**《和声学（二）》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Harmonics Ⅱ | **课程代码** | MUSI1480 |
| **课程性质** | 学科基础课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 李长松 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《和声通用教材》（第一卷） 祁光路 主编 上海音乐出版社出版 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《和声（二）》是《和声学（一）》教学内容的延续，通过讲授多声部音乐的 “立体化”，将和声扩展到一定复杂程度，使学生的多声部音乐思维及用这种思维能力进行音乐写作的能力提高，达到能为一段体歌曲编写合唱及编配伴奏的程度，使师范生在未来教学实践中，能运用和整合音乐学科知识进行音乐教学。

（二）课程目标：

通过一学期的学习，使师范专业学生掌握用和声的技术手段进行多声部音乐写作的能力，为今后在其他学科中应用和声基础知识打下良好基础。

**课程目标1：**

能够熟练掌握本课程基础理论及其运用原则，掌握有一定难度的和声写作技能。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**

能够分析一般中、外乐曲中常见的和声现象。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标3：**

为编写歌曲伴奏、小型合唱曲以及学习相关作曲理论学科打下基础，并能够在中学教学实践中得以运用。（支撑毕业要求3-3）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 能够熟练掌握本课程基础理论及其运用原则，掌握有一定难度的和声写作技能。 | 第一章：副三和弦总论  第二章：SⅡ级六和弦及原位  第三章：SⅡ7和弦  第四章：Ⅵ级三和弦  第五章：Ⅲ级三和弦  第七章：导七和弦  第八章：副调和弦概述 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 能够分析一般中、外乐曲中常见的和声现象。 | 第六章：和弦外音  第九章：副调属和弦插入法  第十章：近关系转调 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 为编写歌曲伴奏、小型合唱曲以及学习相关作曲理论学科打下基础，并能够在中学教学实践中得以运用。 | 第十章：近关系转调  第十一章：为歌曲配和声 | 3-3【学科实践】对学习科学相关知识有一定的了解，掌握音乐教学知识与策略，能够结合社会生活实践，有效开展音乐教学活动。 |

**三、教学内容**

**第一章 副三和弦总论**

1.教学目标

讲授副三和弦的引入，使学生的和声写作素材增加，和声进行的色彩丰富。

2.教学重难点

重点：副三和弦的功能意义

难点：副三和弦与正三和弦的关系

3.教学内容

讲授副三和弦的功能意义及副三和弦在调式中的作用，扩大功能组内部和弦使用的范围，使和声连接在和弦的选择上有更多的可能，造成大三和弦与小三和弦、协和和弦与不协和和弦之间的对比变化。

第一节 副三和弦基本概况

第二节 副三和弦应用的原则

思考题：

（1）在不同调式中副三和弦的结构差异

（2）副三和弦的功能属性

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第二章 SⅡ级六和弦及原位**

1.教学目标

让学生掌握SⅡ级六和弦及原位应用原则与方法，使和声进行有色彩对比的可能性。

2.教学重难点

重点：SⅡ级六和弦与下属和弦的关系

难点：SⅡ级六和弦的横向运用

3.教学内容

讲授副三和弦中应用较多的SⅡ级六和弦及原位的概念和连接，使和声进行中，在正三和弦基础上加入不同色彩和弦。

第一节 SⅡ级六和弦的重复音与排列法

第二节 SⅡ级六和弦及原位在和声进行中的横向运用

思考题：

（1）SⅡ级六和弦与下属和弦的异同

（2）怎样为旋律及低音配和声时运用SⅡ级六和弦及原位

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第三章 SⅡ7和弦**

1.教学目标

让学生掌握SⅡ7和弦的应用原则与方法，对下属和弦扩展有进一步认识。

2.教学重难点

重点：SⅡ7和弦在和声进行中的横向运用

难点：和声大调与自然大调中SⅡ7的性质差异

3.教学内容

讲授属七和弦后又一常用七和弦SⅡ7和弦及其转位的概念和应用，使不协和的和声矛盾冲突有新的可能性。

第一节 SⅡ7和弦的性质与意义

第二节 SⅡ7和弦在和声进行中的横向运用

思考题：

（1）SⅡ7和弦的性质与听觉效果

（2）怎样为旋律及低音配和声时运用SⅡ7和弦

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、和弦钢琴弹奏与听辨，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第四章 Ⅵ级三和弦**

1.教学目标

使学生掌握Ⅵ级和弦的应用原则与方法，增加和声进行的写作素材与手段。

2.教学重难点

重点：对旋律的分析

难点：连续的和声进行中副三和弦的应用

3.教学内容

讲授副三和弦中色彩较强的Ⅵ级三和弦的概念和连接，使和声进行中副三和弦的应用范围拓宽。

第一节 Ⅵ级和弦与主和弦、下属和弦的比较

第二节 Ⅵ级和弦在和声进行中的横向运用

思考题：

（1）Ⅵ级三和弦与主和弦、下属和弦的异同

（2）阻碍终止的意义及听觉效果

（3）运用Ⅵ级和弦为旋律及低音配和声

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、视唱和声进行，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第五章 Ⅲ级三和弦**

1.教学目标

使学生掌握Ⅲ级和弦的应用原则与方法，增加和声进行的写作素材与手段。

2.教学重难点

重点：Ⅲ级三和弦在和声进行中的横向运用

难点：属七和弦加六度

3.教学内容

讲授属功能组又一和弦Ⅲ级三和弦的概念和连接，使和声进行中在属和弦位置上有不同色彩的替代和弦。

第一节 Ⅲ级三和弦与属和弦、主和弦的比较

第二节 Ⅲ级三和弦在和声进行中的横向运用

思考题：

（1）怎样为旋律及低音配和声时运用Ⅲ级三和弦

（2）大调进行Ⅰ-Ⅳ-Ⅲ-Ⅵ-Ⅱ-Ⅴ-Ⅴ7-Ⅰ听觉认识

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、和声进行视唱，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第六章 和弦外音**

1.教学目标

使学生掌握在和声写作中使用和弦外音，认识到使用和弦外音可使声部进行简练、清晰，生动活泼。

2.教学重难点

重点：不同和弦外音的应用

难点：在声部进行中，对可能产生和弦外音的判断

3.教学内容

讲授和声连接中，非和弦音的应用；和声写作中保持音乐作品整体流动性的方法。

第一节 和弦外音的概念与意义

第二节 弱位外音

1、经过音

2、辅助音

3、先现音

第三节 强位外音

1、倚音

2、延留音

第四节 持续音

第五节 和弦外音的总结

第六节 课堂习题写作

思考题：

（1）哪些和弦外音在相对弱拍或弱位

（2）哪些和弦外音在相对强拍或强位

（3）旋律进行中加入经过音与辅助音会产生什么效果

（4）分析作品，掌握和弦外音的作用

（5）怎样为旋律及低音配和声时运用和弦外音

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第七章 导七和弦**

1.教学目标

使学生掌握正确、恰当地使用导七和弦，增强和声进行中不协和与协和的对比，使和声进行进一步丰富。

2.教学重难点

重点：导七和弦的解决

难点：导七和弦在和声进行中的横向运用

3.教学内容

讲授属功能组又一重要的七和弦导七和弦的建立，此和弦前后的连接。

第一节 导七和弦原位及转位的建立与解决

第二节 导七和弦在和声进行中的横向运用

思考题：

（1）在不同调式中，导七和弦的性质与听觉效果

（2）怎样在不同调式、调性中用四部和声体建立导七和弦及其转位并解决

（3）运用导七和弦为旋律声部及低音声部配和声

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第八章 副调和弦概述**

1.教学目标

让学生认识到在一个调式内正三和弦的功能进行连接固然重要，但在和声中，一味只用调式内和弦的连续进行，和声的色彩必然显得比较单一，所以在和声连接中常兼用一些非调式内的和弦，即副调和弦。副调和弦的应用可以扩大各功能组内部和弦使用的范围，可以丰富和声的色彩；可以插在正三和弦之间起桥梁作用，并且减弱和弦功能倾向的力度。

2.教学重难点

重点：副调和弦的概念及意义

难点：副调和弦扩展和声的众多可能性

3.教学内容

讲授副调和弦的概念及意义

第一节 副调和弦的概念及意义

第二节 副调和弦扩展和声的众多可能性

思考题：

副调和弦如何扩展和声进行

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第九章 副调属和弦插入法**

1.教学目标

通过此章节学习，使学生掌握和声扩展的具体手段，让学生在多声部音乐写作中有不同调的色彩变化。

2.教学重难点

重点：副属和弦的建立与解决

难点：副属和弦的插入法

3.教学内容

讲授副调和弦中最重要的和弦——副属和弦的建立与应用，在和声序进中引入副调，使和声暂短脱离主调，产生新的色彩效果。

第一节 副属和弦的建立与解决

第二节 副属和弦在和声进行序进中的作用、方法及意义

思考题：

（1）怎样在不同调式中建立或判断副属和弦

（2）怎样在不同调式、调性中用四部和声体建立副属和弦七和弦与副属导七和弦并解决

（3）运用副属和弦为旋律声部及低音声部配和声

（4）实例作品分析，掌握副属和弦的用法

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第十章 近关系转调**

1.教学目标

让学生掌握转调这一扩展和声的表现手法在多声部音乐写作中的应用，使音乐立体化的变化更为复杂。

2.教学重难点

重点：近关系调的概念及近关系调之间的共同和弦

难点：转调的基本方法

3.教学内容

讲授多声部音乐写作中用不同的调式、调性来陈述音乐作品。

第一节 转调的类型

第二节 近关系调的概念及近关系调之间的共同和弦

第三节 转调的基本方法

第四节 近关系调的实际应用

第五节 作品分析，进一步掌握近关系调转调的方法

第六节 课堂习题写作

思考题：

（1）怎样找出近关系调的共同和弦

（2）什么是转调？什么是离调？

（3）相差四个调号的调共同和弦有哪些？

（4）怎样在和声连接中运用近关系转调

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**第十一章 为歌曲配和声**

1.教学目标

使学生能够运用所学和声技术内容对单段体和两段体歌曲配完整的和声，为学生编写钢琴伴奏等多声部音乐实践打下基础。

2.教学重难点

重点：两段体歌曲的和声布局

难点：为结构较复杂的歌曲编配和声

3.教学内容

讲授用四部和声体和钢琴体为单段体歌曲配和声，为完整的音乐作品配和声是和声实践的重要能力。

第一节 单段体歌曲的和声布局

第二节 怎样为一首完整的歌曲旋律配和声

第三节 两段体歌曲的和声布局

第四节 课堂习题写作

思考题：

（1）概述调性的一般布局

（2）用离调手法为旋律配和声时，可能会遇到哪些情况

（3）怎样为一首完整的歌曲旋律配和声

4.教学方法

讲授法、练习法

5.教学评价

通过习题习作、作品弹奏，衡量学生对本章内容的掌握情况。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **章节** | **章节内容** | **支撑课程目标** | **学时分配** |
| 第一章  副三和弦总论 | 讲授副三和弦的功能意义及副三和弦在调式中的作用，扩大功能组内部和弦使用的范围，使和声连接在和弦的选择上有更多的可能，造成大三和弦与小三和弦、协和和弦与不协和和弦之间的对比变化。 | 1 | 2 |
| 第二章  SⅡ级六和弦及原位 | 讲授副三和弦中应用较多的SⅡ级六和弦及原位的概念和连接，使和声进行中在正三和弦基础上加入不同色彩和弦。 | 1 | 2 |
| 第三章  SⅡ7和弦 | 讲授属七和弦后又一常用七和弦SⅡ7和弦及其转位的概念和应用，使不协和的和声矛盾冲突有新的可能性。 | 1 | 2 |
| 第四章  Ⅵ级三和弦 | 讲授副三和弦中色彩较强的Ⅵ级三和弦的概念和连接，使和声进行中副三和弦的应用范围拓宽。 | 1 | 2 |
| 第五章  Ⅲ级三和弦 | 讲授属功能组又一和弦Ⅲ级三和弦的概念和连接，使和声进行中在属和弦位置上有不同色彩的替代和弦。 | 1 | 2 |
| 第六章  和弦外音 | 讲授和声连接中，非和弦音的应用；和声写作中保持音乐作品整体流动性的方法。 | 2 | 6 |
| 第七章  导七和弦 | 讲授属功能组又一重要的七和弦导七和弦。 | 1 | 2 |
| 第八章  副调和弦概述 | 讲授副调和弦的概念及意义。 | 1 | 2 |
| 第九章  副调属和弦插入法 | 讲授副调和弦中最重要的和弦——副属和弦的建立与应用，在和声序进中引入副调，使和声暂短脱离主调，产生新的色彩效果。 | 2 | 2 |
| 第十章  近关系转调 | 讲授多声部音乐写作中用不同的调式、调性来陈述音乐作品。 | 2、3 | 6 |
| 第十一章  为歌曲配和声 | 讲授用四部和声体和钢琴体为单段体歌曲配和声，为完整的音乐作品配和声是和声实践的重要能力。 | 3 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章  副三和弦总论 | 第一节  副三和弦基本概况  第二节  副三和弦应用的原则 | 2 | 作业： 用钢琴弹奏不同调式调性的正三和弦与副三和弦  要求： 体会正三和弦与副三和弦的音响特征 |  |
| 2 |  | 第二章  SⅡ级六和弦及原位 | 第一节  SⅡ级六和弦的重复音与排列法  第二节  SⅡ级六和弦及原位在和声进行中的横向运用 | 2 | 作业：在和声进行中应用有SⅡ6的序进  要求：和弦排练法、重复音正确，横向连接没有错误 |  |
| 3 |  | 第三章  SⅡ7和弦 | 第一节  SⅡ7和弦的性质与意义  第二节  SⅡ7和弦在和声进行中的横向运用 | 2 | 作业： 在和声进行中应用有SⅡ7的序进  要求：体会副三和弦在和声中的意义 |  |
| 4 |  | 第四章  Ⅵ级三和弦 | 第一节  Ⅵ级和弦与主和弦、下属和弦的比较  第二节  Ⅵ级和弦在和声进行中的横向运用 | 2 | 作业： 在和声进行中应用有阻碍进行的序进  要求：声部进行横向连接没有错误 |  |
| 5 |  | 第五章  Ⅲ级三和弦 | 第一节  Ⅲ级三和弦与属和弦、主和弦的比较  第二节  Ⅲ级三和弦在和声进行中的横向运用 | 2 | 作业：在和声进行中运用副三和弦与正三和弦的对比  要求：体会和声进行中和弦的明暗变化 |  |
| 6-8 |  | 第六章  和弦外音 | 第一节  和弦外音的概念与意义  第二节  弱位外音  第三节  强位外音  第四节  持续音  第五节  和弦外音的总结  第六节  课堂习题写作 | 6 | 作业：用四部和声体和钢琴体连接有和弦外音的声部进行  要求：各声部进行正确合理 |  |
| 9 |  | 第七章  导七和弦 | 第一节  导七和弦原位及转位的建立与解决  第二节  导七和弦在和声进行中的横向运用 | 2 | 作业：用四部和声体建立不同调的导七和弦及转位并给予合理解决  要求：明确导七和弦解决 |  |
| 10 |  | 第八章  副调和弦概述 | 第一节  副调和弦的概念及意义  第二节  副调和弦扩展和声的众多可能性 | 2 | 作业：分析有副调和弦的作品  要求：理解副调扩展的意义 |  |
| 11 |  | 第九章  副调属和弦插入法 | 第一节  副属和弦的建立与解决  第二节  副属和弦在和声进行序进中的作用、方法及意义 | 2 | 作业：建立不同调副属和弦并给予合理解释；在和声进行中应用副属和弦  要求：明确副属和弦插入法 |  |
| 12-14 |  | 第十章  近关系转调 | 第一节  转调的类型  第二节  近关系调的概念及近关系调之间的共同和弦  第三节  转调的基本方法  第四节  近关系调的实际应用  第五节  作品分析，进一步掌握近关系调转调的方法  第六节  课堂习题写作 | 6 | 作业：找出某一个调的所有近关系调和它们之间的共同和弦；在和声进行中应用近关系转调；分析近关系转调作品  要求：理解与明确音乐作品中调的变化基本方式 |  |
| 15-16 |  | 第十章  为歌曲配和声 | 第一节  单段体歌曲的和声布局  第二节  怎样为一首完整的歌曲旋律配和声  第三节  两段体歌曲的和声布局  第四节  课堂习题写作 | 4 | 作业：为完整歌曲配和声，分析合唱作品  要求：和声布局配置合理，各声部进行流畅。 |  |
| 17 |  | 复习 |  | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

（一）选用教材

《和声通用教材》（第一卷） 祁光路 主编 上海音乐出版社出版

（二）主要参考书目

1、《初级和声教程》 杨通八 编著 高等音乐教育出版社2006年4月版

2、《流行音乐和声技法》 蔡松琦 著 上海音乐出版社1997年出版

3、《和声学新编》 沈一鸣 著 上海音乐出版社1999年出版

4、《和声学教程》伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾 著 人民音乐出版社出版

5、《和声学教程》桑桐 著 上海音乐出版社2001年出版

**七、教学方法**

本课程以集体授课为主，并以课堂改题、课后改题为重要辅助手段，运用讲授法、练习法等方式，使学生深入扎实的掌握该课程的学习要点。全面掌握和声的规则与运用，培养和声应用能力、听觉与思维能力、写作与分析能力。

（一）讲授法

系统讲授本课程内容，对于重点与难点及和声写作规则进行重点讲授，在讲授中加以多声部视唱、钢琴弹奏等方式，加强学生的和声听觉认识。

（二）练习法

通过课堂片段练习、课后写作习题（包括高音题、低音题）等，针对性地对学生进行连续、多次地训练，力求从实践中理解、掌握和声理论基础。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 | 考核要点 | 考核方式 |
| 课程目标1 | 判断和弦、合理解决不协和和弦、分析作品 | （1）期中考核  （2）期末考核 |
| 课程目标2 | 1. 分析结构较大的音乐作品，对和声进行给予合理的解释 2. 分析和声变化较复杂的音乐作品，对和声进行给予合理的解释 | （1）期中考核  （2）期末考核 |
| 课程目标3 | 为两段体结构的音乐作品配置和声 | （1）期中考核  （2）期末考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

期中考试：30%，开卷考试

期末考试：70%，闭卷考试

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | （课程目标1达成度={0.3ｘ期中目标1成绩+0.7ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 40% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够自如运用正三和弦、副三和弦、七和弦及副调和弦搭建四部和声及钢琴体和声，并能让和声进行合理，功能意义明确，同时让和声进行有色彩感。 | 能够自如运用正三和弦、副三和弦、七和弦及副调和弦搭建四部和声及钢琴体和声，并能让和声进行合理，功能意义明确。 | 能够运用正三和弦、副三和弦、七和弦搭建四部和声及钢琴体和声，并能让和声进行合理。 | 能够运用正三和弦、副三和弦、七和弦搭建四部和声及钢琴体和声，但进行中错误较多。 | 不能够运用正三和弦、副三和弦、七和弦搭建四部和声及钢琴体和声，不理解和声进行的合理性。 |
| **课程**  **目标2** | 能自如顺畅地进行四声部和声连接及钢琴体和声连接，和声色彩丰富，声部进行合理、流畅，和声进行的听觉效果好。 | 能自如顺畅地进行四声部和声连接及钢琴体和声连接，和声进行色彩有变化，声部进行合理、流畅。 | 能进行四声部和声连接及钢琴体和声连接，和声进行声部进行较合理。 | 能进行四声部和声连接及钢琴体和声连接，和声进行声部进行合理性较差。 | 不能顺利进行四声部和声连接，在连接中过多出现声部进行的错误。 |
| **课程**  **目标3** | 能自如运用正三和弦、副三和弦、七和弦及副调和弦对低音及高音旋律编配和声，并在和弦纵向建立、声部间横向进行正确合理情况下，各声部流畅；能自如运用和声知识与分析手段对相应难度多声部音乐作品进行分析，并能正确描述和声进行的方式。 | 能运用正三和弦、副三和弦、七和弦及副调和弦对低音及高音旋律编配和声，并在和弦纵向建立、声部间横向进行正确合理情况下；能自如运用和声知识与分析手段对相应难度多声部音乐作品进行分析，并能正确描述和声进行的方式。 | 能运用正三和弦、副三和弦及七和弦为难度不大的低音及高音旋律编配和声；能运用和声知识与分析手段对相应简单的多声部音乐作品进行分析，并能描述和声进行的方式。 | 能运用正三和弦、副三和弦及七和弦为难度不大的低音及高音旋律编配和声，但熟练程度不够；能运用和声知识与分析手段对相应简单的多声部音乐作品进行分析，但分析能力较弱。 | 不能对音乐作品进行合理的分析，不能正确描述和声进行的方式。 |