**《中外歌剧名作赏析》课程教学大纲**

# 一、课程基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Appreciation of Chinese & Foreign Opera | **课程代码** | MUSI2476 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 全体学生 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张红霞 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《中外歌剧 舞剧 音乐剧鉴赏》（附盘）（公共艺术与人文素养丛书）作者：卢广瑞 西南师范大学出版社 2008年01月 第一版 | | |

# 课程目标

# （一）总体目标

《中外歌剧名作赏析》是面向全院学生开设的一门选修课。歌剧包含很多艺术类型，如音乐、舞蹈、戏剧、舞台美术以及文学等艺术形式，其中音乐又包括声乐和器乐，舞蹈又包括民间舞和芭蕾舞，戏剧又包括剧本与表演，文学主要指的是歌剧中的诗歌等，可以说歌剧是一门综合性非常强的艺术类型。其灵活多样的表现形式，高雅、古典、浪漫的情调，精美的舞台场景，优雅的唱腔，跌宕起伏的情节等因素使之成为音乐艺术的瑰宝。通过本课程教学，使得学生基本掌握中外歌剧基本内容、基本过程、基本规律、基本原则和基本方法；初步了解和熟悉不同类型的中外歌剧作品，了解赏析歌剧的途径。本课程融文学性、戏剧性、表演性为一体，对提高学生的全面素质，拓展学生的艺术视野具有重要作用。

（二）课程目标

通过对不同种类的中外经典歌剧鉴赏，让学生逐步提高自身的音乐素养和对中西方歌剧艺术的欣赏能力。进一步激发学生的求知欲，提高学生的学习兴趣，

提高其艺术修养，使学生能够全面的了解中西方歌剧这一艺术形式。

**课程目标1**：培养学生欣赏歌剧的基本途径及提高学生歌剧鉴赏能力。使得学生基本掌握中外歌剧基本内容、基本过程、基本规律、基本原则和基本方法等内容。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2**：培养学生利用现代媒体查找分析、欣赏歌剧的自学能力，让学生课程在结课后能更好的享受歌剧的艺术。让学生体验歌剧综合艺术特征，提高学生的全面素质，同时使学生具备一定的知识综合能力。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标3**：通过对中外歌剧的鉴赏，培养了解人类人性民族文化意识形态中的真善美，在寓教于乐中让学生得到真善美的教育。（支撑毕业要求6-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：毕业要求、课程目标与课程内容的对应关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过对中外歌剧欣赏基本知识、基本过程、基本规律、基本原则和基本方法的讲解与审美培养，让学生掌握本课程综合知识内容，理解音乐学科知识体系基本思想和方法。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 通过不同的教学方式和方法，引导学生掌握歌剧不同的欣赏方法，体验歌剧融文学性、戏剧性、表演性为一体的综合艺术特征，提高学生的全面素质，同时使学生具备一定的知识综合能力。 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 本课程个性化的教学将充分发挥学生的主观能动性，鼓励学生了解甚至尝试表演自己喜爱的歌剧唱段，通过演唱了解人类文化意识中的真善美，对学生道德品质、音乐素养起到一个很好的塑造作用。 | 6-2【育人实践】 领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

# 三、教学内容

让学生了解歌剧的时代、故事梗概、作者的生平，使得学生能够将中国歌剧和外国歌剧的特点区分开来，能更好地理解每一部歌剧的情感表达及欣赏方式。教学内容具体如下：

第一章 什么是歌剧及歌剧的起源

1.教学目标

（1）了解歌剧的基本形式形式和内容

（2）感受歌剧中的音乐（声乐和器乐）

（3）掌握欣赏歌剧的方法

（4）基本了解中西方歌剧的历史与发展

2.教学重难点

（1）重点：教会学生学会如何欣赏歌剧艺术，掌握歌剧音乐发展特点，学习中外歌剧发展史。

（2）难点：歌剧与其他艺术的区别，歌剧咏叹调的特点，歌剧序曲的由来，间奏曲的由来。

3.教学内容

第一章 什么是歌剧

第一节 歌剧的形式与内容

第二节 歌剧中的音乐（声乐和器乐）

第三节 如何欣赏歌剧

第二章 歌剧起源与发展

第一节 西方歌剧历史及发展

第二节 中国新歌剧的产生与发展

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论互动，回答问题

5.教学评价

（1）作业检测：学习笔记，提交课上分享，根据笔记内容的详实度和论述内容情况得分

（2）课堂表现测评：课堂回答表现以及上课专注度，根据表现评价。

第二章 古典主义歌剧

1.教学目标

通过本章的学习，了解十八世纪古典主义歌剧重要作曲家，掌握歌剧欣赏方法；了解歌剧中合唱部分的作用。学习巩固学生的欣赏技能，提高对歌剧艺术的兴趣，培养良好的审美。通过小组研讨、歌剧欣赏实践，巩固欣赏歌剧的方法。

2.教学重难点

（1）重点：掌握歌剧欣赏的方法；欣赏古典主义歌剧作曲家的代表作；要求学生查阅歌剧的创作背景及歌剧故事梗概;指挥及其风格。

（2）难点：歌剧中合唱部分的作用；歌剧中的人物关系、人物性格分析；歌剧创作背景、剧情内容分析。

3.教学内容

第一节 了解十八世纪意大利古典主义歌剧重要作曲家

罗西尼生平经历、主要作品、创作风格

古典主义歌剧其他重要作曲家及代表作

第二节 歌剧《塞维利亚的理发师》

歌剧中的人物关系、人物性格分析

歌剧中的主要唱段及唱段内容

歌剧创作背景、剧情内容分析

第三节 歌剧中的合唱部分

合唱部分的作用

第四节 歌剧指挥马泽尔

指挥风格

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关歌剧的内容

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论互动，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：观看歌剧，进一步加深对这些歌剧的印象。

5.教学评价

（1）作业检测：学习笔记，提交课上分享，根据笔记内容的详实度和论述内容情况得分。

（2）课堂表现测评：课堂回答表现以及上课专注度，根据表现评价。

第三章 浪漫主义歌剧

1.教学目标

通过本章的学习，了解十九世纪意大利浪漫主义歌剧重要作曲家，掌握歌剧欣赏方法；了解什么是双管制乐队和单管制乐队。通过学习巩固学生的欣赏技能，提高对歌剧艺术的兴趣，培养良好的审美。通过小组研讨、歌剧欣赏实践，巩固欣赏歌剧的方法。

2.教学重难点

（1）重点：掌握歌剧欣赏的方法，欣赏浪漫主义歌剧作曲家的代表作，要求学生查阅歌剧的创作背景及歌剧故事梗概。

（2）难点：双管制乐队和单管制乐队的区别，歌剧中的人物关系、人物性格分析，歌剧创作背景、剧情内容分析。

3.教学内容

第一节 了解十九世纪意大利浪漫主义歌剧重要作曲家

多尼采蒂生平经历、主要作品、创作风格

浪漫主义歌剧其他重要作曲家及代表作

第二节 歌剧《唐·帕斯夸莱》

歌剧中的人物关系、人物性格分析

歌剧中的主要唱段及唱段内容

歌剧创作背景、剧情内容分析

第三节 什么是双管制乐队和单管制乐队？

双管制乐队定义与规模

单管制乐队定义与规模

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关歌剧的内容

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论互动，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：观看歌剧，进一步加深对这些歌剧的印象。

5.教学评价

（1）作业检测：学习笔记，提交课上分享，根据笔记内容的详实度和论述内容情况得分。

（2）课堂表现测评：课堂回答表现以及上课专注度，根据表现评价。

第四章 意大利革命音乐大师朱塞佩·威尔第

1.教学目标

通过本章的学习，了解意大利革命的音乐大师朱塞佩·威尔第；掌握歌剧欣赏方法；了解歌剧舞台舞美设计的作用。学习巩固学生的欣赏技能，提高对歌剧艺术的兴趣，培养良好的审美。通过小组研讨、歌剧欣赏实践，巩固欣赏歌剧的方法。

2.教学重难点

（1）重点：掌握歌剧欣赏的方法，了解意大利革命的音乐大师朱塞佩·威尔第，要求学生查阅歌剧的创作背景及歌剧故事梗概，歌剧舞台的舞美设计作用。

（2）难点：歌剧中的人物关系、人物性格分析，歌剧创作背景、剧情内容分析，歌剧舞美设计的作用。

3.教学内容

第一节 了解意大利革命的音乐大师朱塞佩·威尔第

朱塞佩·威尔第生平经历、主要作品、创作风格

浪漫主义歌剧其他重要作曲家及代表作

第二节 歌剧《茶花女》

歌剧中的人物关系、人物性格分析

歌剧中的主要唱段及唱段内容

歌剧创作背景、剧情内容分析

第三节 歌剧舞台的舞美布置

舞美设计的作用

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关歌剧的内容

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论互动，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：观看等歌剧，进一步加深对这些歌剧的印象。

5.教学评价

（1）作业检测：学习笔记，提交课上分享，根据笔记内容的详实度和论述内容情况得分。

（2）课堂表现测评：课堂回答表现以及上课专注度，根据表现评价。

第五章 贾科莫·普契尼与三合一歌剧

1.教学目标

通过本章的学习，了解贾科莫·普契尼及其作品；掌握歌剧欣赏方法；了解歌剧中合唱部分的作用。学习巩固学生的欣赏技能，提高对歌剧艺术的兴趣，培养良好的审美。通过小组研讨、歌剧欣赏实践，巩固欣赏歌剧的方法。

2.教学重难点

（1）重点：掌握歌剧欣赏的方法，了解贾科莫·普契尼生的生平经历、主要作品、创作风格，要求学生查阅歌剧的创作背景及歌剧故事梗概。

（2）难点：歌剧中的人物关系、人物性格分析，歌剧创作背景、剧情内容分析。

3.教学内容

第一节 了解贾科莫·普契尼

贾科莫·普契尼的生平经历、主要作品、创作风格

《三合一歌剧》具体内容

1. 歌剧《贾尼·斯基基》

歌剧中的人物关系、人物性格分析

歌剧中的主要唱段及唱段内容

歌剧创作背景、剧情内容分析

1. 歌剧主演

主演的演唱风格及主要作品

第四节 歌剧指挥夏伊里

指挥风格

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关歌剧的内容

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论互动，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：观看歌剧，进一步加深对这些歌剧的印象。

5.教学评价

（1）作业检测：学习笔记，提交课上分享，根据笔记内容的详实度和论述内容情况得分。

（2）课堂表现测评：课堂回答表现以及上课专注度，根据表现评价。

第六章 意大利现实主义歌剧

1.教学目标

通过本章的学习，了解意大利现实主义歌剧的产生背景、历史影响与历史进程以及代表性人物和代表性作品。学习巩固学生的欣赏技能，提高对歌剧艺术的兴趣，培养良好的审美。通过小组研讨、歌剧欣赏实践，巩固欣赏歌剧的方法。

2.教学重难点

（1）重点：意大利现实主义歌剧的产生背景、历史影响与历史进程以及代表性人物和代表性作品。

（2）难点：歌剧《丑角》“剧中剧”与剧情的关系，“剧中剧”的人物关系与剧的人物关系

3.教学内容

第一节 意大利现实主义歌剧

产生背景、历史影响与历史进程

代表性人物与代表性作品

第二节 鲁杰罗·莱翁卡瓦洛

鲁杰罗·莱翁卡瓦洛的生平经历

鲁杰罗·莱翁卡瓦洛的主要作品、创作风格

1. 歌剧《丑角》

歌剧中的人物关系、人物性格分析

歌剧中的主要唱段及唱段内容

歌剧创作背景（素材）、剧情内容分析

第四节 《丑角》的“剧中剧”

“剧中剧”的人物关系、剧情内容

“剧中剧”与剧情的关系

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关歌剧的内容

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论互动，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：观看歌剧，进一步加深对这些歌剧的印象。

5.教学评价

（1）作业检测：学习笔记，提交课上分享，根据笔记内容的详实度和论述内容情况得分。

（2）课堂表现测评：课堂回答表现以及上课专注度，根据表现评价。

第七章 中国歌剧鉴赏

1.教学目标

通过本章的学习，掌握欣赏中国民族歌剧的方法；中国民族歌剧的创作背景与素材。培养加强学生的民族自信心、责任感、认同感，形成良好的音乐审美，对中国歌剧艺术产生浓厚兴趣。通过小组研讨、歌剧欣赏实践，巩固欣赏中国民族歌剧的方法。

2.教学重难点

（1）重点：掌握中国歌剧的音乐特征，分析作曲家的创作歌剧的音乐特点，掌握中国歌剧咏叹调的情感表达，中国歌剧道白特点。

（2）难点：咏叹调的风格讲解，中国歌剧的创作元素，分析歌剧作曲家的艺术思想表现。

3.教学内容

第一节 中国民族新歌剧

创作背景、素材与主要代表性人物

代表性作品与风格

第二节 民族经典歌剧

创作背景、素材与主要代表性人物

代表性作品与风格

第三节 重要作品举例

施光南与歌剧《伤逝》

金湘与歌剧《原野》

石夫与歌剧《阿美姑娘》

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关歌剧的内容

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论互动，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：观看歌剧，进一步加深对这些歌剧的印象。

5.教学评价

（1）作业检测：学习笔记，提交课上分享，根据笔记内容的详实度和论述内容情况得分。

（2）课堂表现测评：课堂回答表现以及上课专注度，根据表现评价。

第八章 中国民族歌剧鉴赏——《党的女儿》

1.教学目标

通过本章的学习，掌握欣赏中国民族歌剧的方法；《党的女儿》的创作背景与素材、时代价值。学习巩固学生的欣赏技能，提高对歌剧艺术的兴趣，培养良好的审美。通过小组研讨、歌剧欣赏实践，巩固欣赏歌剧的方法。

2.教学重难点

（1）重点：掌握中国歌剧的音乐特征，分析作曲家的创作歌剧的音乐特点，《党的女儿》的音乐素材与民族风格。

（2）难点：《党的女儿》的思想感情、时代价值、艺术价值，分析歌剧作曲家的艺术思想表现。

3.教学内容

第一节 中国民族歌剧

创作背景、素材与主要代表性人物

代表性作品与风格

第二节 《党的女儿》作曲家

生平介绍、代表性作品与风格

第三节 《党的女儿》

创作背景

音乐素材与民族风格

人物关系、剧情分析

思想感情、时代价值、艺术价值

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关歌剧的内容

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论互动，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：观看歌剧，进一步加深对这些歌剧的印象。

5.教学评价

（1）作业检测：学习笔记，提交课上分享，根据笔记内容的详实度和论述内容情况得分。

（2）课堂表现测评：课堂回答表现以及上课专注度，根据表现评价。

第九章 西方音乐剧鉴赏

1.教学目标

通过本章的学习，掌握欣赏音乐剧的方法；正确区分歌剧与音乐剧；掌握音乐剧的特点。培养学生多元化的音乐欣赏能力，提高审美情趣。通过小组研讨、歌剧欣赏实践，巩固欣赏歌剧的方法。

2.教学重难点

（1）重点：音乐剧的定义，音乐剧的特点

（2）难点：音乐剧与歌剧的区别，如何正确欣赏音乐剧

3.教学内容

第一节 什么是音乐剧？

音乐剧的定义

与歌剧的区别

音乐剧的发展

代表性人物与作品

第二节 音乐剧的特点

音乐特点

舞蹈特点

第三节 《西贡小姐》

作曲家、创作素材与故事背景

人物关系、剧情分析

时代意义

经典曲目与内容

4.教学方法

（1）讲授法：讲解相关歌剧的内容

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论互动，回答问题

（3）表演（沉浸式）体验：观看歌剧，进一步加深对这些歌剧的印象。

5.教学评价

（1）作业检测：学习笔记，提交课上分享，根据笔记内容的详实度和论述内容情况得分。

（2）课堂表现测评：课堂回答表现以及上课专注度，根据表现评价。

# 四、学时分配

表2：各章节的具体内容和学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 什么是歌剧及歌剧的起源？ | 第一节 什么是歌剧？  第二节 歌剧的起源与发展 | 课程目标1、2、3 | 4 |
| 第二章 古典主义歌剧 | 第一节 了解十八世纪意大利古典主义歌剧重要作曲家  第二节 歌剧《塞维利亚的理发师》  第三节 歌剧中的合唱部分  第四节 歌剧指挥马泽尔 | 课程目标1、2、3 | 4 |
| 第三章 浪漫主义歌剧 | 第一节 了解十九世纪意大利浪漫主义歌剧重要作曲家  第二节 歌剧《唐·帕斯夸莱》  第三节 什么是双管制乐队和单管制乐队？ | 课程目标1、2、3 | 4 |
| 第四章 意大利革命音乐大师——朱塞佩·威尔第 | 第一节 了解意大利革命的音乐大师朱塞佩·威尔第  第二节 歌剧《茶花女》  第三节 歌剧舞台的舞美布置 | 课程目标1、2、3 | 4 |
| 第五章 贾科莫·普契尼与三合一歌剧 | 第一节 了解贾科莫·普契尼  第二节 歌剧《贾尼·斯基基》  第三节 歌剧主演  第四节 歌剧指挥夏伊里 | 课程目标1、2、3 | 4 |
| 第六章 意大利现实主义歌剧 | 第一节 意大利现实主义歌剧  第二节 鲁杰罗·莱翁卡瓦洛  第三节 歌剧《丑角》  第四节 《丑角》的“剧中剧” | 课程目标1、2、3 | 4 |
| 第七章 中国歌剧鉴赏 | 第一节 中国民族新歌剧  第二节 民族经典歌剧  第三节 重要作品举例 | 课程目标1、2、3 | 4 |
| 第八章 中国民族歌剧鉴赏——《党的女儿》 | 第一节 中国民族歌剧  第二节 《党的女儿》作曲家  第三节 《党的女儿》 | 课程目标1、2、3 | 4 |
| 第九章 西方音乐剧鉴赏 | 第一节 什么是音乐剧？  第二节 音乐剧的特点  第三节 《西贡小姐》 | 课程目标1、2、3 | 4 |

# 教学进度

表 3：教学进度表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节  名称 | 内容提要 | 授课  时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 什么是歌剧及歌剧的起源？ | 了解歌剧的形式、内容，歌剧中的音乐以及如何欣赏歌剧；了解中外歌剧的历史起源与发展概况 | 4 | （1）讨论如何欣赏歌剧？  （2）歌剧序曲的由来？  （3）歌剧间奏曲的由来？  要求：  要求：选择用笔记、小论文、ppt等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 2 |
| 3 |  | 古典主义歌剧 | 了解十八世纪意大利古典主义歌剧重要作曲家生平、主要作品、创作风格等，赏析歌剧《塞维利亚的理发师》，了解歌剧指挥马泽尔的指挥风格 | 4 | （1）歌剧中的人物关系、人物性格分析  （2）歌剧中的主要唱段及唱段内容  （3）歌剧中合唱部分及其作用  要求：选择用笔记、小论文、ppt等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 4 |
| 5 |  | 第三章  浪漫主义歌剧 | 了解十九世纪意大利浪漫主义歌剧重要作曲家生平、主要作品、创作风格，赏析歌剧《唐·帕斯夸莱》，了解双管制乐队和单管制乐队 | 4 | （1）歌剧《唐·帕斯夸莱》中的人物关系、人物性格分析，展示人物关系图，通过分析剧情内容描述人物性格  （2）描述双管制乐队定义与规模  要求：选择用笔记、小论文、ppt等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 6 |
| 7 |  | 第四章 意大利革命音乐大师——朱塞佩·威尔第 | 了解意大利革命的音乐大师朱塞佩·威尔第；掌握歌剧欣赏方法；赏析歌剧《茶花女》；了解歌剧舞台舞美设计的作用。 | 4 | （1）歌剧《茶花女》中的主要唱段及唱段内容分析  （2）歌剧舞台的舞美设计作用  要求：选择用笔记、小论文、ppt等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 8 |
| 9 |  | 第五章贾科莫·普契尼与三合一歌剧 | 了解贾科莫·普契尼及其作品；赏析歌剧《贾尼·斯基基》 | 4 | （1）歌剧指挥夏伊里的指挥风格  （2）歌剧《贾尼·斯基基》的创作背景、剧情内容分析  要求：选择用笔记、小论文、ppt等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 10 |
| 11 |  | 第六章 意大利现实主义歌剧 | 意大利现实主义歌剧的产生背景、历史影响与历史进程以及代表性人物和代表性作品。赏析歌剧《丑角》以及“剧中剧” | 4 | （1）叙述意大利现实主义歌剧的产生背景、历史影响与历史进程。  （2）结合歌剧片段分析“剧中剧”与主剧情的关系  要求：选择用笔记、小论文、ppt等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 12 |
| 13 |  | 第七章 中国歌剧鉴赏 | 了解中国民族新歌剧的创作背景、素材与主要代表性人物、代表作品及其风格，赏析歌剧《伤逝》、《原野》、《阿美姑娘》等歌剧 | 4 | 1. 结合实例叙述中国歌剧的创作元素。 2. 通过歌剧片段分析中国歌剧的音乐特征。 3. 对中国歌剧咏叹调的情感表达的思考。   要求：选择用笔记、小论文、ppt等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 14 |
| 15 |  | 第八章 中国民族歌剧  鉴赏——《党的女儿》 | 了解中国民族歌剧《党的女儿》创作背景、音乐风格、素材、人物关系、剧情分析等，分析其时代价值和艺术价值。 | 4 | 1. 结合资料展示歌剧中的音乐素材与民族风格。 2. 对歌剧思想感情、时代价值、艺术价值的思考。   要求：选择用笔记、小论文、ppt等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 16 |
| 17 |  | 第九章 西方音乐剧鉴赏 | 了解音乐剧的定义，与歌剧的区别，其特点等，并赏析音乐剧《西贡小姐》 | 4 | 1. 对音乐剧与歌剧不同的思考与归纳。   （2）分析《西贡小姐》的时代意义。  要求：选择用笔记、小论文、ppt等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 18 |

# 六、教材及参考书目

1、《中外歌剧 舞剧 音乐剧鉴赏》（附盘）（公共艺术与人文素养丛书）作者：卢广瑞 西南师范大学出版社 2008年01月 第一版

2、《西洋歌剧简史与名作》周晓静 高等教育出版社 2006年2月第一版

七、教学方法

1、讲授法：通过讲解本课程的相关概念和知识，帮助学生了解和掌握中西方歌剧的历史发展脉络，以及对重要的歌剧有一定的了解。

2、讨论法：围绕歌剧知识点课堂提问，学生之间讨论，回答问题，形成师生互动，学生互动，达到良好的教学效果。

3、表演（沉浸式）体验：根据上课内容，认真观看歌剧视频。

对该门课程的教学是在讲授、欣赏、讨论和作业等基础之上，将启发式教学法、提问教学法、情景教学法、探究教学法、合作教学法等有机结合，以期取得最佳教学效果。

# 八、考核方式及评定方法

（一）课程考核与课程目标的对应关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 考核中外歌剧的发展历程中的重要时期、代表歌剧作曲家、指挥家的创作风格、重要代表歌剧等知识点，以及如何欣赏歌剧、如何分析歌剧的人物、唱段内容等。对中外歌剧的作品的熟悉度，赏析歌剧作品、人物、背景等分析的能力。 | 1. 作业检测。   （2）课堂表现测评。  （3）结果性评价。 |
| 课程目标2 | 考核学生综合运用中外歌剧鉴赏的能力、论述能力和爱国情怀。整合并输出歌剧资料以及解读和鉴赏歌剧作品的能力。 | 1. 课堂表现测评。   （2）结果性评价。 |
| 课程目标3 | 考核学生的学习主观能动性，通过实践，能尝试表演和演唱自己喜爱的歌剧唱段，了解人类文化意识中的真善美。 | 1. 作业检测。   （2）课堂表现测评（3）结果性评价。 |

（二）评定方法

1.评定方法

（1）平时成绩：30%

平时成绩：占30%，其中：作业检测10%，以视频、音频、文字等提交方式进行；课堂表现测评20%，以课堂反馈等方式进行.

（2）期中考试：30%

期中考试：占30%，以提交论文方式进行。

（3）期末考试：40%

期末考试：占40%，以提交论文方式进行。

2.课程目标的考核占比与达成度分析

表5：课程目标的考核占比与达成度分析表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时 30%** | | **期中**  **30%** | **期末**  **40%** | **总评达成度** |
| **作业检测**  **（10%）** | **课堂表现测评**  **（20%）** |
| 课程目标1 | 60% | 60% | 60% | 60% | （课程目标1达成度={0.3×平时目标1成绩+0.3×期中目标1成绩+0.4×期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% | 20% |

# （三）评分标准

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标 | 评分标准 | | | |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **0-59** |
| 优 | 良 | 中**/**及格 | 不及格 |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程目标**  **1** | 能扎实掌握中外歌剧发展脉络和知识点，包括重要代表人物、作品等。课堂表现积极，互动积极，课前资料检索详细到位。 | 能掌握中外歌剧发展脉络和知识点，包括重要代表人物、作品等。课堂表现积极，课前资料里了解基本到位。 | 基本掌握中外歌剧发展脉络和知识点，包括重要代表人物、作品等。 按时出勤，完成了课堂教学任务。 | 未能很好掌握中外歌剧发展脉络和知识点，包括重要代表人物、作品等。课堂缺勤严重，预习要求完成差。 |
| **课程目标**  **2** | 具有较强的综合能力。可以很好地整合、输出中外重要歌剧的解读和鉴赏。 | 有综合能力。可以较好地整合、输出中外重要歌剧的解读和鉴赏。 | 有一定整合、输出中外重要歌剧的解读和鉴赏的能力。但基础理论知识不扎实。 | 没有整合、输出中外重要歌剧的解读和鉴赏能力。学习投入不够。 |
| **课程目标**  **3** | 具备符合社会主义核心价值观的审美品质，并在论文中体现了对歌剧之美的积极追求。 | 具备符合社会主义核心价值观的审美品质。 | 基本具备符合社会主义核心价值观的审美品质。 | 不具备符合社会主义核心价值观的审美品质。 |