**《复调音乐》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Polyphony | **课程代码** | MUSI2474 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张尧 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《复调音乐简明教程》，林华著，上海音乐出版社 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《复调音乐》是面向师范生开设的专业选修课，是师范生音乐理论知识的进阶课程，也是重要课程。该课程属于音乐理论课程群中的进阶课。本课程重视师范生音乐学科核心素养的培养，掌握音乐学科的音乐理论知识与技能，理解音乐学科知识体系的理论方法；致力于师范生在教学实践中，运用和整合音乐学科知识，并能够清晰讲解音乐理论知识；培养师范生运用理论知识创作作品，激发创新意识和创作能力。

（二）课程目标：

通过音乐理论学习，使师范生掌握音乐理论知识与技术，并能够熟练应用于中小学音乐教学中。

**课程目标1：**

了解复调音乐发展史，掌握复调音乐基本知识。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**

具备复调音乐写作、分析能力，及能够胜任中小学小型歌曲及器乐曲的多声部编配能力。（支撑毕业要求3-3）

**课程目标3：**

掌握复调音乐的基本研究方法，能够自主学习与研究复调教学问题。（支撑毕业要求7-3）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 系统的理解和掌握复调音乐的理论基础知识。 | 通过教材知识点学习掌握复调音乐基础知识，让学生掌握复调逻辑思维方式。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 熟练运用复调音乐基本技能。能够合理将复调音乐理论知识融合并用于中小学音乐教学中。 | 通过作业以及作业的讲解，使学生掌握知识技能的同时能够准确表达思维方式，为教学实践和教学实习打好基础。 | 3-3【学科实践】对学习科学相关知识有一定的了解，掌握音乐教学知识与策略，能够结合社会生活实践，有效开展音乐教学活动。 |
| 课程目标3 | 具备自主学习、思考与探究能力。 | 通过复调思维的思辨，使学生具备独立思考和探究学习方法的能力。 | 7-3【学会研究】初步掌握科学研究的基本方法，能用以探究教育教学实践问题，具有撰写教育教学研究论文的基本能力。 |

**三、教学内容**

**第一章 绪论**

1.教学目标

复调音乐相关知识点

2.重点难点

（1）重点：复调音乐发展史

（2）难点：复调音乐与主调音乐的区别

3.教学内容

复调音乐相关知识

4.教学方法

讲授法：复调音乐基本知识

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生清晰理解复调音乐基本知识。

**第二章 严格分类对位**

第一节 一对一

1.教学目标

掌握一对一写作

2.重点难点

（1）重点：一对一写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

分类对位一对一写作

4.教学方法

（1）讲授法：一对一写作规则

（2）小组讨论法：一对一写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握一对一写作规则及方法。

第二节 一对二

1.教学目标

掌握一对二写作

2.重点难点

（1）重点：一对二写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

分类对位一对二写作

4.教学方法

（1）讲授法：一对二写作规则

（2）小组讨论法：一对二写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握一对二写作规则及方法。

第三节 一对四

1.教学目标

掌握一对四写作

2.重点难点

（1）重点：一对四写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

分类对位一对四写作

4.教学方法

（1）讲授法：一对四写作规则

（2）小组讨论法：一对四写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握一对四写作规则及方法。

第四节 一对切分

1.教学目标

掌握一对切分写作

2.重点难点

（1）重点：一对切分写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

分类对位一对切分写作

4.教学方法

（1）讲授法：一对切分写作规则

（2）小组讨论法：一对切分写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握一对切分写作规则及方法。

第五节 一对混合

1.教学目标

掌握一对混合写作

2.重点难点

（1）重点：一对混合写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

分类对位一对混合写作

4.教学方法

（1）讲授法：一对混合写作规则

（2）小组讨论法：一对混合写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握一对混合写作规则及方法。

**第三章 二声部单对位**

1.教学目标

掌握二声部单对位写作

2.重点难点

（1）重点：二声部单对位写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

二声部单对位写作

4.教学方法

（1）讲授法：二声部单对位写作规则

（2）小组讨论法：二声部单对位写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握二声部单对位写作规则及方法。

**第四章 二声部复对位**

1.教学目标

掌握二声部复对位写作

2.重点难点

（1）重点：二声部复对位写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

二声部复对位写作

4.教学方法

（1）讲授法：二声部复对位写作规则

（2）小组讨论法：二声部复对位写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握二声部复对位写作规则及方法。

**第五章 二声部复对位变形**

1.教学目标

掌握二声部复对位变形写作

2.重点难点

（1）重点：二声部复对位写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

二声部复对位写作

4.教学方法：

（1）讲授法：二声部复对位写作规则

（2）小组讨论法：二声部复对位写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握二声部复对位写作规则及方法。

**第六章 二声部模仿与卡农**

1.教学目标

掌握二声部模仿与卡农写作

2.重点难点

（1）重点：二声部模仿与卡农写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

二声部模仿与卡农写作

4.教学方法

（1）讲授法：二声部模仿与卡农写作规则

（2）小组讨论法：二声部模仿与卡农写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握二声部模仿与卡农写作规则及方法。

**第七章 创意曲**

1.教学目标

掌握二声部创意曲写作

2.重点难点

（1）重点：二声部创意曲写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

二声部创意曲写作

4.教学方法

（1）讲授法：二声部创意曲写作规则

（2）小组讨论法：二声部创意曲写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握二声部创意曲写作规则及方法。

**第八章 卡农曲**

1.教学目标

掌握二声部卡农曲写作

2.重点难点

（1）重点：二声部卡农曲写作

（2）难点：写作规则

3.教学内容

二声部卡农曲写作

4.教学方法

（1）讲授法：二声部卡农曲写作规则

（2）小组讨论法：二声部卡农曲写作方法

5.教学评价

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生掌握二声部卡农曲写作规则及方法。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 | 绪论 | 教学目标1、2、3 | 2 |
| 第二章 | 严格分类对位 | 教学目标1、2、3 | 10 |
| 第三章 | 二声部单对位 | 教学目标1、2、3 | 4 |
| 第四章 | 二声部复对位 | 教学目标1、2、3 | 2 |
| 第五章 | 二声部复对位变形 | 教学目标1、2、3 | 2 |
| 第六章 | 二声部模仿与卡农 | 教学目标1、2、3 | 2 |
| 第七章 | 创意曲 | 教学目标1、2、3 | 4 |
| 第八章 | 卡农曲 | 教学目标1、2、3 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 绪论 | 2 | 作业： 复习知识点内容 |  |
| 2-6 |  | 第二章 | 严格分类对位 | 10 | 作业：一对一、一对二写作 |  |
| 7-8 |  | 第三章 | 二声部单对位 | 4 | 作业：一对四、一对切分写作 |  |
| 9 |  | 第四章 | 二声部复对位 | 2 | 作业：一对混合写作 |  |
| 10 |  | 第五章 | 二声部复对位变形 | 2 | 作业：二声部单对位写作 |  |
| 11 |  | 第六章 | 二声部模仿与卡农 | 2 | 作业：二声部复对位及变形写作 |  |
| 12-13 |  | 第七章 | 创意曲 | 4 | 作业：二声部模仿与卡农写作 |  |
| 14 |  | 第八章 | 卡农曲 | 2 | 作业：二声部创意曲写作 |  |
| 15-16 |  |  | 复调音乐分析 | 4 |  |  |

**六、教材及参考书目**

1、选用教材

《复调音乐简明教程》林华著，上海音乐出版社

2、主要参考书目

《复调音乐基础》龚晓婷著，上海音乐出版社

《对位法》杨勇，湖南文艺出版社

**七、教学方法**

（1）讲授法：通过讲授本课程，帮助学生掌握理论知识与写作技术

（2）讨论法：围绕解题方法进行讨论

（3）课堂模拟法：通过课堂模拟掌握音乐理论教学能力

（4）创作法：指导学生创作作品

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 考核复调音乐写作能力 | （1）课堂表现  （2）作业检验  （3）单元测试  （4）期中考核  （5）期末考核 |
| 课程目标2 | 考核逻辑思维能力及创作思路表达能力 | （1）课堂表现  （2）作业检验  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标3 | 考核复调音乐思辨能力与研究能力 | （1）课堂表现  （2）作业检验  （3）单元测试  （4）期中考核  （5）期末考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩：30 %

平时成绩（教师评价）：占 30 %，其中课堂表现 15 %（含出勤考核），课后作业 15 %。

（2）期中考试：30 %

期中考试（教师评价）：占 30 %

（3）期末考试：40 %

期末考试（教师评价）：占 40 %，创作作品

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 40% | 40% | 40% | （课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 30% | 30% | 30% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够扎实掌握复调音乐基本技法，并熟练运用，写作中没有错误。 | 能够掌握复调音乐基本技法，并熟练运用，写作中有1-2处错误。 | 能够基本掌握复调音乐基本技法，写作中偶有错误。 | 能够部分掌握复调音乐基本技法，写作中常有错误。 | 未能掌握复调音乐基本技法，并不能熟练运用，写作中常出现错误。 |
| **课程**  **目标2** | 能够扎实掌握复调音乐基本技法，并能够很好分析作品。 | 能够掌握复调音乐基本技法，并能够分析作品。 | 能够基本掌握复调音乐基本技法，并能够基本分析作品。 | 能够部分掌握复调音乐基本技法，并能够分析部分作品。 | 未能掌握复调音乐基本技法，并不能熟练分析作品。 |
| **课程**  **目标3** | 具有很好的多声部编配能力。 | 能够胜任多声部编配能力。 | 基本具备多声部编配能力。 | 具备部分多声部编配能力。 | 不具有多声部编配能力。 |