**《声乐表演（一）》课程教学大纲**

1. 课程基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 英文名称 | Voice Performance I | 课程代码 | MUSI3487 |
| 课程性质 | 专业选修课程 | 授课对象 | 音乐学（师范） |
| 学 分 | 1.0 | 学 时 | 18 |
| 主讲教师 | 张红霞 张平 阎璟玉 唐明务 董艺媛 | 修订日期 | 2023年 |
| 指定教材 | 1、罗宪君、李滨荪、徐朗：高等师范院校教材《声乐曲选集（修订版）中国作品》（一）（二）（三），人民音乐出版社，2013年。  2、罗宪君、李滨荪、徐朗：高等师范院校教材《声乐曲选集（修订版）外国作品》（一）（二）（三），人民音乐出版社，2013年。  3、《中国艺术歌曲曲选》上卷、下卷，中华人民共和国文化部艺术司编文化艺术出版社，2013年。  4、张红霞：《欧洲古典独唱名曲40首》，苏州大学出版社。  5、唐明务：《意大利歌曲精选集》，苏州大学出版社。  ......等 | | |

# 二、课程目标

# （一）总体目标

# 声乐是高师音乐学（教师教育）专业学生的一门专业主干课程（选修）和自主发展专业方向主修技能课程（限选）。是训练学生掌握科学的歌唱发声方法，运用人声进行艺术表现的一门学科。本课程融知识性、技能性、艺术性、实践性为一体，对学生发展音乐才能，提高音乐表现能力，培养音乐教学能力具有重要的作用。

# 本课程主要培养学生掌握声乐的基本理论知识和歌唱的基本技能，声乐方向的学生在大一、大二、大三年级必修课的基础上，进行较系统全面的训练，加深声乐的基础理论知识，提高歌唱的技能技巧，较准确的理解和演唱中型及较大型的声乐作品，初步掌握一般的声乐教学能力。通过本课程的学习，学生能够进一步掌握科学的基本发声技巧；了解作品分析的要素；能够针对不同作品进行不同形式的演绎，运用所学的发声技巧来演唱；能够达到中学、高中、中专音乐教学和教学研究所应有的声乐演唱要求。

（二）课程目标

**课程目标1：**在巩固中声区的前提下进一步向高、低声区扩展音域，力争做到声区进一步统一，声色优美连贯、流畅圆润。（支撑毕业要求3）

**课程目标2：**根据各声部的特点，不断加入一些难度较大的发声技巧训练，使得气息具有一定控制声音的张力。加强字、声的结合训练。（支撑毕业要求4）

**课程目标3：**加强学生演唱中外艺术歌曲的能力培养，提高分析作品的思想内容与艺术风格能力，开阔演唱艺术视野。（支撑毕业要求6）

**课程目标4：**通过教学让学生学会理解、分析和演唱难度较大、级别较高的声乐曲目，要求学生在演唱中对作品的表达完整、细腻。（支撑毕业要求7）

**课程目标5：**通过组织演出等方式，让学生具有较强的舞台演唱实践能力，并在合作形式的音乐剧、歌剧表演中，理解团队协作的价值，承担相应的责任。（支撑毕业要求8）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应关系说明** | **对应毕业要求** |
|
| 课程目标1 | 通过基本发声练习的训练和练声曲的演唱，掌握声乐演唱中的控制呼吸、腔体共鸣、喉头稳定、咬字吐字等基本技巧，并熟知相应的基本知识和原理。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 通过教学中对发声技巧和歌曲演唱的指导，让学生对声乐技巧的训练有整体性、系统性的认识，具备理解、整合及运用知识的能力。 | 4-3【掌握技能】具备钢笔字、毛笔字、粉笔字、普通话等教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力，具有适应信息化、人工智能等新技术变革的意识，积极有效开展教育教学。 |
| 课程目标3 | 通过不同作品的分析与演唱，让学生理解不同的地域、不同时代背景艺术歌曲的内涵与风格，丰富学生的音乐思维，提升学生对音乐的感知与表达能力。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |
| 课程目标4 | 鼓励、指导学生参与音乐会及其他演出活动，在实践中挖掘自身潜能，反思教学成果，培养良好的学习能力和发展意识。 | 7-2【反思改进】初步掌握教育反思方法和技能，能够对教育教学实践活动进行有效的自我诊断，提出改进思路，具有一定创新意识，具有反思意识和批判性思维素养，学会探究和解决教育教学问题。 |
| 课程目标5 | 组织学生进行合作形式的音乐剧、歌剧表演，并在过程中理解团队协作的价值，承担相应的责任，学会交流、沟通与合作。 | 8-2【共同学习】认识学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，了解中学教育的团队协作类型与方法，具有小组互助和合作学习体验。 |

# 三、教学内容

声乐教学以训练为基本方式，在每个学期的声乐课中，每课时都需要一定的时间来进行发声练习、演唱练声曲，该时间的长短视学生的个人情况而略有不同。课程主题安排如下：

第一部分：发声技巧练习（每学期6课）

**1.教学目标**

（1）建立正确的呼吸理念，养成良好的歌唱呼吸习惯，对气息有一定控制力。

（2）咬字、吐字准确清晰，字正腔圆。

（3）喉头稳定，各声区音色统一。

（4）音域达到各声部要求并获得一定的拓展。

**2.教学重点**

（1）歌唱时气息的保持与运用。

（2）掌握咬字吐字与放松下巴的关系。

（3）掌握高位置唱法。

**3.教学难点**

（1）各个共鸣腔体的平衡发展。

（2）正确的打开喉咙。

（3）面罩唱法的保持。

（4）训练学生的换声技巧。

**4.教学内容**

（1）气息与声音、声区转换的协调练习，扩展音域的练习。

（2）声音共鸣的扩大训练，优化声音质量。

（3）运用连音、跳音和专门的练声曲等进行训练。

**5.教学方法**

（1）讲授法：讲解歌唱时的呼吸、发声方法原理和技巧。

（2）示范法：教师通过示范，教授各个声区位置和音色的统一。

（3）谈话法：针对不同的学生具体指导。

**6.教学评价**

（1）平时考勤

（2）作业检测

（3）课堂表现测评

第二部分：练声曲练习（每学期6课时）

**1.教学目标**

（1）音准、节奏准确。

（2）声区转换流畅，上下声区统一，音色基本一致。

（3）掌握发声力量强弱的控制。

**2.教学重点**

（1）掌握各母音的正确发声方法。

（2）换声点的反复磨平与训练。

（3）要求学生可以运用混合共鸣。

**3.教学难点**

（1）换声技巧的掌握。

（2）娴熟的气息控制。

（3）各腔体共鸣的运用。

**4.教学内容**

（1）《孔空声乐练习曲50首》选曲。

（2）《五元音统一》选曲。

**5.教学方法**

1. 讲授法：讲授气息、发声状态在练习曲中的演唱技巧，以及整体共鸣腔的基本理论。

（2）示范法：通过教师范唱，教授各个声区位置和音色的统一。

（3）谈话法：针对不同的学生具体指导。

**6.教学评价**

（1）平时考勤

（2）作业检测

（3）课堂表现测评（期中考试）

第三部分：艺术歌曲、创作歌曲、歌剧唱段练习与演唱（每学期6课时）

**1.教学目标**

（1）学会分析不同作品的地域特色和时代背景。

（2）能够把不同作品的风格。

（3）演唱完整生动，表现细腻。

（4）台风自然大方，具备一定的艺术感染力。

**2.教学重点**

（1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。

（2）掌握歌曲的分析与处理方法。

（3）掌握歌曲风格与情感表达。

（4）艺术歌曲的舞台演唱实践。

**3.教学难点**

（1）要求学生具有独立分析和处理歌曲的能力。

（2）要求准确把握歌曲的演唱风格。

（3）要求学生准确地表达歌曲的艺术特征和思想内容。

**4.教学内容**

（1）《中国声乐作品选》、《我爱这土地：陆在易艺术歌曲选》等中国作品选曲

（2）《舒曼艺术歌曲精选》、《舒伯特艺术歌曲精选》等艺术歌曲选曲。

（3）《外国歌剧选曲》、《外国歌剧咏叹调曲集》（上、下）等外国歌剧作品选曲。

（4）《中国歌剧曲选》（上、中、下）等中国歌剧作品选曲

**5.教学方法**

（1）讲授法：讲授不同地域、不同风格的作品特征，以及演唱作品时的情感表达。

（2）示范法：通过示范，帮助学生攻克演唱作品中的技术难点。有针对性地对歌曲中的个别字词进行训练。

（3）谈话法：针对不同的学生具体指导。

（4）欣赏法：欣赏不同歌唱家的演唱视频，提升学生审美素质。

（5）表演（沉浸式）体验：组织学生进行音乐剧、歌剧表演和演唱，培养和提升学生演唱综合能力。

**6.教学评价**

（1）平时考勤

（2）作业检测

（3）课堂表现测评

（4）结果性评价（期末考试）

# 四、学时分配

表2：教学内容与课程目标对应关系及学时分配

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章序号 | 教学内容 | 支撑课程目标 | 学时数 |
| 一 | 声音的统一性训练及演唱相对应的歌曲 | 课程目标1  课程目标2 | 4 |
| 二 | 声乐作品的作品分析教学 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 4 |
| 三 | 声乐作品的演唱训练与指导歌曲演唱 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4 | 4 |
| 四 | 声乐作品的舞台表演训练 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 4 |
| 五 | 期末考试考前指导 | 课程目标1  课程目标2  课程目标3  课程目标4  课程目标5 | 2 |

# 教学进度

表 3：教学进度表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节  名称 | 内容提要 | 讲授时数 | 作业与要求 | 备注 |
| 1-4 |  | 第一章强调舞台实践能力 | 第一节  练声曲  第二节  声乐作品演唱 | 4 | **作业：**练声曲，中外作品各一首  **要求：**  练声曲：  （1）各大音阶练习用以固定喉头的位置，要求身体有一定的平衡感训练。（2）锻炼喉头的稳定性，音量要均衡，母音转换自如，音色明亮而柔和。  作品演唱：  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）要求气息匀称的支配，咬字注意在母音上，声音竖起来唱，产生的共鸣要大一些。 |  |
| 5-8 |  | 第二章树立整体歌唱观念 | 第一节  练声曲  第二节  声乐作品演唱 | 4 | **作业：**练声曲，中外作品各一首  **要求：**  练声曲：  （1）六度级进练习的同时，身体保持放松，声音要求明亮。（2）锻炼喉头的稳定性，音量要均衡，母音转换自如，音色明亮而柔和。  作品演唱：  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）要求曲调委婉动听，力度要随歌曲随时变化，气息保持均衡。 |  |
| 9-12 |  | 第三章身体机能的合理运用 | 第一节  练声曲  第二节  声乐作品演唱 | 4 | **作业：**练声曲，中外作品各一首  **要求：**  练声曲：  （1）八度训练主要作用是气息，发声和共鸣协调配合。（2）慢断音练习主要作用是气息，发声和共鸣协调配合。  作品演唱：  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）要求曲调委婉动听，力度要随歌曲随时变化，气息保持均衡。 |  |
| 13-16 |  | 第四章重视情感与表情在歌唱中的运用 | 第一节  练声曲  第二节  声乐作品演唱 | 4 | **作业：**练声曲，中外作品各一首  **要求：**  练声曲：   1. 三度加二度的练习，喉头放松，气息平稳进行。（2）旋律处在高位置，音调精炼，半音半唱，气息要下沉有力，切勿声音软绵。   作品演唱：  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）要求曲调委婉动听，力度要随歌曲随时变化，气息保持均衡。 |  |
| 17-18 |  |  | 练声曲与演唱作品回顾 | 2 | **作业：**复习本学期所学歌曲。  **要求：**  （1）掌握歌曲的相关语言，要求吐字清晰发音准确。把握歌曲风格与情感表达。（2）要求曲调委婉动听，力度要随歌曲随时变化，气息保持均衡。 |  |

# 六、推荐教材及教学参考书

1、《声乐教材精编》（高等艺术院校，民族、美声各男女声卷），上海音乐出版社。

2、唐明务：《意大利歌曲精选集》，苏州大学出版社，2016年版。

3、张红霞：《欧洲古典独唱名曲40首》，苏州大学出版社。

4、罗宪君、李滨荪徐朗：高等师范院校教材《声乐曲选集（修订版）中国作品》（一）（二）（三），人民音乐出版社，2013年。

5、罗宪君、李滨荪、徐朗：高等师范院校教材《声乐曲选集（修订版）外国作品》（一）（二）（三），人民音乐出版社，2013年。

6、中华人民共和国文化部艺术司编《中国艺术歌曲曲选》上卷、下卷，文化艺术出版社，2013年版。

7、尚家骧：《意大利歌曲集》[M]，人民音乐出版社，2009。

......等

# 七、教学方法

1.实践法

以学生演唱为主，教师示范为辅。对不同作品进行精细处理，提升学生演唱能力。在实际演唱中，培养学生听觉纠错的良好习惯。在教学中，教师设计好重点学习内容，引导学生关注自己的演唱体态及音色。

2.讨论法

教学中采用一对一教学形式，个别课中针对学生个人情况进行有重点地技巧训练，对于声乐技能、技巧的理解及声乐钢琴伴奏作品的风格、流派等内容教学时，采取学生讨论为主，教师讲解为辅。以问题为切入点，让学生在课堂上不断进行反思与探索，提升学生的问题意识和思维能力。

3.练习法

指导学生利用现代信息技术，在课后搜集相关的学习资料巩固自己的课堂学习成果，把握课程重点，通过循序渐进的练习方式，全面掌握发声技巧和作品分析的相关知识，有针对性地提升自己的能力。

# 八、考核方式及评定方法

（一）课程考核与课程目标的对应关系

表4：课程考核与课程目标的对应关系表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 正确掌握声乐演唱中的控制呼吸、腔体共鸣、喉头稳定、咬字吐字等基本。 | （1）平时考勤  （2）作业检测  （3）课堂表现测评  （4）结果性评价 |
| 课程目标2 | 学生对声乐技巧有整体性、系统性的认识，具备理解、整合及运用知识的能力。 | （1）平时考勤  （2）作业检测  （3）课堂表现测评  （4）结果性评价 |
| 课程目标3 | 学生理解不同地域、不同时代背景艺术歌曲的内涵与风格，有较为丰富的音乐思维和对音乐的感知与表达能力。 | （1）平时考勤  （2）作业检测  （3）课堂表现测评  （4）结果性评价 |
| 课程目标4 | 学生参与音乐会及其他演出活动，能够自如地进行舞台表演，且有很好的艺术表现力。 | （1）作业检测  （2）课堂表现测评  （3）结果性评价 |
| 课程目标5 | 在演出及排练的合作中，展示出优秀的交流意识和团队精神，有优秀的合作能力。 | （1）作业检测  （2）课堂表现测评  （3）结果性评价 |

（二）评定方法

**1、评定方法**

（1）平时成绩：30%

平时成绩（教师评价）：占30%，其中:

作业检测10%，以视频、音频提交等方式进行；

课堂表现测评10%，以现场演唱、课堂反馈等方式进行；

案例分析10%，以心得体会、分析报告等方式进行。

（2）期中考试：30%

期中考试（教师评价）：占30%，以现场演唱方式进行。

（3）期末考试：40%

期末考试（教师评价）：占40%，以现场演唱方式进行。

**2、课程目标的考核占比与达成度分析**

表5：课程目标的考核占比与达成度分析

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  考核占比 | 平时30% | | 期中  30% | 期末  40% | 总评达成度 |
| 作业检测  （10%） | 课堂表现测评  （20%） | 分目标达成度=10%×（作业检测分目标成绩/分目标总分）+20%×（课堂表现测评分目标成绩/分目标总分）+30%×（期中分目标成绩/分目标总分）+40%×（期末分目标成绩/分目标总分） |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 30% | 30% |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标4 | 20% | 20% | 10% | 10% |
| 课程目标5 | 20% | 20% | 10% | 10% |

# （三）评分标准

表 6：评分标准

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 评分标准 | | | |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **0-59** |
| 优 | 良 | 中**/**及格 | 不及格 |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程目标**  **1** | 高、中、低音区统一连贯，音色优美连贯、流畅圆润。 | 高、中、低音区相对统一连贯，音色良好，基本连贯、流畅。 | 高、中、低音区比较统一连贯，音色一般，可以流畅地进行演唱。 | 高、中、低音区无法统一连贯，无法做到流畅演唱，音色一般。 |
| **课程目标**  **2** | 可以优秀地完成难度较大的发声技巧训练，气息具有优秀的控制力，字、声结合浑然一体。 | 可以较出色地完成难度较大的发声技巧训练，气息具有良好的控制力，字、声结合良好，没有明显瑕疵。 | 可以基本地完成难度较大的发声技巧训练，气息具有一般的控制力，字、声结合一般，有一定的提升空间。 | 不能完成难度较大的发声技巧训练，气息的控制力不足，字、声无法结合，不能完好地呈现作品。 |
| **课程目标**  **3** | 具有很强的理解、分析和演唱难度较大、级别较高的声乐曲目的能力。 | 具有较好的理解、分析和演唱难度较大、级别较高的声乐曲目的能力。 | 具有一定的理解、分析和演唱难度较大、级别较高的声乐曲目的能力。 | 不能理解、分析和演唱难度较大、级别较高的声乐曲目。 |
| **课程目标**  **4** | 能够自如地进行舞台表演，且有很好的艺术表现力。 | 较自如地进行舞台表演，且有较好的艺术表现力。 | 舞台表演能力一般，且艺术表现力也一般。 | 舞台表演能力差，艺术表现力也较差。 |
| **课程目标**  **5** | 在演出及排练的合作中，展示出了优秀的交流意识和团队精神，有优秀的合作能力。 | 在演出及排练的合作中，展示出了较为优秀的交流意识和团队精神，有较为优秀的合作能力。 | 在演出及排练的合作中，展示出了交流意识、团队精神和合作能力。 | 在演出及排练的合作中，未能展示出优秀的交流意识和团队精神，未有优秀的合作能力。 |