**《钢琴教学法》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Piano Pedagogy | **课程代码** | MUSI3481 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 冒小瑛 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《钢琴教学论》 樊禾心著 上海音乐出版社  《钢琴教学与实践》 白丹、冒小瑛著 知识产权出版社 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《钢琴教学法》是面向师范生开设的一门高级研讨课程，属于专业教学课程群中的专业选修课程。本课程从钢琴教学理念、钢琴教学方法、钢琴作品教学分析等多方面、多层次教授音乐教育师范生掌握钢琴教学基本法则**。**

（二）课程目标：

《钢琴教学法》是一门师范生选修的高级研讨课程。课程总目标是教授师范生理解钢琴教学理念、掌握钢琴教学方法、熟悉钢琴作品教学分析等钢琴教学基本法则。

**课程目标1：**具有强烈的教学责任感，对钢琴教学具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。在钢琴教学中具有责任心、耐心，掌握学生的个体差异和个性发展。（支撑毕业要求1-3）

**课程目标2：**具有扎实的钢琴演奏技能，掌握钢琴教学法基本知识以及相关音乐学科知识；具有一定的钢琴教学策略和实践经验；能关注国内外钢琴教学领域的新知识、新方法、新理念，并开展交流与研讨。（支撑毕业要求3-2 ）

**课程目标3：**掌握钢琴教学的基本规律，理解老师对学生音乐学习和发展的引领性作用；在钢琴教学中以学定教，及时发现并纠正学生钢琴学习中存在的具体问题，并能提出解决策略；勇于创新，开拓钢琴教学的交流与实践。（支撑毕业要求4-2）

**课程目标4：**在钢琴教学过程中能正确理解美育的重要价值，陶冶学生审美情趣、提高学生人文素养；激发学生的创造力与想象力，从而达到以美育人的目的。（支撑毕业要求6-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 按照骨干教师、卓越教师、教育家型音乐教师的职业道德规范，培养强烈的教学责任感，对钢琴教学具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。在钢琴教学中具有责任心、耐心，掌握学生的个体差异和个性发展。 | 1-3【师德准则】遵守教师职业道德规范，具有依法执教意识，遵守法律法规，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的四有好老师。 |
| 课程目标2 | 基于音乐学科核心素养，培养学生扎实的钢琴演奏技能，掌握钢琴教学法基本知识以及相关音乐学科知识；具有一定的钢琴教学策略和实践经验；能关注国内外钢琴教学领域的新知识、新方法、新理念，并开展交流与研讨。 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 根据音乐课程标准，培养学生掌握钢琴教学的基本规律，理解老师对学生音乐学习和发展的引领性作用；在钢琴教学中以学定教，及时发现并纠正学生钢琴学习中存在的具体问题，并能提出解决策略；勇于创新，开拓钢琴教学的交流与实践。 | 4-2【组织教学】针对中学生身心发展和学科认知特点，运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、情境创设、教学组织、学习指导、教学评价，获得音乐教学体验。 |
| 课程目标4 | 根据综合育人的指标要求，在钢琴教学过程中能正确理解美育的重要价值，陶冶学生审美情趣、提高学生人文素养；激发学生的创造力与想象力，从而达到以美育人的目的。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

**三、教学内容**

**第一章 绪论**

**1.教学目标：**

探讨钢琴演奏能力的本质、发生条件、发展规律以及如何通过教育有效地培养和发展这种专门的演奏能力，从心理学和教育学的角度对钢琴演奏和教学的方法进行多方位全视角、深层次的研究和探索，以系统论和方法论的构架对钢琴演奏教学方法进行抽象概括的归纳和总结。

**2.重点难点：**

（1）重点：建立和研究钢琴教学论的迫切性和重要性。

（2）难点：调整教学内容，构建系统完善的教学方法，以系统论和方法论的构架对钢琴演奏教学方法进行抽象概括的归纳和总结。

**3.教学内容：**

第一节 建立和研究钢琴教学论的迫切性和重要性

第二节 钢琴教学论研究的目的与现实意义

一、重视素质教育，培养学生能力

二、调整教学内容，构建系统完善的教学方法

三、建立和研究钢琴教学论的现实意义

第三节 钢琴教学论的理论构架与基本原则

一、钢琴教学论的理论构架

二、钢琴教学论的基本原则

**4.教学方法：**

（1）讲授法：通过讲解钢琴教学论的理论构架、基本原则等，了解钢琴教学的大致体系，建立和研究钢琴教学论的迫切性和重要性。

（2）小组讨论法：学生讨论钢琴教学体系框架。

**5.教学评价：**

通过讲授、演示、小组讨论等方法让学生建立和研究钢琴教学论的迫切性和重要性，建立和研究钢琴教学论的现实意义，并了解钢琴教学论的理论构架与基本原则。

**第二章 钢琴教学的基本任务和钢琴教师应具备的基本条件**

**1.教学目标**：

明确从事钢琴教学的基本任务，具备相当程度的演奏水准和较丰富的音乐文化背景知识，深入了解在钢琴教学中有哪些基本任务需要解决和作为一名钢琴教师应具备哪些基本条件。

**2.重点难点：**

（1）重点：了解成为钢琴教师的基本条件。

（2）难点：明确钢琴教学的基本任务。

**3.教学内容：**

第一节 钢琴教学的基本任务

一、读谱能力的培养

二、听觉能力的培养

三、双手弹奏能力的培养

四、双脚协调性的训练

五、判断分析能力的训练

六、音乐感悟能力的培养

第二节 钢琴教师的基本条件

一、掌握一定的钢琴演奏水平

二、掌握钢琴教学基本法则

三、掌握课堂教学技能

四、具备为人师表的人格特征

五、有教无类、因材施教

**4.教学方法：**

（1）讲授法：讲授成为钢琴教师的基本条件、明确钢琴教学的基本任务。

（2）小组讨论法：讨论钢琴教学当中必备的基本条件等。

（3）课堂模拟法：模拟实际演奏当中的正确与错误示范，并对比发现正确的钢琴教学方法。

**5．教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第三章 钢琴启蒙教学与儿童心理学**

**1.教学目标**：

了解儿童学习的渐渐分化的心理过程，使钢琴启蒙教学与儿童所处的认知水平和理解能力相适应，把所要传授的知识转化于适合儿童的认知能力和认知功能水平的语言。

**2.重点难点：**

（1）重点：了解儿童学习心理。

（2）难点：钢琴启蒙教学的基本原则和方法。

**3.教学内容：**

第一节 儿童学习心理

一、前运算期儿童的主要学习与心理发展规律

二、前运算期儿童生理发展规律与学习的关系

第二节 钢琴启蒙教学基本准备工作

一、时间的选择

二、乐器和相关器材的选择

三、基本乐理知识的准备

四、学习迁移的准备

第三节 钢琴启蒙教学的基本原则和方法

一、钢琴启蒙教学的基本原则

1.准备性原则

2.动态性原则

3.适应性原则

4.直观性原则

5.模仿性原则

6.协调性原则

二、钢琴启蒙教学中常用的教学方法

**4.教学方法：**

（1）讲授教学法：教师讲解儿童学习心理，使学生了解钢琴学习对象的心理现象，有利于钢琴教学。

（2）讨论教学法：讨论儿童钢琴教学基本方法。

（3）启发式教学法：以实例启发学生思考出适合于儿童学习钢琴的教学方法。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第四章 成人钢琴教学的基本特征和主要方法**

**1．教学目标**：

根据不同的教学对象和教学目的，成人作为教学的主体，根据教学对象的不同设置合适的教学方法。

**2．重点难点：**

1. 重点：成人钢琴教学的基本特征

（2）难点：成人钢琴教学的主要方法

**3.教学内容：**

第一节 成人钢琴教学的基本特征

一、教学目的的多元性

二、生理心理的特殊性

三、教学过程的工学整体性

第二节 成人钢琴教学的主要方法

一、合作学习与参与教学

二、互动式的多边性教学

三、案例式教学

四、行动式教学

第三节 非职业化成人钢琴启蒙教学的特点和主要方法

一、非职业化成人钢琴教学的主要特点

二、对非职业化成人钢琴学生的启蒙教学方法

三、成人钢琴启蒙教学的教材选择

第四节 钢琴教学中的基本技术训练

一、是否要对成人学生的基本弹奏方法进行纠正与改进

二、如何纠正错误的弹奏方法

三、如何迅速提高成人钢琴学生的演奏技术

第五节 成人钢琴教学中的案例式教学和对作品的浏览

一、案例式教学

二、浏览作品

**4.教学方法：**

（1）讲授教学法：教师讲解成人学习心理，使学生了解钢琴学习对象的心理现象，有利于钢琴教学。

（2）讨论教学法：讨论成人钢琴教学基本方法。

（3）启发式教学法：以实例启发学生思考出适合于成人学习钢琴的教学方法。

**5.教学评价：**

在教学方法的实际执行过程中，每个教学环节都应具有明确的目的性。同时，以上教学方法需要根据教学过程中的实际效果、学生对知识点的掌握和应用情况不断改进。教学效果欠佳时，应适当调整教学方法，适当增加演示法和练习法。在学生对知识掌握情况较好时，可以适当提高教学内容的难度，激发学生的探索能力。

**第五章 钢琴课堂教学的基本方法与内容**

**1.教学目标：**

学习钢琴课堂教学基本方法与教学手段。

**2．重点难点：**

（1）重点：钢琴课堂教学的基本方法与内容

（2）难点：课堂教学的基本方法。

**3.教学内容：**

第一节 钢琴课堂教学的基本方法与内容

一、检查作业

二、纠正错误

三、艺术指导

四、课堂作业

第二节 课堂教学的基本原则

一、理论联系实际原则

二、启发性原则

三、因材施教原则

四、循序渐进原则

五、巩固性原则

六、直观性原则

第三节 课堂教学的基本方法

一、讲授法

二、谈话法

三、指导法

四、示范法

五、观摩鉴赏法

六、练习法

七、发现法

4.**教学方法：**

（1）讲授法：教师讲授钢琴教学过程当中教学基本方法与教学手段。

（2）小组讨论法：学生结合实例，讨论教学基本方法与教学手段。

（3）课堂模拟法：通过实际弹奏，讲述教学基本方法与教学手段。

**5.教学评价：**

采用模拟教学、公开观摩教学等形式，实践所学钢琴教学基本方法，并由师生共同讨论出适合于相应教学对象的教学方法。

**第六章 钢琴教学计划的制定与教材的合理搭配**

**1.教学目标：**

培养学生制定教学计划与选择教材的能力。

**2.重点难点：**

（1）重点：培养学生制定教学计划与选择教材的能力。

（2）难点：钢琴教学中对教材的合理搭配。

**3.教学内容：**

第一节 因人制宜

一、根据生理特点制定教学计划

二、根据生理特点选择教材

三、根据心理特征制定教学计划

第二节 因时制宜

第三节 因需制宜

一、根据考试内容选择教材

二、根据考级内容制定教学计划

三、根据演出要求选择教材

四、根据比赛要求选择教材并制定教学计划

第四节 钢琴教学中对教材的合理搭配

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师根据实际情况讲授教材的安排与衔接。

（2）小组讨论法：小组讨论如何因人制宜、因时制宜、因需制宜选择教材。

**5.教学评价：**

通过模拟案例，学生模拟制定教学计划与教材安排，以培养学生制定计划与教材安排的能力。

**第七章 钢琴的基本弹奏方法**

**1.教学目标：**

了解钢琴基本弹奏不同方法，并且可以根据不同的钢琴作品、风格流派等选择适当的钢琴弹奏方法。

**2.重点难点：**

（1）重点：钢琴基本弹奏方法的发展与变迁。

（2）难点：非连奏、小连奏、连奏、断奏等弹奏技巧。

**3.教学内容：**

第一节 钢琴基本弹奏方法的发展与变迁

第二节 非连奏( non legato)

第三节 小连奏(slur)

第四节 连奏( legato)

第五节 断奏(stacato)

一、以肘关节为轴心的小臂断奏

二、以腕部为轴心的手腕断奏

三、以肩部为轴心的大臂断奏

四、以指关节为轴心的手指断奏

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师通过实例讲授不同的钢琴演奏技巧与方法。

（2）小组讨论法：结合实际作品，小组讨论适当的演奏技巧与方法。

（3）课堂模拟法：采用不同演奏方式演奏钢琴作品，发现不同演奏方式所产生的效果，以此找到适合的钢琴演奏方法。

**5.教学评价：**

通过现场演奏钢琴作品，发现不同演奏方式所产生的效果，以此找到适合的钢琴演奏方法。

**第八章 钢琴教学中对演奏技术的训练**

**1.教学目标**：

了解钢琴演奏中不同的技术方法，并且可以根据不同的钢琴作品、风格流派等选择适当的钢琴弹奏方法。

**2.重点难点：**

（1）重点：钢琴教学中演奏技术训练的心理活动规律。

（2）难点：钢琴教学中演奏技术训练的基础练习。

**3.教学内容：**

第一节 钢琴教学中演奏技术训练的心理活动规律

一、形成运动表象

二、掌握动作概念

三、演奏技能的形成和掌

第二节 钢琴教学中演奏技术训练的基础练习

一、五指练习

二、音阶

三、琶音

四、双音与和弦

五、八度

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师通过实例讲授不同的钢琴演奏技巧与方法。

（2）小组讨论法：结合实际作品，小组讨论适当的演奏技巧与方法。

（3）课堂模拟法：采用不同演奏方式演奏钢琴作品，发现不同演奏方式所产生的效果，以此找到适合的钢琴演奏方法。

**5.教学评价：**

通过现场演奏钢琴作品，发现不同演奏方式所产生的效果，以此找到适合的钢琴演奏方法。

**第九章 钢琴声学与钢琴触键**

**1.教学目标**：

了解不同时期作品的背景与风格特点，以此体会钢琴作品的触键特点。

**2.重点难点：**

（1）重点：钢琴触键的各种方式及其产生的音色变化

（2）难点：各种触键方式的综合处理

**3.教学内容：**

第一节 钢琴声学的基本原理

一、钢琴的基本发声原理

二、钢琴的音色与触键的关系

第二节 钢琴触键的各种方式及其产生的音色变化

一、不同触键角度的音色变化

二、不同触键速度所产生的音色变化

三、不同高度触键的力度变化

四、触键后不同放松方法的音色变化

第三节 各种触键方式的综合处理

一、各种触键角度与各种放松方式的结合

二、各种触键速度与各种触键力度的结合

三、各种触键力度与各种触键高度的结合

四、各种触键高度与各种触键速度的结合

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师通过实例讲授不同的钢琴演奏技巧与方法。

（2）小组讨论法：结合实际作品，小组讨论适当的触键方法。

（3）课堂模拟法：采用不同触键方式演奏钢琴作品，发现不同演奏方式所产生的效果，以此找到适合的钢琴演奏方法。

**5.教学评价：**

通过现场演奏钢琴作品，发现不同演奏方式所产生的效果，以此找到适合的钢琴演奏方法。

**第十章 速度与节奏**

**1.教学目标**：

了解速度、力度等音乐元素在钢琴作品与演奏中的重要作用，并能够用正确的方法演奏钢琴作品。

**2.重点难点：**

（1）重点：速度与力度记号在钢琴作品中的重要性。

（2）难点：速度与力度记号在钢琴作品中的正确应用。

**3.教学内容：**

第一节 速度

一、速度标记

二、速度的统一性

三、速度的变化

四、自由速度

五、延长记号

第二节 节奏

一、对基本节奏的训练

二、节奏的变化和转换

三、附点节奏的训练

四、连音的教学与训练

五、复节奏的教学和训练

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师通过实例讲授不同的力度、速度等元素在钢琴作品中的运用。

（2）小组讨论法：结合实际作品，小组讨论适当的速度与力度。

（3）课堂模拟法：采用不同触键方式演奏钢琴作品，发现不同演奏方式所产生的效果，以此找到适合的钢琴演奏方法。

**5.教学评价：**

通过现场演奏钢琴作品，对比力度、速度等不同音乐元素在作品中的运用。

**第十一章 装饰音的诠释与钢琴踏板运用**

**1.教学目标**：

了解装饰音和踏板在各个时期音乐作品中的应用于演奏方法，能够结合相应的作品，用正确的方法演奏装饰音与使用踏板。

**2.重点难点：**

（1）重点：装饰音与踏板的种类与诠释。

（2）难点：了解装饰音和踏板在各个时期音乐作品中的应用于演奏方法。

**3.教学内容：**

第一节 装饰音的风格

第二节 装饰音的种类与诠释

第三节 踏板的用途与使用方法

4.**教学方法：**

（1）讲授法：教师通过实例讲授不同的装饰音、踏板等在不同时期钢琴作品中的运用。

（2）小组讨论法：结合实际作品，小组讨论适当的装饰音与踏板演奏方法。

（3）课堂模拟法：演奏实际作品，感受装饰音和踏板在不同时期作品当中的运用。

**5.教学评价：**

通过现场演奏钢琴作品，对比装饰音、踏板等在不同时期作品中的运用。

**第十二章 作品的指导与独立处理**

**1.教学目标**：

通过对钢琴作品风格与背景的研究，了解正确的作品处理方法。

**2.重点难点：**

（1）重点：了解对钢琴作品的研究的方法。

（2）难点：钢琴作品的指导与独立处理。

**3.教学内容：**

第一节 对钢琴作品的研究

一、了解作品的相关背景知识

二、分析曲式结构

三、确定演奏速度

四、确立音乐风格

五、设计研究整体布局

六、踏板的设计

七、指法的设计

八、对装饰音的诠释

九、对色彩的选择

第二节 钢琴作品的指导

一、培养学生的演奏个性

二、指导学生忠实于原作风格

三、对演奏的反馈与改进

第三节 钢琴作品的独立处理

一、培养正确的读谱习惯

二、教授相关的音乐知识

三、改变课堂教学模式

四、提高音乐鉴赏能力

五、发挥音乐演奏个性

六、培养创造性思维

**4.教学方法：**

1. 讲授法：教师通过讲授作品的风格与时代背景等相关知识，帮助学生学习处理音乐作品的正确方法。

（2）课堂模拟法：体会不同作曲家、不同风格、不同时期的作品，体会作品处理的方式方法。

**5.教学评价：**

通过了解不同作曲家、不同风格、不同时期的作品，体会作品处理的方式方法，并演奏相关作品，师生总结相关作品的处理方法。

**第十三章 钢琴练习曲的教学**

**1.教学目标：**

充分了解钢琴曲的难度与相关练习曲所练习的相关技巧、练习方法。

**2.重点难点：**

（1）重点：了解初级、中级、高级练习曲相关曲目与教材。

（2）难点：琴练习曲的教学和训练方法

**3.教学内容：**

第一节 初级钢号练习曲的主要教材与教学

一、拜尔(初级钢琴教程)Op.101的教学重点

二、车尔尼的Op.599的教学

三、车尔尼Op.849和Op.718的教学

第二节 中级程度的钢琴练习曲的常见教材和教学重点

第三节 音乐会练习曲的教学重点

一、肖邦练习曲

二、李斯特的音乐会练习曲

三、拉赫玛尼诺夫的《音画练习曲》

四、德西的《十二首钢琴练习曲》

第四节 钢琴练习曲的教学和训练方法

一、慢速练习

二、分解练习

三、变化练习

4.**教学方法：**

（1）讲授法：教师通过实例讲授初级、中级、高级练习曲相关曲目与教材的衔接

（2）小组讨论法：结合实际作品，小组讨论练习曲的演奏方法。

**5.教学评价：**

通过练习、演奏、观摩、教师反馈等方式使学生循序渐进提升演奏技能与教学技能。

**第十四章 钢琴复调作品的教学**

**1.教学目标：**

掌握对复调作品的演奏能力与分析能力，正确把握复调作品，了解作品的产生背景、表现手法、曲式结构。

**2.重点难点：**

（1）重点：了解常见钢琴复调作品的基本体裁。

（2）难点：复调作品的演奏和训练方法。

**3.教学内容：**

第一节 常见钢琴复调作品的基本体裁

一、奏鸣曲( Sonata)

二、阿勒芒德( Allemande)

三、库朗特( Courante)

四、萨拉班德舞曲( Sarabande)

五、吉格舞曲( Gigue)

六、小步舞曲( Menuet)

七、加沃特舞曲( Gavotte)

八、帕斯皮耶( Passepied)

九、布雷舞曲( Bourree)

十、波洛奈兹舞曲( polonaise)

十一、摩塞特舞曲( Musette)

十二、进行曲(Marth)

十三、创意曲( Invention)

十四、前奏曲( Prelude)

十五、赋格( Fugue)

十六、托卡塔( Toccata)

十七、帕提塔( Partita)

十八、恰空舞曲( chaconne)

第二节 钢琴复调作品的演奏特点

一、钢琴复调作品的触键

二、钢琴复调作品的节奏和时值

三、钢琴复调作品的分句与呼吸

四、钢琴复调作品中对装饰音的诠释

五、钢琴复调作品对踏板的处理

六、钢琴复调作品的音乐风格

第三节 复调作品的教学

一、复调作品的入门教学

二、巴赫复调作品的教学

三、斯卡拉蒂作品的教学

四、肖斯塔科维奇《二十四首前奏曲与赋格》的教学

五、近现代常见复调作品的教学

**4.教学方法：**

1. 讲授法：教师通过实例讲授各种类型复调作品与其演奏方法。

（2）实践法：演奏不同风格的复调作品，感受其在演奏方法、风格特点上的不同之处。

**5.教学评价：**

通过练习、演奏、观摩、教师反馈等方式使学生循序渐进提升演奏技能与教学技能。

**第十五章 钢琴教学与演奏中常见的误区与纠正的方法**

**1.教学目标：**

了解钢琴教学与演奏中常见的误区与正确的演奏与纠正方法。

**2.重点难点：**

（1）重点：钢琴基本弹奏方法的误区与纠正方法

（2）难点：钢琴训练方法的误区与纠正方法

**3.教学内容：**

1. 钢琴基本弹奏方法的误区与纠正方法

一、手型与放松

二、小连奏与断奏

三、断奏的误区

四、折指的困扰

1. 钢琴训练方法的误区与纠正方法

一、高抬指的误区

二、快速与慢练

第三节 音乐表现手法和音乐术语理解上的误区

**4.教学方法：**

（1）讲授法：教师通过实例讲授钢琴教学与演奏中常见的误区与正确的演奏与纠正

法。

（2）实践法：用正确及错误的方法演奏钢琴作品，发现演奏中常见的错误、误区，

能够即使发现错误、改正错误。

**5.教学评价：**

通过练习、演奏、观摩、教师反馈等方式使学生循序渐进提升演奏技能与教学技能。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 | 绪论 | 课程目标1 | 2 |
| 第二章 | 钢琴教学的基本任务和钢琴教师应具备的基本条件 | 课程目标1 | 2 |
| 第三章 | 钢琴启蒙教学与儿童心理学 | 课程目标2、4 | 2 |
| 第四章 | 成人钢琴教学的基本特征和主要方法 | 课程目标2、4 | 2 |
| 第五章 | 钢琴的基本方法与内容 | 课程目标3 | 2 |
| 第六章 | 钢琴教学计划的制定与教材的合理搭配 | 课程目标3 | 2 |
| 第七章 | 钢琴的基本弹奏方法 | 课程目标2 | 4 |
| 第八章 | 钢琴教学中对演奏技术的训练 | 课程目标2 | 2 |
| 第九章 | 钢琴声学与钢琴触键 | 课程目标2 | 2 |
| 第十章 | 速度与节奏 | 课程目标2 | 2 |
| 第十一章 | 装饰音的诠释与钢琴踏板运用 | 课程目标2 | 2 |
| 第十二章 | 作品的指导与独立处理 | 课程目标2 | 2 |
| 第十三章 | 钢琴练习曲的教学 | 课程目标2、3 | 4 |
| 第十四章 | 钢琴复调作品的教学 | 课程目标2、3 | 2 |
| 第十五章 | 钢琴教学与演奏中常见的误区与纠正的方法 | 课程目标3、4 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 一 | 9/7 | 第一章 | 第一节  建立和研究钢琴教学论的迫切性和重要性  第二节  钢琴教学论研究的目的与现实意义  第三节  钢琴教学论的理论构架与基本原则 | 2 | 1. 思考：钢琴教学论研究的目的与现实意义 |  |
| 二 | 9/14 | 第二章 | 第一节  钢琴教学的基本任务  第二节  钢琴教师的基本条件 | 2 | 思考：钢琴教师的基本条件 |  |
| 三 | 9/21 | 第三章 | 第一节  儿童学习心理  第二节  钢琴启蒙教学基本准备工作  第三节  钢琴启蒙教学的基本原则和方法 | 2 | 思考：钢琴启蒙教学的基本原则和方法 |  |
| 四 | 9/28 | 第四章 | 第一节  成人钢琴教学的基本特征  第二节  成人钢琴教学的主要方法  第三节  非职业化成人钢琴启蒙教学的特点和主要方法  第四节  钢琴教学中的基本技术训练 | 2 | 思考：成人钢琴启蒙教学的特点和主要方法 |  |
| 五 | 10/12 | 第五章 | 第一节  钢琴课堂教学的基本方法与内容  第二节  课堂教学的基本原则  第三节  课堂教学的基本方法 | 2 | 思考：钢琴课堂教学的基本方法 |  |
| 六 | 10/19 | 第六章 | 第一节 因人制宜  第二节 因时制宜  第三节 因需制宜  第四节 钢琴教学中对教材的合理搭配 | 2 | 思考：如何因人制宜合理搭配钢琴教材 |  |
| 七 | 10/26  11/2 | 第七章 | 第一节 钢琴基本弹奏方法的发展与变迁  第二节 非连奏  第三节 小连奏  第四节 连奏  第五节 断奏 | 4 | 演奏：选曲三首不同演奏方法的作品进行练习 |  |
| 八 | 11/9 | 第八章 | 第一节  钢琴教学中演奏技术训练的心理活动规律  第二节  钢琴教学中演奏技术训练的基础练习 | 2 | 思考：总结钢琴教学中演奏技术训练的基础练习 |  |
| 九 | 11/16 | 第九章 | 第一节  钢琴声学的基本原理  第二节  钢琴触键的各种方式及其产生的音色变化  第三节  各种触键方式的综合处理 | 2 | 演奏：选择任意一手钢琴作品，采用适当的触键方式进行演奏 |  |
| 十 | 11/23 | 第十章 | 第一节 速度  第二节 节奏 | 2 | 思考：节奏与速度在钢琴作品中的重要性 |  |
| 十一 | 11/30 | 第十一章 | 第一节  装饰音的风格  第二节  装饰音的种类与诠释  第三节  踏板的用途与使用方法 | 2 | 思考：分析不同时期钢琴作品中装饰音与踏板的演奏技巧 |  |
| 十二 | 12/7 | 第十二章 | 第一节  对钢琴作品的研究  第二节  钢琴作品的指导  第三节  钢琴作品的独立处理 | 2 | 思考：钢琴作品处理的重要性 |  |
| 十三 | 12/14  12/21 | 第十三章 | 第一节  初级钢号练习曲的主要教材与教学  第二节  中级程度的钢琴练习曲的常见教材和教学重点  第三节  音乐会练习曲的教学重点  第四节  钢琴练习曲的教学和训练方法 | 4 | 演奏：选曲任意一首练习曲进行演奏 |  |
| 十四 | 12/28 | 第十四章 | 第一节  常见钢琴复调作品的基本体裁  第二节  钢琴复调作品的演奏特点  第三节  复调作品的教学 | 2 | 演奏：选曲任意一首复调作品进行演奏 |  |
| 十五 | 1/4 | 第十五章 | 第一节  钢琴基本弹奏方法的误区与纠正方法  第二节  钢琴训练方法的误区与纠正方法  第三节  音乐表现手法和音乐术语理解上的误区 | 2 | 思考：钢琴基本弹奏方法的误区与纠正方法 |  |

**六、教材及参考书目**

1、选用教材

[1]《钢琴教学论》 樊禾心著，上海音乐出版社

[2] 《钢琴教学与实践》 白丹、冒小瑛著，知识产权出版社

2、主要参考书目

[1]《西洋音乐史纲要》王光祈著，台北中华出版社

[2]《西洋音乐史》何明辉著，台北全音乐谱出版社

[3]《欧洲音乐史》张洪岛，人民音乐出版社

[4]《西方钢琴艺术史》周薇，上海音乐出版社

1. 其它学习资源

[1]中国大学 慕课

**七、教学方法**

（1）讲授法：教师通过讲解钢琴教学相关理论知识及实际作品的分析，讲解钢琴教学的基本方法。

（2）讨论法：在课程当中设置讨论环节，就相关课程问题进行小组讨论，有助于激发学生的思维，培养学生独立思考的能力。

（3）课堂模拟法：将理论知识与实际钢琴作品联系起来，在课程中进行演奏，加深学生对于作品的印象，且能够更直观地看到作品的演奏方法等，以此锻炼学生的演奏与发现问题的能力。

（4）练习法：教师就课程当中的相关作品布置演奏作业，学生根据实际作品，思考、分析演奏方法并进行练习。

（5）翻转课堂：使学生能够养成自主学习的习惯，培养独立思考问题的能力。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 具有强烈的教学责任感，对钢琴教学具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。在钢琴教学中具有责任心、耐心，掌握学生的个体差异和个性发展。 | （1）作业检测。  （2）课堂表现测评。  （3）结果性评价。 |
| 课程目标2 | 具有扎实的钢琴演奏技能，掌握钢琴教学法基本知识以及相关音乐学科知识；具有一定的钢琴教学策略和实践经验；能关注国内外钢琴教学领域的新知识、新方法、新理念，并开展交流与研讨。 | （1）作业检测。  （2）课堂表现测评。  （3）结果性评价。 |
| 课程目标3 | 掌握钢琴教学的基本规律，理解老师对学生音乐学习和发展的引领性作用；在钢琴教学中以学定教，及时发现并纠正学生钢琴学习中存在的具体问题，并能提出解决策略；勇于创新，开拓钢琴教学的交流与实践。 | （1）作业检测。  （2）课堂表现测评。  （3）结果性评价。 |
| 课程目标4 | 在钢琴教学过程中能正确理解美育的重要价值，陶冶学生审美情趣、提高学生人文素养；激发学生的创造力与想象力，从而达到以美育人的目的。 | （1）案例分析。  （2）结果性评价。 |

**（二）评定方法**

1．评定方法

（1）平时成绩：30%

平时成绩（教师评价+学生自评+小组互评）：占30%，其中课堂表现10%（含出勤考核），课后作业20%。

（2）期中考试：20%

期中考试（教师评价）：占20%。

（3）期末考试：50%

期末考试（教师评价）：占50%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时30%** | | **期中20%** | **期末50%** | **总评达成度** |
| **作业检测15%** | **课堂表现测评15%** |
| 课程目标1 | 40% | 40% | 30% | 30% | 分目标达成度={30%×平时分目标成绩+20%×期中分目标成绩+50%×期末分目标成绩}/分目标总分 |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 40% | 30% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标4 | 10% | 10% | 10% | 10% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **＜60** |
| **优** | **良** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程**  **目标1** | 在钢琴教学中具有强烈的责任心、耐心，掌握学生的个体差异和个性发展。 | 在钢琴教学中具有责任心、耐心，掌握学生的个体差异和个性发展。 | 在钢琴教学中教有一定的责任心、耐心，能够简单掌握学生的个体差异和个性发展。 | 在钢琴教学中责任心、耐心不足，不能够掌握学生的个体差异和个性发展。 |
| **课程**  **目标2** | 具有扎实的钢琴演奏技能，掌握钢琴教学法基本知识以及相关音乐学科知识。具有良好的钢琴教学策略和实践经验；能积极关注国内外钢琴教学领域的新知识、新方法、新理念，并开展积极有效的交流与研讨。 | 具有较好的钢琴演奏技能，掌握钢琴教学法基本知识以及相关音乐学科知识。具有一定的钢琴教学策略和实践经验；能关注国内外钢琴教学领域的新知识、新方法、新理念，并开展交流与研讨。 | 具有一定的钢琴演奏技能，掌握大部分钢琴教学法基本知识以及相关音乐学科知识。具有一些钢琴教学策略和实践经验；能关注国内外钢琴教学领域的部分新知识、新方法、新理念，并开展一些交流与研讨。 | 钢琴演奏技能较弱，教学法基本知识以及相关音乐学科知识不足。不具有钢琴教学策略和实践经验；不能关注国内外钢琴教学领域的新知识、新方法、新理念，不能开展交流与研讨。 |
| **课程**  **目标3** | 在钢琴教学中以学定教，及时、有效的发现并纠正学生钢琴学习中存在的具体问题，并能提出解决策略；勇于创新，开拓钢琴教学的交流与实践。 | 在钢琴教学中能够发现并纠正学生钢琴学习中存在的具体问题，并能提出解决策略。有创新意识，愿意开拓钢琴教学的交流与实践。 | 在钢琴教学中能够发现并纠正学生钢琴学习中存在的部分问题，能够解决部分问题。愿意创新，愿意开拓钢琴教学的交流与实践。 | 在钢琴教学中不能够发现并纠正学生钢琴学习中存在的具体问题，但解决问题能力不足。没有创新意识，不能开拓钢琴教学的交流与实践。 |
| **课程目标4** | 在钢琴教学过程中能良好的正确理解美育的重要价值。能在教学中陶冶学生审美情趣、提高学生人文素养；激发学生的创造力与想象力，从而达到以美育人的目的。 | 在钢琴教学过程中能较好的理解美育的重要价值。能在教学中陶冶学生审美情趣、提高学生人文素养；可以激发学生的创造力与想象力，达到以美育人的基本目的。 | 在钢琴教学过程中能理解部分美育的价值。能在教学中努力陶冶学生审美情趣、提高学生人文素养；能够部分激发学生的创造力与想象力，努力达到以美育人的目的。 | 在钢琴教学过程中不能够理解美育的价值。不能能在教学中陶冶学生审美情趣、提高学生人文素养；不能激发学生的创造力与想象力，不能达到以美育人的目的。 |