**《曲式与作品分析》(一) 2课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Music Form and Analysis | **课程代码** | MUSI2236 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 唐荣 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 张璟：《音乐作品分析实用教程》，上海教育出版社，2010年。备注：该教材作为主要教学、分析谱例及乐曲集使用，主讲教师自编有数十万字的教材 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

**“曲式与作品分析”是一门音乐师范生必修的专业核心课程。课程总体目标**是通过对曲式学基本理论、曲式范型、作品分析基本方法的学习，使学生能够具有分析、解读经典音乐作品的能力，了解与掌握作品分析的技巧与手法，能够将曲式分析的理论知识与音乐作品的演奏（唱）、教学、创作（编）实践相结合，促进学生在音乐教学中的知识整合能力，为后续的学习和工作打下牢固的音乐理论基础。

（二）课程目标：

**课程目标1：**知识目标。基于曲式学的基本理论，建立面向从“乐段结构-奏鸣曲式”分析的知识体系，掌握音乐作品的结构性质、和声风格、材料发展等方面的技术理论与分析方法。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**能力目标。具备将曲式理论转化为分析与解决音乐作品创作、演绎和教学实践的能力。掌握音乐作品中音高、和声、节奏、节拍、速度、音区、力度、音色与织体的表现手段；掌握分析对象的形象塑造与表达，进而获得音乐风格等方面的体验。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标3：**素质目标。通过课程学习，培养学生严谨科学的研究作风，踏实认真的分析能力，立德树人的教育使命感。（支撑毕业要求6-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过第六章二段曲式、第七章三段曲式与第八章三部曲式的学习使学生逐步掌握曲式的各种范型，理解曲式与作品分析体系。通过第十一章奏鸣曲式的学习，了解大型复杂曲式的构成，使学生逐步具有独立的分析音乐作品手段与能力。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 通过第八章三部曲式、第十章变奏曲式的学习，将《和声学》与《复调》等前置课程中的知识点进行整合，打通音乐理论与音乐表演、音乐教育等环节，让该课程能够为演奏、演唱、教学服务。 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 通过第六章二段曲式、第九章复二部曲式的学习的学习，了解二段曲式、复二部曲式声乐作品的创作特征，对于学生今后的声乐作品学习、教学、分析起到促进作用。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

**三、教学内容**

**第六章** 二段曲式

1.教学目标

（1）掌握二段曲式的结构原理与应用。

（2）掌握曲式的功能。

（3）能够分析二段曲式的歌曲。

2.教学重难点

（1）重点：曲式的功能。

（2）难点：二段曲式与复乐段、起承转合四句式的区别。

3.教学内容

第一节 概述

一、二段曲式的定义

二、二段曲式的分类

三、曲式的功能

四、二段曲式的使用范围

第二节 再现二段曲式

一、再现二段曲式的定义和结构特点

二、再现二段曲式的结构技术要点

三、再现二段曲式的应用范围

第三节 与二段曲式有关的其他问题

一、二段曲式与复乐段的区别

二、由复乐段开始的二段曲式如何再现

第四节 二段曲式的歌曲分析

4.教学方法

（1）讲授法：二段曲式的相关概念

（2）小组讨论法：二段曲式作品分析

（3）现场演示法：二段曲式艺术歌曲演唱、演唱与分析

5.教学评价

（1）作业检测。二段曲式与复乐段的区别；门德尔松《F大调无词歌》分析。

（2）课堂表现测评。

**第七章 三段曲式**

1.教学目标

（1）掌握三段曲式的结构原理与应用。

（2）能够区分不同类型的三段曲式。

2.教学重难点

（1）重点：三段曲式的结构原理。

（2）难点：三段曲式与有再现二段曲式的区别。

3.教学内容

第一节 概述

一、三段曲式的定义和结构特点

二、三段曲式的类型

三、三段曲式的变体

四、三段曲式的使用范围

五、三段曲式与有再现二段曲式的区别

4.教学方法

（1）讲授法：三段曲式的结构原理与应用

（2）小组讨论法：三段曲式与有再现二段曲式的区别

（3）课堂模拟法：展示三段曲式分析的过程

5.教学评价

（1）作业检测。三段曲式与二段曲式的区别；门德尔松《无词歌》（春之歌）曲式分析；格里格《阿尼特拉舞曲》曲式分析；德彪西《亚麻色头发的少女》曲式分析。

（2）课堂表现测评。

（3）结果性评价（期中或期末考试）。

**第八章 复三部曲式**

1.教学目标

（1）掌握复三部曲式的结构原理与应用。

（2）能够区分并分析不同类型的复三部曲式。

2.教学重难点

（1）重点：复三部曲式的相关概念、分析方法等。

（2）难点：复三部曲式与三段曲式的辨析要点。

3.教学内容

第一节 概述

一、复三部曲式的构成和定义

二、复三部曲式的分类

三、复三部曲式的主要结构特点

四、复三部曲式的应用范围

第二节 复三部曲式的第一部分

一、复三部曲式第一部分的规模

二、复三部曲式第一部分的结构及其表现

第三节 复三部曲式的中部

一、复三部曲式中部的结构规模

二、复三部曲式中部的分类

三、关于三声中部式结构

四、插部性的复三中部

五、对三声中部和插部性写法的混合运用

第四节 复三部曲式的再现部

一、原样静止再现

二、变化再现

三、再现部的调性问题

第五节 复三部曲式的复杂化

一、复三部曲式复杂化的一般涵义

二、复三部曲式中部的复杂化

三、复三部曲式第一、第三部分的复杂化

四、复三部曲式结构的整体升级

第六节 复三部曲式中的其他问题

一、复三部曲式的变体

二、复三部曲式的附属结构

第七节 复三部曲式作品实例分析

一、贝多芬《第一钢琴奏鸣曲》第三乐章分析

二、柴可夫斯基《六月》分析

4.教学方法

（1）讲授法：现场讲授三部曲式相关概念

（2）实践活动法：让学生对相关作品进行现场演奏与分析汇报。

5.教学评价

（1）作业检测。三段曲式与复三部曲式的区别；柴可夫斯基《如歌的行板》；贝多芬《第一钢琴奏鸣曲》第三乐章曲式分析。

（2）课堂表现测评。

（3）结果性评价（期中或期末考试）。

**第九章 复二部曲式**

1.教学目标

掌握复二部曲式的结构原理与应用。

2.教学重难点

（1）重点：复二部曲式的相关概念、分析方法等。

（2）难点：复二部曲式与二段曲式的辨析要点。

3.教学内容

第一节 概述

一、复二部曲式的构成和定义

二、复二部曲式的来源和分类

第二节 实例分析

一、《国际歌》

二、交响合唱《忆秦娥 娄山关》

三、《黄河颂》

4.教学方法

（1）讲授法：现场讲授二部曲式相关概念

（2）实践活动法：让学生对相关作品进行现场演奏与分析汇报。

5.教学评价

（1）作业检测。

（2）课堂表现测评。

（3）结果性评价（期中或期末考试）。

**第十章 变奏曲式**

1.教学目标

（1）掌握变奏曲式的基本概念，分析方法。

（2）掌握固定低音、恰空、严格变奏、自由变奏等不同类型变奏曲式。

2.教学重难点

（1）重点：变奏曲式的类型

（2）难点：变奏的方式、手段，变奏曲式的整体结构功能。

3.教学内容

第一节 概述

一、关于“变奏”与“变奏曲式”

二、变奏曲式的特点

三、变奏曲式是规模较大的单主题的多段落曲式形式；

四、变奏曲式的主要类型

**第二节 固定变奏**

一、关于“固定低音”

二、勃拉姆斯《第一交响曲》Op.68第四乐章副部主题

三、关于“帕萨卡利亚”

四、巴赫：管风琴独奏《**c**小调帕萨卡利亚》分析

五、关于“恰空”

六、巴赫《无伴奏小提琴组曲》（BWV.1004）末乐章——《**d**小调恰空》分析。

**第三节 严格变奏**

一、“严格变奏”的意义

二、关于“主题”

三、关于“变奏”的处理

四、实例分析

五、莫扎特《**A**大调奏鸣曲》（K.331）第一乐章

**第四节 自由变奏**

4.教学方法

（1）讲授法：现场讲授变奏曲式分析的要点

（2）小组讨论法：讨论变奏曲式类型区别及分析要点

（3）课堂模拟法：学生现场汇报

5.教学评价

（1）作业检测。巴赫《c小调帕萨卡利亚》曲式分析；刘庄《变奏曲》曲式分析。

（2）课堂表现测评。

**第十一章 奏鸣曲式**

1.教学目标

（1）掌握掌握奏鸣曲式的构成。

（2）能够对奏鸣曲式的各类变体进行识别与分析。

2.教学重难点

（1）重点：奏鸣曲式的结构原理与应用。

（2）难点：奏鸣曲式的“调性服从”原理；细部结构划分等。

3.教学内容

第一节 关于奏鸣曲式（Sonata form）

概 述

一、定义

二、整体结构和基本成分

三、奏鸣曲式的再现部调性要求

第二节 呈示部（Exp）

一、功能

二、任务

三、特点

四、呈示部的基本结构

第三节 展开部

一、展开部的任务和特点

二、典型展开部的基本结构成分

三、部的进入“引入”方式

四、展开部中心的处理方法或分析要求

五、调性运动及其布局

六、回头过渡部分

七、奏鸣曲式展开部的几种特殊情况

第四节 奏鸣曲式的再现部和“第二展开再现部”

一、关于“再现部”

二、关于“大型尾声部”和“第二展开再现部”

4.教学方法

（1）讲授法：现场讲授奏鸣曲式

（2）实践活动法：让学生现场分析相关作品

5.教学评价

（1）作业检测。

实例分析

贝多芬《第十八钢琴奏鸣曲》第一乐章Op.31 No.3

贝多芬《第十七钢琴奏鸣曲“暴风雨”》第一乐章Op.31 No.2

贝多芬《第二十一钢琴奏鸣曲“黎明”》第一乐章Op.53

贝多芬《第二十七钢琴奏鸣曲》第一乐章Op.90

贝多芬《第五钢琴奏鸣曲》第一乐章Op.10 No.1

贝多芬《第二十三钢琴奏鸣曲“热情”》第一乐章Op.57

贝多芬《第二十三琴奏鸣曲“热情”》第一乐章Op.57

贝多芬《第十七钢琴奏鸣曲“暴风雨”》第一乐章Op.31 No.2

（2）课堂表现测评。

（3）结果性评价（期末考试）。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第六章 | 第六章 二段曲式 第一节 概述第二节 再现二段曲式第三节 与二段曲式有关的其他第四节 二段曲式的歌曲分析 | 课程目标1课程目标3 | 每学期6课时 |
| 第七章 | 第七章 三段曲式第一节 概述第二节 实例分析 | 课程目标1 | 每学期6课时 |
| 第八章 | 第八章 复三部曲式第一节 概述第二节 复三部曲式的第一部分第三节 复三部曲式的中部第四节 复三部曲式的再现部第五节 复三部曲式的复杂化第六节 复三部曲式中的其他问题第七节 复三部曲式作品实例分析 | 课程目标1课程目标2 | 每学期8课时 |
| 第九章 | 第九章 复二部曲式第一节 概述 第二节 实例分析 | 课程目标1课程目标3 | 每学期4课时 |
| 第十章 | 第十章 变奏曲式第一节 概 述第二节 固定变奏第三节 严格变奏第四节 自由变奏 | 课程目标1课程目标2 | 每学期6课时 |
| 第十一章 | 第十一章 奏鸣曲式第一节 关于奏鸣曲式（Sonata form）第二节 呈示部（Exp）第三节 展开部第四节 奏鸣曲式的再现部和“第二展开再现部” | 课程目标1 | 每学期6课时 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 第六章 二段曲式  | 第一节 概述一、二段曲式的定义二、二段曲式的分类三、曲式的功能四、二段曲式的使用范围第二节 再现二段曲式一、再现二段曲式的定义和结构特点二、再现二段曲式的结构技术要点三、再现二段曲式的应用范围 | 4 | **作业：**门德尔松《无词歌》中的二段曲式分析**要求：**撰写分析报告+结构图示 |  |
| 3 |  | 第六章 二段曲式 | 第三节 与二段曲式有关的其他问题一、二段曲式与复乐段的区别二、由复乐段开始的二段曲式如何再现第四节 二段曲式的歌曲分析 | 2 | **作业：**实例解析二段曲式与复乐段的区别；分析格里格《索尔维格之格》**要求：**撰写分析报告+结构图示+现场宣讲 |  |
| 4-5 |  | 第七章 三三段曲式 | 第一节 概述一、三段曲式的定义和结构特点二、三段曲式的类型三、三段曲式的变体四、三段曲式的使用范围五、三段曲式与有再现二段曲式的区别 | 4 | **作业**：思考三段曲式与二段曲式的区别预习门德尔松《无词歌》（春之歌）、格里格《阿尼特拉舞曲》、德彪西《亚麻色头发的少女》**要求**：钢琴视奏这些作品 |  |
| 6 |  | 第七章 三三段曲式 | 第二节 实例分析一、门德尔松《无词歌》二、格里格《阿尼特拉舞曲》三、德彪西《亚麻色头发的少女》 | 2 | **作业**：门德尔松《无词歌》（春之歌）、格里格《阿尼特拉舞曲》、德彪西《亚麻色头发的少女》曲式分析**要求**：撰写分析报告+结构图示+现场宣讲 |  |
| 7-8 |  | 第八章 复三部曲式 | 第一节 概述 第二节 复三部曲式的第一部分第三节 复三部曲式的中部四、插部性的复三中部第四节 复三部曲式的再现部 | 4 | **作业**：写出复三部曲式与三段曲式的区别；对比中部与插部中部的区别**要求**：课堂讲述、改题、答疑与讨论 |  |
| 9-10 |  | 第八章 复三部曲式 | 第五节 复三部曲式的复杂化一、复三部曲式复杂化的一般涵义二、复三部曲式中部的复杂化三、复三部曲式第一、第三部分的复杂化四、复三部曲式结构的整体升级第六节 复三部曲式中的其他问题一、复三部曲式的变体二、复三部曲式的附属结构第七节 复三部曲式作品实例分析一、贝多芬《第一钢琴奏鸣曲》第三乐章分析二、柴可夫斯基《六月》分析 | 4 | **作业**：柴可夫斯基《如歌的行板》曲式分析、贝多芬《第一钢琴奏鸣曲》第三乐章曲式分析；柴可夫斯基《六月船歌》曲式分析**要求**：撰写分析报告+结构图示+现场宣讲 |  |
| 11-12 |  | 第九章复二部曲式 | 第九章复二部曲式第一节 概述 一、复二部曲式的构成和定义二、复二部曲式的来源和分类第二节 实例分析 | 4 | 作业：分析《国际歌》、交响合唱《忆秦娥 娄山关》、《黄河颂》等**要求**：撰写分析报告+结构图示+现场宣讲 |  |
| 13 |  | 第十章 变奏曲式 | 第十章 变奏曲式第一节 概 述一、关于“变奏”与“变奏曲式”二、变奏曲式的特点三、变奏曲式是规模较大的单主题的多段落曲式形式；四、变奏曲式的主要类型 | 2 | 作业：曲式分析报告的写作要求：课堂讲述汇报、改题、答疑与讨论 |  |
| 14 |  | 第十章 变奏曲式 | 第二节 固定变奏一、关于“固定低音”二、勃拉姆斯《第一交响曲》Op.68第四乐章副部主题三、关于“帕萨卡利亚”四、关于“恰空” | 2 | 作业：巴赫《无伴奏小提琴组曲》（BWV.1004）末乐章——《d小调恰空》分析与巴赫《c小调帕萨卡利亚》曲式分析2、要求：写出完整曲式分析报告，包括结构图示。 |  |
| 15 |  | 第十章 变奏曲式 | 第三节 严格变奏一、“严格变奏”的意义二、关于“主题”三、关于“变奏”的处理四、实例分析五、第四节 自由变奏 | 2 | 作业：莫扎特《A大调奏鸣曲》（K.331）第一乐章与刘庄《变奏曲》曲式分析要求：写出完整曲式分析报告，包括结构图示。  |  |
| 16-18 |  | 第十一章 奏鸣曲式 | 第十一章 奏鸣曲式第一节 关于奏鸣曲式（Sonata form）概 述第二节 呈示部（Exp）一、功能二、任务三、特点四、呈示部的基本结构第三节 展开部第四节 奏鸣曲式的再现部和“第二展开再现部” | 4 | 作业：贝多芬《第十八钢琴奏鸣曲》第一乐章Op.31 No.3贝多芬《第十七钢琴奏鸣曲“暴风雨”》第一乐章Op.31 No.2贝多芬《第二十一钢琴奏鸣曲“黎明”》第一乐章Op.53贝多芬《第二十七钢琴奏鸣曲》第一乐章Op.90贝多芬《第五钢琴奏鸣曲》第一乐章Op.10 No.1贝多芬《第二十三钢琴奏鸣曲“热情”》第一乐章Op.57贝多芬《第二十三琴奏鸣曲“热情”》第一乐章Op.57贝多芬《第十七钢琴奏鸣曲“暴风雨”》第一乐章Op.31 No.2要求：写出完整曲式分析报告，包括结构图示。 |  |

**六、教材及参考书目**

1．选用教材

[1]张璟《音乐作品分析实用教程》，上海教育出版社，2010年。

[2]谢功成 《曲式学基础教程》 人民音乐出版社，1997年。

[3]吴祖强《曲式与作品分析》，人民音乐出版社，2003年。

[4]唐荣《曲式与作品分析（讲义）》，自编。

2．主要参考书目

乐谱（纸质版或电子版本均可）

[1]贝多芬《钢琴奏鸣曲集》

[2]柴可夫斯基《四季》

[3]肖邦《前奏曲集》

[4]门德尔松《无词歌》

[5]贝多芬：第3、5、6、7、9交响曲

[6]柴可夫斯基：第4、6交响曲

[7]格里格：《佩尔金特组曲》

**七、教学方法**

1.讲授法：通过讲授曲式的基本理论、曲式范型、作品分析的基本方法，使学生能够具有分析、解读经典音乐作品的能力，了解与掌握作品分析的技巧与手法，对学生的音乐的教学与演奏（唱）起到促进作用。

2.讨论与练习法：围绕作品进行分析训练，对学生完成的作品分析报告、曲式结构图示等与学生进行启发式的讨论，教师与学生还可以现场演奏或演唱相关作品或片段，让学生能够“近距离”感受音乐的美。

3.课堂模拟法：每次改题过程中，让学生上台现场讲授作品的分析报告，教师与学生进行互动式问答，问答的内容不局限于分析的作品，可以围绕相关作品进行展开，进而扩大学生的知识面。

4.翻转课堂：《曲式与作品分析》已经完成微课的制作，每个视频都是一个小的知识点，这些微课可以作为课堂以外的“补充”，学生可以根据自己的时间安排进行学习，教师与学生可以进行线上加线下的互动。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 能够掌握从一段曲式到奏鸣曲式的曲式范型，具有独立的分析音乐作品手段与能力，能够对音乐作品的主题构建、材料发展、结构结构进行分析。 | （1）作业检测。（2）课堂表现测评。（3）结果性评价。 |
| 课程目标2 | 能够将乐理、和声学与复调等前置课程中的知识点进行整合。 | （1）作业检测。（2）课堂表现测评。（3）结果性评价。 |
| 课程目标3 | 掌握二段曲式、复二部曲式声乐作品的创作特征，从中提炼出育人价值，对作品分析的学习、教学与研究活动起到促进作用。 | （1）作业检测。（2）课堂表现测评。（3）结果性评价。 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

将课程目标与学生毕业要求达成作为考核方式及内容设计的依据，采用过程性评价与期末考核相结合的方法，科学评定课程学习成绩。

（1）平时成绩：20%

平时成绩（教师评价+学生自评+小组互评）：占20%，其中课堂表现5%（含出勤考核），课后作业5%；课程研究性学习成果（分析报告）5 %（以正式学术论文的方式呈现）；小组综合实践项目（现场展示分析宣读成果）5 %（以小组方式完成讨论题目，并在班级中汇报）。

1. 期中考试：20%

期中考试（教师评价）：占20%

（3）期末考试：60%

期末考试（教师评价）：占60%，以闭卷方式进行，试题以重点知识及案例分析为主，综合评价学生分析问题与解决问题的能力。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 40% | 40% | 40% | （课程目标1达成度={0.2ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.6ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 30% | 30% | 30% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 能够熟练掌握音乐作品的曲式结构规律与各种范型；能够熟练、正确的撰写曲式分析报告与结构图示。能够熟练、正确的对音乐作品的细部结构进行分析与标记，对主题发展等手法掌握熟练。 | 能够相对熟练掌握音乐作品的曲式结构规律与各种范型；能够相对熟练、正确的撰写曲式分析报告与结构图示。能够相对熟练、正确的对音乐作品的细部结构进行分析与标记，对主题发展等手法掌握熟练。 | 能够掌握音乐作品的曲式结构规律与各种范型；能够撰写曲式分析报告与结构图示。能够对音乐作品的细部结构进行分析与标记，对主题发展等手法掌握熟练。 | 对音乐作品的曲式结构规律与各种范型，包括撰写曲式分析报告与结构图示的分析及写作能力一般。 | 掌握音乐作品的曲式结构规律与各种范型等知识点较差。 |
| **课程****目标2** | 针对每次课程的作业，能够熟练、正确的分析音乐作品，能够结合和声学、复调、乐理等专业知识，并能制作讲稿与课件正确的进行表述。 | 针对每次课程的作业，能够相对熟练、正确的分析音乐作品，能够结合和声学、复调、乐理等专业知识，并能制作讲稿与课件正确的进行表述。 | 针对每次课程的作业，能够分析音乐作品，能够结合和声学、复调、乐理等专业知识，并能制作讲稿与课件正确的进行表述。 | 结合和声学、复调、乐理等专业知识对作品进行分析的能力一般。 | 对结合和声学、复调、乐理等专业知识对作品进行综合分析能力较差 |
| **课程****目标3** | 通过对作品的分析，能够十分准确的掌握分析对象的形象塑造与表达，并能从中领会课程独特的育人价值。 | 通过对作品的分析，能够相对准确的掌握分析对象的形象塑造与表达，并能从中领会课程独特的育人价值。 | 通过对作品的分析，能够掌握分析对象的形象塑造与表达，并能从中领会课程独特的育人价值。 | 对作品形象塑造与表达理解能力一般。 | 对作品形象塑造与表达理解表现较差。 |