《合唱训练法》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Chorus Training | **课程代码** | MUSI2395 |
| **课程性质** | 专业核心课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 1.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 李长松 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《合唱队的声音训练》［德］Wilhelm Ehmann、Frauke Haasemann 著人民音乐学院出版社 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《合唱排练法》是面向音乐学院师范生开设的一门学科基础课程，是音乐学院师范生音乐基础课程，也是培养师范专业技能的重要课程。该课程重视师范生音乐学科核心素养的培养，让学生掌握合唱排练的理论知识与技术内容，并建立合唱作品二度创作正确思路。

（二）课程目标：

通过本课程的学习，让学生掌握合唱排练的技术内容，建立合唱作品二度创作正确思路，并为师范生今后步入中小学承担音乐教学工作打下基础。

**课程目标1：**

通过合唱排练法的教学，使学生掌握合唱排练的理论知识与技术内容。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**

为学生今后能承担一般性合唱的排练与指导，及为学生毕业后有训练中小学合唱的能力，打下良好的基础。支撑毕业要求3-3）

**课程目标3：**

在合唱排练法教学中，将理论与实践相结合，并启发学生的自主能动性，让学生掌握合唱排练技能的同时，敢于实践，积极把所学内容实施在艺术实践、实习等课堂外；鼓励学生探索新理念、新方法，为今后成长为学校及地区音乐教育业务骨干及成为具有创造力的卓越中小学音乐教师做准备。（支撑毕业要求6-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过合唱排练法的教学，使学生掌握合唱排练的理论知识与技术内容。 | 第一章：合唱的意义、合唱排练的重要性。本章讲授合唱的概念及排练法的介绍，使学生从理论上对合唱排练法有深入的认识，懂得浑然一体的合唱必须通过系统认真地排练创作出来。第二章：合唱排练者应具有的知识与能力。通过本章节的讲授合唱排练者需储备的相关知识及自信心的建立，使学生了解成为合唱排练者需自身学习与准备的相关知识。第三章：对群体发声的理解。通过本章节讲授人的声音机理、个体发声与群体发声的差异，让学生认识人的声音机理、个体发声与群体发声的差异，为学生学习排练法的技术内容做准备。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 为学生今后能承担一般性合唱的排练与指导，及为学生毕业后有训练中小学合唱的能力，打下良好的基础。 | 第四章：合唱声音训练的作用与意义。通过本章节讲授合唱排练中声音训练的重要性，让学生理解什么是声部训练，懂得合唱排练中声音训练的作用与意义。第五章：怎样选择合唱团团员。通过本章节讲授合唱团的不同类型及不同类型合唱的音响效果，为学生今后自己组建合唱团找到理论依据及方式方法。 | 3-3【学科实践】对学习科学相关知识有一定的了解，掌握音乐教学知识与策略，能够结合社会生活实践，有效开展音乐教学活动。 |
| 课程目标3 | 在合唱排练法教学中，将理论与实践相结合，并启发学生的自主能动性，让学生掌握合唱排练技能的同时，敢于实践，积极把所学内容实施在艺术实践、实习等课堂外；鼓励学生探索新理念、新方法，为今后成长为学校及地区音乐教育业务骨干及成为具有创造力的卓越中小学音乐教师做准备。 | 第六章：合唱排练具体内容。本章节学习讲授合唱排练的技术内容，为学生今后的实践奠定基础。第七章：合唱作品排练的技术内容。通过本章节讲授合唱作品排练的技术内容，为学生今后的实践奠定基础。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

**三、教学内容**

**第一章 合唱的意义、合唱排练的重要性**

1.教学目标

使学生从理论上对合唱排练法有深入的认识，懂得浑然一体的合唱必须通过系统认真地排练创作出来。

2.教学重难点

重点：认识合唱排练法。

难点：理解合唱声音与训练的关系。

3.教学内容

讲授合唱的概念及排练法介绍。

第一节 合唱的意义、合唱在中小学教育中的作用

第二节 合唱排练的重要性

4.教学方法

讲授法：讲解合唱排练的基本理论知识。

5.教学评价

学生对合唱排练基本理论的理解。

**第二章 合唱排练者应具有的知识与能力**

1.教学目标

通过本章节的讲授，使学生了解成为合唱排练者需自身学习与准备的相关知识。

2.教学重难点

重点：需储备的相关知识。

难点：合唱排练者的自信心来源。

3.教学内容

讲授合唱排练者需储备的相关知识及自信心的建立。

第一节 合唱排练者应具有的必要知识与音乐素养

第二节 合唱排练者对自身能力提高的必要性

4.教学方法

讲授法：讲解合唱排练的基本理论知识。

5.教学评价

学生对合唱排练基本理论的理解。

**第三章 对群体发声的理解**

1.教学目标

通过本章节学习，让学生认识人的声音机理、个体发声与群体发声的差异，为学生学习排练法的技术内容做准备。

2.教学重难点

重点：认识人的声音机理。

难点：理解群体发声概念。

3.教学内容

讲授人的声音机理、个体发声与群体发声的差异。

第一节 人的声音机理

第二节 个体声音塑造与群体声音塑造的差异

4.教学方法

讲授法：讲解合唱排练的基本理论知识。

5.教学评价

学生对合唱排练基本理论的理解。

**第四章 多声部声音训练的作用与意义**

1.教学目标

通过本章节学习，让学生理解什么是多声部声音训练，懂得合唱排练中多声部声音训练的作用与意义。

2.教学重难点

重点：多声部声音训练的概念。

难点：多声部声音训练的意义。

3.教学内容

讲授合唱排练中多声部声音训练的重要性。

第一节 激发合唱团员的兴趣与参与愿望

第二节 培养合唱团员改善声音的主动性意识

4.教学方法

讲授法：讲解合唱排练的基本理论知识。

5.教学评价

学生对合唱排练基本理论的理解。

**第五章 怎样选择合唱团团员**

1.教学目标

通过本章节学习，让学生认识合唱团的类型及合唱团员选拔方法，为今后自己组建合唱团找到理论依据及方式方法。

2.教学重难点

重点：合唱团的不同类型。

难点：合唱团的站位与音响的关系。

3.教学内容

讲授合唱团的不同类型及不同类型合唱的音响效果；怎样选择合唱团员。

第一节 合唱团的类型

第二节 关于A Cappella

第三节 童声合唱团员变声期应注意的问题

第四节 合唱团的站位

4.教学方法

讲授法：讲解合唱排练的基本理论知识。

5.教学评价

学生对合唱团的不同类型的理解。

**第六章 合唱排练基本技术**

1.教学目标

通过本章节学习，让学生掌握合唱排练的技术内容，为今后的实践奠定基础。

2.教学重难点

重点：合唱排练的相关技术。

难点：对合唱排练技术的理解。

3.教学内容

讲授合唱排练的技术内容。

第一节 合唱歌唱的姿势

第二节 歌唱的身体适应性练习

第三节 合唱团的热身

第四节 呼吸与气息训练

第五节 起声训练

第六节 共鸣训练

第七节 元音训练

第八节 辅音与元音结合的训练

第九节 中文汉字韵母的歌唱性训练

第十节 合唱音色的选择与审美

第十一节 合唱音色的统一性训练

第十二节 合唱音域的扩展

第十三节 单旋律与两声部的合唱音准训练

第十四节 多声部的合唱音准训练

第十五节 单旋律与多声部的合唱音准训练

第十六节 合唱音响平衡的调节

4.教学方法

讲授法：讲解合唱排练的技术内容。

5.教学评价

学生对合唱排练技术内容的理解与掌握。

**第七章 合唱作品排练的技术内容**

1.教学目标

通过本章节学习，让学生掌握合唱作品排练的技术内容，为今后的实践奠定基础。

2.教学重难点

重点：合唱作品排练的技术内容

难点：合唱总谱的阅读与分析

3.教学内容

讲授合唱作品排练的技术内容。

第一节 合唱总谱的阅读与分析

第二节 《飞来的花瓣》排练技术

第三节 《青春舞曲》排练技术

第四节 Super flumina Babylonis排练技术

4.教学方法

讲授法：讲解合唱作品排练的技术内容。

5.教学评价

学生对合唱作品排练技术内容的理解与掌握。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **章节** | **章节内容** | **支撑课程目标** | **学时分配** |
| 第一章合唱的意义、合唱排练的重要性 | 讲授合唱的概念及排练法的介绍，使学生从理论上对合唱排练法有深入的认识，懂得浑然一体的合唱必须通过系统认真地排练创作出来。 | 1 | 2 |
| 第二章合唱排练者应具有的知识与能力 | 讲授合唱排练者需储备的相关知识及自信心的建立，使学生了解成为合唱排练者需自身学习与准备的相关知识。 | 1 | 2 |
| 第三章对群体发声的理解 | 讲授人的声音机理、个体发声与群体发声的差异，让学生认识人的声音机理、个体发声与群体发声的差异，为学生学习排练法的技术内容做准备。 | 1 | 2 |
| 第四章合唱声音训练的作用与意义 | 讲授合唱排练中声音训练的重要性，让学生理解什么是声部训练，懂得合唱排练中声音训练的作用与意义。 | 2 | 2 |
| 第五章怎样选择合唱团团员 | 讲授合唱团的不同类型及不同类型合唱的音响效果，为学生今后自己组建合唱团找到理论依据及方式方法。 | 2 | 4 |
| 第六章合唱排练具体内容 | 讲授合唱排练的技术内容，为学生今后的实践奠定基础。 | 3 | 16 |
| 第七章合唱作品排练的技术内容 | 讲授合唱作品排练的技术内容，为学生今后的实践奠定基础。 | 3 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **日期** | **章节名称** | **内容提要** | **授课时数** | **作业及要求** | **备注** |
| 1 |  | 第一章合唱的意义、合唱排练的重要性 | 第一节合唱的意义、合唱在中小学教育中的作用第二节合唱排练的重要性 | 2 | 作业：理解合唱的意义与作用要求：对已知的中小学合唱团进行分析 |  |
| 2 |  | 第二章合唱排练者应具有的知识与能力 | 第一节合唱排练者应具有的必要知识与音乐素养第二节合唱排练者对自身能力提高的必要性 | 2 | 作业：思考怎样成为一名合格的合唱排练者要求：结合自己对合唱的认识 |  |
| 3 |  | 第三章对群体发声的理解 | 第一节激发合唱团员的兴趣与参与愿望第二节培养合唱团员改善声音的主动性意识 | 2 | 作业：思考个体发声与群体发声的不同要求：结合自己在合唱团演唱经历 |  |
| 4 |  | 第四章合唱声音训练的作用与意义 | 第一节激发合唱团员的兴趣与参与愿望第二节培养合唱团员改善声音的主动性意识 | 2 | 作业：理解合唱声音训练的作用与意义要求：结合自己在合唱团演唱经历 |  |
| 5-6 |  | 第五章怎样选择合唱团团员 | 第一节合唱团的类型第二节关于A Cappella第三节童声合唱团员变声期应注意的问题第四节合唱团的站位 | 4 | 作业：看不同类型合唱团的视频要求：对所看内容做记录 |  |
| 7-14 |  | 第六章合唱排练具体内容 | 第一节合唱歌唱的姿势第二节歌唱的身体适应性练习第三节合唱团的热身第四节呼吸与气息训练第五节起声训练第六节共鸣训练第七节元音训练第八节辅音与元音结合的训练第九节中文汉字韵母的歌唱性训练第十节合唱音色的选择与审美第十一节合唱音色的统一性训练第十二节合唱音域的扩展第十三节单旋律与两声部的合唱音准训练第十四节多声部的合唱音准训练第十五节单旋律与多声部的合唱音准训练第十六节合唱音响平衡的调节 | 16 | 作业：亲身去做每项合唱排练的技术内容。要求：理解这些内容并能示范。 |  |
| 15-16 |  | 第七章合唱作品排练的技术内容 | 第一节合唱总谱的阅读与分析第二节《飞来的花瓣》排练技术第三节《青春舞曲》排练技术第四节Super flumina Babylonis排练技术 | 4 | 作业：阅读、分析合唱作品要求：阅读、分析合唱作品并在乐谱中做标记。 |  |
| 17 |  | 复习 |  | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

（一）选用教材

《合唱队的声音训练》［德］Wilhelm Ehmann、Frauke Haasemann 著人民音乐学院出版社

（二）主要参考书目

《合唱、指挥知识及中外合唱作品精选》 文思隆 编 西安师范大学出版社出版

《合唱热身练声指南》 谭雅如 著 华东师范大学出版社出版

《童声合唱团指导手册》［德］Karl Peter Chilla著 中央音乐学院出版社出版

《使用合唱训练》 王一凡 编著 安徽文艺出版社出

《合唱与指挥的技巧训练与艺术性研究》 李长松 著 九州出版社出版

**七、教学方法**

讲授法：讲解合唱作品排练的技术内容。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 论述不同类型合唱团的特征、音乐表达方式、音响特点及作者自己的认识。 | （1）课堂表现测评（2）作业测评（3）期中考核 |
| 课程目标2 | 1、论述在合唱作品中，连音、断音及保持音的演唱训练方法。2、论述合唱音色与合唱作品的关系，怎样获得所需要的统一音色。 | （1）课堂表现测评（2）作业测评（3）期中考核 |
| 课程目标3 | 3、论述音乐术语在合唱作品中的表达方式4、怎样规划与排练一首完整的合唱作品 | （1）课堂表现测评（2）作业测评（3）期中考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：30%，以课堂表现、作业测评。

期中考试：30%，以论文方式测评。

期末考试：40%，以论文方式测评。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 30% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 40% | 40% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的扎实、完整、全面，有运用知识的能力，有自己的心得体会，能提出自己的看法，言之成理；对问题研究深入，论述全面充分，逻辑严谨，结构合理。 | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的扎实、完整、全面，有运用知识的能力，有自己的心得体会，能提出自己的看法，论述全面充分，逻辑严谨，结构合理，言之成理，对问题研究不够深入， | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的不够完整、全面，运用知识的能力不强，不能对问题提出自己独立的看法，  | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的不够全面，运用知识的能力较弱，不能对问题提出自己独立的看法，对问题研究不够深入。 | 学生不能掌握本内容的基本知识、基本理论、基本技能，没有运用知识的能力，不能对问题提出自己独立的看法，没有自己的心得体会。 |
| **课程****目标2** | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的扎实、完整、全面，有运用知识的能力，有自己的心得体会，能提出自己的看法，言之成理；对问题研究深入，论述全面充分，逻辑严谨，结构合理；能提出的实施方案，有自己的独特见解。 | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的扎实、完整、全面，有运用知识的能力，有自己的心得体会，能提出自己的看法，言之成理，论述全面充分，逻辑严谨，结构合理，但对问题研究不够深入，对提出的实施方案，缺乏独特见解。 | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的不够扎实、全面，运用知识的能力不强，不能对问题提出自己独立的看法，对问题研究不够深入，对提出的实施方案，缺乏独特见解。 | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的不够全面，运用知识的能力弱，不能对问题提出自己独立的看法，对问题研究不够深入，对提出的实施方案，缺乏思考。 | 学生不能掌握本内容的基本知识、基本理论、基本技能，没有运用知识的能力，不能对问题提出自己独立的看法，没有自己的心得体会。 |
| **课程****目标3** | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的扎实、完整、全面，有运用知识的能力，有自己的心得体会，能提出自己的看法，言之成理；对问题研究深入，论述全面充分，逻辑严谨，结构合理；能提出的实施方案，有自己的独特见解。 | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的扎实、完整、全面，有运用知识的能力，有自己的心得体会，能提出自己的看法，言之成理，论述全面充分，逻辑严谨，结构合理，但对问题研究不够深入，对提出的实施方案，缺乏独特见解。 | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的不够扎实、全面，运用知识的能力不强，不能对问题提出自己独立的看法，对问题研究不够深入，对提出的实施方案，缺乏独特见解。 | 学生对本内容的基本知识、基本理论、基本技能掌握的不够全面，运用知识的能力弱，不能对问题提出自己独立的看法，对问题研究不够深入，对提出的实施方案，缺乏独特思考。 | 学生不能掌握本内容的基本知识、基本理论、基本技能，没有运用知识的能力，不能对问题提出自己独立的看法，没有自己的心得体会。 |