《电脑音乐制谱》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Musical Score Creating on Computer | **课程代码** | MUSI2334 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 唐荣 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 林贵雄《计算机绘谱》，清华大学出版社2007年版。 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

**《电脑音乐制谱》是一门音乐师范生的专业选修课程。课程总目标**是通过学习计算机制谱软件的操作与运用，让学生了解简谱、五线谱的制作，特别是钢琴谱、声乐谱与乐队谱的制作。同时，掌握与记谱法、乐器法等相关的知识，为以后的音乐创作、课堂教学与课件制作服务。

（二）课程目标：

**课程目标1：**能够掌握电脑音乐制谱的相关知识、不同类别的制谱软件的主要特点和应用领域及其基本流程和使用方法（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**能够使用雅乐简谱软件制作声乐简谱、民乐简谱等；能够使用[sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱软件制作钢琴乐谱、器乐乐谱、室内乐乐谱、交响乐总谱。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标3：**能够将电脑音乐制谱与多媒体教学课件制作相结合，具有利用新技术有效开展教学的能力。（支撑毕业要求4-3）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过第一章电脑音乐制谱概述使学生了解和掌握电脑音乐制谱基础概念；第四章制谱实战训练使学生学会制作完整的乐谱。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 通过第二章雅乐简谱软件的学习与第三章[sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o "教程标题：sibelius中的吉他谱符杆修改示例 作    者：Summer 更新时间：2006-9-13 13:42:09)五线谱软件使学生学生熟练操作简谱、五线谱软件；第四章制谱实战训练使学生学会制作完整的乐谱。 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 通过第一章到第四章的训练使学生学会制作完整的乐谱，让学生了解简谱、五线谱的制作，特别是钢琴谱、声乐谱与乐队谱的制作。同时，掌握与记谱法、乐器法等相关的知识，为以后的音乐创作、课堂教学与课件制作服务。 | 4-3【掌握技能】具备钢笔字、毛笔字、粉笔字、普通话等教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力，具有适应信息化、人工智能等新技术变革的意识，积极有效开展教育教学。 |

**三、教学内容**

（具体描述各章节教学目标、教学内容等。实验课程可按实验模块描述）

**第一章 电脑音乐制谱概述**

1.教学目标

了解和掌握电脑音乐制谱基础概念、软件的安装方法。

2.教学重难点

（1）重点：掌握基础概念

（2）难点：了解电脑音乐制作原理

3.教学内容

第一节 电脑音乐制谱

一、概述

二、原理

第二节 电脑音乐制谱的基本概念

一、音乐符号

二、音乐表情

三、音乐术语

第三节 电脑音乐制谱的类型与类别

一、简谱

二、五线谱

第四节 电脑音乐制谱音乐制作软件

一、sibelius

二、雅乐简谱软件

三、TT作曲家

第五节 电脑音乐制谱教学基本要求

4.教学方法

（1）讲授法：讲授音乐制谱基础

（2）现场演示法：软件安装与界面介绍

5.教学评价

（1）作业检测。通过讲授、演示等方法让学生掌握电脑音乐制谱基础，并让学生亲自操作。

（2）课堂表现测评。

**第二章 雅乐简谱软件**

1.教学目标

能够熟练使用雅乐简谱软件制作乐谱

2.教学重难点

（1）重点：简谱歌曲输入

（2）难点：输入音乐完整

3.教学内容

第一节 简谱音符、力度、节奏、装饰音、连线等符号的输入讲解与训练

一、讲解

二、训练

第二节 歌曲、歌词输入讲解与输入训练

一、讲解

二、训练

第三节 简谱输入实战训练

一、选择时值

二、选择音高

三、选择速度

四、选择节拍

第四节 课堂简谱输入练习，输入歌曲四首

一、《是否》

二、《那就是我》

三、《你是这样的人》

四、《我爱你中国》

4.教学方法

（1）讲授法：讲授简谱制谱软件操作方法

（2）现场演示法：软件安装与界面介绍

5.教学评价

（1）作业检测。

（2）课堂表现测评。

（3）结果性评价（期中考试）。

**第三章 [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱软件**

1.教学目标

能够熟练使用[sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱软件制作乐谱

2.教学重难点

（1）重点：熟练操作界面

（2）难点：熟练运用软件的不同功能为教学、创作服务

3.教学内容

第一节 熟悉操作界面

一、标签栏

二、菜单栏

三、快捷键

第二节 软件安装及介绍

一、安装

二、介绍

三、教程

第三节 [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )界面的组成、编辑窗、菜单介绍说明

一、界面

二、编辑窗

三、菜单

第四节 [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )音符、节奏、各种力度、表情、连线、附点输入记号

一、音符输入界面

二、表情界面

三、文本界面

第五节 页面设置、特殊记号输入、打印及特殊格式的调整

一、页面设置

二、特殊符号

三、打印设置

第六节 乐曲变调

一、按音程变调

二、按音高变调

第七节 乐曲变拍

第八节 乐曲变速

一、速度标记

二、传输界面变速

第九节 力度变化

一、部分谱表力度变化

二、全部谱表力度变化

第十节 乐曲导出

一、导出格式

二、导出位置

第十一节 乐谱打印

一、全部打印

二、部分打印

4.教学方法

（1）讲授法：讲授五线制谱软件操作方法

（2）现场演示法：软件安装与界面介绍

5.教学评价

（1）作业检测。

（2）课堂表现测评。

**第四章 制谱实战训练**

1.教学目标

具备制作完整乐谱的能力，从打谱-制作-导出-课件。

2.教学重难点

（1）重点： 完整乐谱

（2）难点： 乐谱制作细节

3.教学内容

第一节 声乐谱3-5首

一、第一首

二、第二首

三、第三首

第二节 钢琴谱3-5首

一、第一首

二、第二首

三、第三首

第三节 乐队谱1-2首

一、乐器选择

二、移调乐器

三、音色加载

4.教学方法

（1）讲授法：讲授声乐谱、钢琴谱与乐队谱制谱方法

（2）现场演示法：现场制作演示

5.教学评价

（1）作业检测。

（2）课堂表现测评。

（3）结果性评价（期末考试）。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 | 第一章 电脑音乐制谱概述  第一节 电脑音乐制谱  第二节 电脑音乐制谱的基本概念  第三节 电脑音乐制谱的类型与类别  第四节 电脑音乐制谱音乐制作软件  第五节 电脑音乐制谱教学基本要求 | 课程目标1 | 4 |
| 第二章 | 第二章 雅乐简谱软件  第一节 简谱音符、力度、节奏、装饰音、连线等符号的输入讲解与训练  第二节 歌曲、歌词输入讲解与输入训练  第三节 简谱输入实战训练  第四节 课堂简谱输入练习，输入歌曲四首 | 课程目标2 | 10 |
| 第三章 | 第三章 [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱软件  第一节 熟悉操作界面  第二节 软件安装及介绍  第三节 [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )界面的组成、编辑窗、菜单介绍说明  第四节 [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )音符、节奏、各种力度、表情、连线、附点输入记号  第五节 页面设置、特殊记号输入、打印及特殊格式的调整  第六节 乐曲变调  第七节 乐曲变拍  第八节 乐曲变速  第九节 力度变化  第十节 乐曲导出  第十一节 乐谱打印 | 课程目标1 | 12 |
| 第四章 | 第四章 制谱实战训练  第一节 声乐谱3-5首  第二节 钢琴谱3-5首  第三节 乐队谱1-2首 | 课程目标3 | 10 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 第一章电脑音乐制谱概述 | 第一节 电脑音乐制谱  第二节 电脑音乐制谱的基本概念  第三节 电脑音乐制谱的类型与类别 | 4 | **作业**：制谱软件安装。  **要求**：让学生亲自操作安装 |  |
| 3-4 |  | 第二章雅乐简谱软件 | 第一节 简谱音符、力度、节奏、装饰音、连线等符号的输入讲解与训练  第二节 歌曲、歌词输入讲解与输入训练  第三节 简谱输入实战训练  第四节 课堂简谱输入练习，输入歌曲两首 | 4 | **作业**：制作简谱歌曲一首  **要求**：乐谱完整、规范，有力度、表情、速度等记号。 |  |
| 5-7 |  | 第二章雅乐简谱软件 | 第二节 歌曲、歌词输入讲解与输入训练  第三节 简谱输入实战训练  第四节 课堂简谱输入练习，输入歌曲两首 | 6 | **作业**：制作简谱歌曲两首  **要求**：乐谱完整、规范，有力度、表情、速度等记号。 |  |
| 8-9 |  | 第三章[sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱软件 | 第一节 熟悉操作界面  第二节 软件安装及介绍 | 4 | **作业**：制作五线谱乐谱两首  **要求**：乐谱完整、、规范，有力度、表情、速度等记号。 |  |
| 10-11 |  | 第三章[sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱软件 | 第三节 [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )界面的组成、编辑窗、菜单介绍说明 | 4 | **作业**：制作五线谱乐谱两首  **要求**：乐谱完整、规范，有力度、表情、速度等记号。 |  |
| 12-13 |  | 第四章制谱实战训练 | 第一节 声乐谱3-5首 | 4 | **作业**：带有钢琴伴奏的完整声乐谱一首  **要求**：乐谱完整、规范，有力度、表情、速度等记号。 |  |
| 14-15 |  | 第四章制谱实战训练 | 第二节 钢琴谱3-5首 | 4 | **作业**：制作钢琴谱一首  **要求**：乐谱完整、规范，有力度、表情、速度等记号。 |  |
| 16-18 |  | 第四章制谱实战训练 | 第三节 乐队谱1首 | 6 | **作业**：双管编制交响乐队总谱一首（片段）  **要求**：乐谱完整、规范，有力度、表情、速度等记号。 |  |

**六、教材及参考书目**

1、选用教材

[1] 林贵雄《计算机绘谱》，清华大学出版社2007年版。

2、主要参考书目

[1]贝多芬《钢琴奏鸣曲》，湖南文艺出版社

[2]徐青茹 编著《声乐教程》山东文艺出版社

1. 其它学习资源

[1]电子乐谱及相关网络资源

**七、教学方法**

1.授法：通过讲授电脑音乐制谱的基本理论、制作手段、音乐导出等基本方法，使学生能够具有制作、修改音乐乐谱的能力，了解与掌握电脑音乐制谱的技巧与手法，对学生的音乐的教学起到促进作用。

2.讨论与练习法：围绕作品和乐谱制作训练，对学生完成的五线谱、简谱等与学生进行启发式的讨论，教师与学生还可以现场播放或回放片段，让学生能够感受电脑音乐制谱的美。

3.课堂模拟法：每次改题过程中，让学生上台现场讲授作品的制作心得，教师与学生进行互动式问答，问答的内容不局限于制作的乐谱，可以围绕相关软件进行展开，进而扩大学生的知识面。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 掌握电脑音乐制谱的相关知识、常用的不同类别的制谱软件的主要特点和应用领域及其基本流程和使用方法。 | （1）课堂表现测评。 |
| 课程目标2 | 熟练使用雅乐简谱软件;  熟练使用[sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱软件。 | （1）作业检测。  （2）课堂表现测评。  （3）结果性评价。 |
| 课程目标3 | 具有乐谱制作及多媒体教学课件的制作能力。 | （1）作业检测。  （2）课堂表现测评。  （3）结果性评价。 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩： 20%

平时成绩（教师评价+学生自评+小组互评）：占 20%，其中课堂表现 5%（含出勤考核），课后作业 5%；课程研究性学习成果 5%（以现场乐谱制作的方式呈现）；小组综合实践项目 5%（以小组方式完成乐队总谱）。

1. 期中考试： 20%

期中考试（教师评价）：占 20%

（3）期末考试： 60%

期末考试（教师评价）：占 60%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 30% | （课程目标1达成度={0.2ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.6ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 50% | 50% | 50% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 对软件应用非常熟练 | 对软件应用熟练 |  |  |  |
| **课程**  **目标2** | 简谱乐谱制作正确率90%以上；  [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱乐谱制作正确率90%以上。 | 简谱乐谱制作正确率80%以上；  [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱乐谱制作正确率80%以上。 | 简谱乐谱制作正确率70%以上；  [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱乐谱制作正确率70%以上。 | 简谱乐谱制作正确率80%以上；  [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱乐谱制作正确率80%以上。 | 简谱乐谱制作正确率80%以下；  [sibelius](http://www2.gxai.edu.cn/dnyy/dnzp/ShowArticle.asp?ArticleID=779" \t "_blank" \o )五线谱乐谱制作正确率80%以下。 |
| **课程**  **目标3** | 乐谱、表情术语、记号等非常完整、美观。 | 乐谱、表情术语、记号等相对完整、美观。 | 乐谱、表情术语、记号等完整、美观程度良好。 | 乐谱、表情术语、记号等完整、美观程度一般。 | 乐谱、表情术语、记号等不完整。 |