完成技能技巧的训练。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2**：进一步扩展学生音域，并做到上下声区基本统一。整体共鸣的训练，使学生获得更优质的声音。（支撑毕业要求4-3）

**课程目标3**：拓宽演唱作品范围，指导学生进行更为深入的分析作品，让学生在演唱中能够更完整、准确地表现歌曲内容，生动地体现作品的艺术内涵。（支撑毕业要求6-2）

**课程目标4：**熟练掌握国内外教学视频以及文献资料的查阅方式，学会运用当代信息技术学习本学期的相关知识，提升、完善自己的声乐技巧。（支撑毕业要求7-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应关系说明** | **对应毕业要求** |
|
| 课程目标1 | 通过基本发声练习的训练和练声曲的演唱，掌握声乐演唱中的控制呼吸、腔体共鸣、喉头稳定、咬字吐字等技巧，进一步提高歌唱技能，熟练并充分运用已掌握技能。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 通过教学中对发声技巧和歌曲演唱的指导，进一步拓展和提高学生技能，让学生对声乐技巧的训练有整体性、系统性的认识，具备理解、整合及运用知识的能力。 | 4-3【掌握技能】具备钢笔字、毛笔字、粉笔字、普通话等教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力，具有适应信息化、人工智能等新技术变革的意识，积极有效开展教育教学。 |
| 课程目标3 | 通过不同作品的分析与演唱，让学生理解不同地域、不同时代背景下声乐作品中的内涵与风格，丰富学生的音乐思维，提升学生对音乐的感知与表达能力。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |
| 课程目标4 | 鼓励、指导学生运用当代信息技术进行课后学习，让学生可以独立进行文献检索与资料收集，将学习融入生活，树立学生的自学理念与发展意识。 | 7-2【反思改进】初步掌握教育反思方法和技能，能够对教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路，具有一定创新意识，具有反思意识和批判性思维素养，学会探究和解决教育教学问题。 |

# 三、教学内容

声乐教学以训练为基本方式，在每个学期的声乐课中，每课时都需要一定的时间来进行发声练习、演唱练声曲，该时间的长短视学生的个人情况而略有不同。本学期根据学生的嗓音条件，进一步加强歌唱发声的技巧训练，加强气息的控制训练。扩展音域，逐步获得良好的整体共鸣。课程主题安排如下：

第一部分：发声技巧练习（每学期6课）

**1.教学目标**

（1）加强发声时的呼吸训练，获得良好的气息支撑。

（2）拓展音域，获得良好的整体共鸣。

（3）咬字、吐字准确清晰，字正腔圆。

**2.教学重点**

（1）歌唱时气息的保持与运用。

（2）掌握各腔体的自然打开。

（3）掌握喉头稳定、发音自如流畅。

**3.教学难点**

（1）各个共鸣腔体的平衡运用。

（2）正确的打开喉咙、稳定喉头。

（3）面罩唱法的熟练运用和保持。

**4.教学内容**

（1）气息与声音、声区转换的协调练习，扩展音域的练习。

（2）声音共鸣的扩大训练，优化声音质量。

（3）运用连音、跳音和专门的练声曲等进行训练

**5.教学方法**

（1）讲授法：讲解歌唱时的呼吸、发声方法原理和技巧。

（2）示范法：通过教师示范，教授各个声区位置和音色的统一。

（3）谈话法：针对不同的学生具体指导。

**6.教学评价**

（1）平时考勤

（2）作业检测

（3）课堂表现测评

第二部分：练声曲练习（每学期6课时）

**1.教学目标**

（1）声音灵活性练习、高位置音位练习。

（2）声区转换流畅，上下声区统一，音色基本一致。

（3）掌握发声力量强弱的控制。

**2.教学重点**

（1）掌握各母音的正确发声方法。

（2）声区转换流畅自如，让声音得到统一。

（3）要求学生可以运用整体共鸣腔。

**3.教学难点**

（1）换声技巧的掌握。

（2）娴熟的气息控制。

（3）整体共鸣腔的运用。

**4.教学内容**

（1）《孔空声乐练习曲50首》选曲。

（2）《声乐教学练声曲集》选曲。

**5.教学方法**

1. 讲授法：讲授气息、发声状态在练习曲中的演唱技巧，及整体共鸣腔的基本理论。

（2）示范法：教师示范，教授各个声区位置和音色的统一。

（3）谈话法：针对不同的学生具体指导。

**6.教学评价**

（1）平时考勤

（2）作业检测

（3）课堂表现测评

（4）结果性评价（期中考试）

第三部分：歌曲练习与演唱（每学期6课时）

**1.教学目标**

（1）学会分析不同作品的地域特色和时代背景。

（2）能够把握不同作品的风格。

（3）演唱完整生动，表现自然细腻。

（4）台风自然大方，具备一定的艺术感染力。

**2.教学重点**

（1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。

（2）掌握歌曲的分析与处理方法。

（3）掌握歌曲风格与情感表达。

（4）歌曲的舞台演唱实践。

**3.教学难点**

（1）要求学生具有独立分析和处理歌曲的能力。

（2）要求准确把握不同歌曲的演唱风格。

（3）要求学生准确地表达歌曲的艺术内涵和思想内容。

（4）歌剧作品的正确表达和演唱。

**4.教学内容**

（1）《中国声乐作品选》、《我爱这土地：陆在易艺术歌曲选》等中国作品选曲

（2）《舒曼艺术歌曲精选》、《舒伯特艺术歌曲精选》等艺术歌曲选曲。

（3）《外国歌剧选曲集》等歌剧作品选曲。

**5.教学方法**

（1）讲授法：讲授不同地域、不同风格的作品特征，以及演唱作品时的情感表达。

（2）示范法：通过教师范唱，帮助学生攻克演唱作品中的技术难点问题。有针对性地对歌曲中的个别字词进行训练。

（3）谈话法：针对不同的学生具体指导。

（4）欣赏法：欣赏不同歌唱家的演唱视频，提升学生审美素质。

**6.教学评价**

（1）平时考勤

（2）作业检测

（3）课堂表现测评

（4）结果性评价（期末考试）

# 四、学时分配

表2：教学内容与课程目标对应关系及学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章序号 | 教学内容 | 支撑课程目标 | 学时数 |
| 一 | 声音的统一性训练及演唱相对应的歌曲 | 课程目标1  课程目标2 | 4 |
| 二 | 声乐作品的作品分析教学 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 4 |
| 三 | 声乐作品的演唱训练与指导歌曲演唱 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 6 |
| 四 | 音域、作品的拓展训练及歌曲演唱 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 2 |
| 五 | 期末考试考前指导 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 2 |

# 教学进度

表 3：教学进度表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节  名称 | 内容提要 | 讲授时数 | 作业与要求 | 备注 |
| 1-4 |  | 第一章进一步掌握声乐演唱的原则 | 第一节  练声曲  第二节  声乐作品演唱 | 4 | **作业：**练声曲，中外作品各一首  **要求：**  练声曲：  （1）运用连音、跳音和专门的练声曲等进行基础训练和音域拓展训练。（2）哼鸣练习要取得头腔共鸣，气息支撑，保持平衡。  作品演唱：  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）气与声的协调配合，起音结实。 |  |
| 5-8 |  | 第二章熟悉声乐演唱的步骤 | 第一节  练声曲  第二节  声乐作品演唱 | 4 | **作业：**练声曲，中外作品各一首  **要求：**  练声曲：  （1）运用连音、跳音和专门的练声曲等进行基础训练和音域拓展训练。（2）哼鸣练习要取得头腔共鸣，气息支撑，保持平衡。  作品演唱：  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）注意歌唱发声的协调性，歌唱共鸣的整体性。 |  |
| 9-12 |  | 第三章重视声乐作品 | 第一节  练声曲  第二节  声乐作品演唱 | 4 | **作业：**练声曲，中外作品各一首  **要求：**  练声曲：  （1）运用连音、跳音和专门的练声曲等进行基础训练和音域拓展训练。（2）哼鸣练习要取得头腔共鸣，气息支撑，保持平衡。  作品演唱：  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）注意歌唱发声的协调性，歌唱共鸣的整体性。 |  |
| 周次 | 日期 | 章节  名称 | 内容提要 | 讲授时数 | 作业与要求 | 备注 |
| 13-16 |  | 第四章歌唱中的艺术表现及舞台呈现 | 第一节  练声曲  第二节  声乐作品演唱 | 4 | **作业：**练声曲，中外作品各一首  **要求：**  练声曲：  持续的级进要求气息保持，横膈膜收紧，身体保持轻松。（2）运用连音、跳音和专门的练声曲等进行基础训练和音域拓展训练。（3）哼鸣练习要取得头腔共鸣，气息支撑，保持平衡。  作品演唱：  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）注意歌唱发声的协调性，歌唱共鸣的整体性。 |  |
| 17-18 |  |  | 练声曲与演唱作品回顾 | 2 | **作业：**复习本学期所学歌曲。  **要求：**  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）注意歌唱发声的协调性，歌唱共鸣的整体性。（3）独立分析和处理不同的声乐作品。 |  |

六、推荐教材及教学参考书

1、《声乐教材精编》（高等艺术院校，民族、美声各男女声卷），上海音乐出版社。

2、唐明务：《意大利歌曲精选集》，苏州大学出版社，2016年版。

3、张红霞：《欧洲古典独唱名曲40首》，苏州大学出版社。

4、罗宪君、李滨荪徐朗：高等师范院校教材《声乐曲选集（修订版）中国作品》（一）（二）（三），人民音乐出版社，2013年。

5、罗宪君、李滨荪、徐朗：高等师范院校教材《声乐曲选集（修订版）外国作品》（一）（二）（三），人民音乐出版社，2013年。

6、中华人民共和国文化部艺术司编《中国艺术歌曲曲选》上卷、下卷，文化艺术出版社，2013年版。

7、尚家骧：《意大利歌曲集》[M]，人民音乐出版社，2009。

......等

# 七、教学方法

1.实践法

以学生演唱为主，教师示范为辅。对不同作品进行精细处理，提升学生演唱能力。在实际演唱中，培养学生听觉纠错的良好习惯。在教学中，教师设计好重点学习内容，引导学生关注自己的演唱体态及音色。

2.讨论法

教学中采用一对一教学形式，个别课中针对学生个人情况进行有重点地技巧训练，对于声乐技能、技巧的理解及声乐钢琴伴奏作品的风格、流派等内容教学时，采取学生讨论为主，教师讲解为辅。以问题为切入点，让学生在课堂上不断进行反思与探索，提升学生的问题意识和思维能力。

3.练习法

指导学生利用现代信息技术，在课后搜集相关的学习资料恐固自己的课堂学习成果，把握课程重点，通过循序渐进的练习，全面掌握发声技巧和作品分析的相关知识，有针对性地提升自己的能力。

八、考核方式及评定方法

（一）课程考核与课程目标的对应关系

表4：课程考核与课程目标的对应关系表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 正确掌握声乐演唱中的控制呼吸、腔体共鸣、喉头稳定、咬字吐字等基本技巧。 | （1）作业检测  （2）课堂表现测评  （3）结果性评价 |
| 课程目标2 | 学生对声乐技巧有整体性、系统性的认识，具备理解、整合及运用知识的能力。 | （1）作业检测  （2）课堂表现测评  （3）结果性评价 |
| 课程目标3 | 学生理解不同的地域、不同时代背景歌曲的内涵与风格，有较为丰富的音乐思维和对音乐的感知与表达能力。 | （1）作业检测  （2）课堂表现测评  （3）结果性评价 |
| 课程目标4 | 学生可以独立进行文献检索与资料收集，将学习融入生活，树立学生的自学理念与发展意识。 | （1）作业检测  （2）课堂表现测评  （3）结果性评价 |

（二）评定方法

**1、评定方法**

（1）平时成绩：30%

平时成绩（教师评价）：占30%，其中:

作业检测10%，以视频、音频提交等方式进行；

课堂表现测评10%，以现场演唱、课堂反馈等方式进行；

案例分析10%，以心得体会、分析报告等方式进行。

（2）期中考试：30%

期中考试（教师评价）：占30%，以现场演唱方式进行。

（3）期末考试：40%

期末考试（教师评价）：占40%，以现场演唱方式进行。

**2、课程目标的考核占比与达成度分析**

表5：课程目标的考核占比与达成度分析

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  考核占比 | 平时30% | | 期中  30% | 期末  40% | 总评达成度 |
| 作业检测  （10%） | 课堂表现测评  （20%） | 分目标达成度=10%×（作业检测分目标成绩/分目标总分）+20%×（课堂表现测评分目标成绩/分目标总分）+30%×（期中分目标成绩/分目标总分）+40%×（期末分目标成绩/分目标总分） |
| 课程目标1 | 40% | 40% | 30% | 30% |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标4 | 20% | 20% | 20% | 20% |

（三）评分标准

表 6：评分标准

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 评分标准 | | | |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **0-59** |
| 优 | 良 | 中**/**及格 | 不及格 |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程目标**  **1** | 对歌曲的歌词旋律和节奏能够熟练把握，发声技术相对完善。 | 对歌曲的歌词旋律和节奏较熟练，发声技术较好。 | 对歌曲的歌词旋律和节奏不太熟练，发声技术一般。 | 对歌曲的歌词旋律和节奏不熟练，发声技术较差。 |
| **课程目标**  **2** | 上下声区音色基本统一，音域获得了一定的拓展。 | 上下声区音色基本统一，音域获得了小幅度的拓展。 | 上下声区音色相对合格，音域略有拓展。 | 上下声区音色差别过大，音域没有获得拓展。 |
| **课程目标3** | 对歌曲的内容和风格有准确、生动的表现。 | 对歌曲的内容和风格有较好的表现。 | 对歌曲的内容和风格的表现一般。 | 对歌曲的内容和风格表现较差。 |
| **课程目标4** | 能够熟练地进行文献检索和资料收集，具备优秀的专业发展意识。 | 能够较熟练地进行文献检索和资料收集，具备良好的专业发展意识。 | 能够进行基本的文献检索和资料收集，具备一定的专业发展意识。 | 不能能够进行文献检索和资料收集，专业发展意识差。 |