《舞蹈实践（一）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Dance Practice 1 | **课程代码** | MUSI4336 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** |  | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 郑慧慧主编;郑慧慧,李振文编著.集体舞指南[M].上海:上海音乐出版社,2014.田培培著.形体训练与舞蹈编导基础[M].上海:上海音乐出版社,2018. |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《舞蹈实践（一）》是面向音乐师范生开设的一门专业选修课课程，属专业教学课程群中的选修课。学生在修完《舞蹈基础》《舞蹈编导基础》课程之后，可以继续选择学习《舞蹈实践（一）》课程。本课程以舞蹈排练为核心，旨在培养学生的艺术表现能力、情感表达能力、舞台感知能力和表演技术应用能力。同时，本课程还将紧密结合青少儿舞蹈艺术作品特性，在舞蹈排练过程中，融入青少儿舞蹈艺术排演方法教学，培养学生在中小学艺术活动中的舞蹈排演能力。

（二）课程目标：

通过舞蹈剧目的学习，学生能够加深对不同体裁舞蹈（单、双、三、群舞）的理解，巩固对各类风格性舞蹈的把握，提高综合、整体的艺术表现力，能够表演、排演舞蹈艺术作品。

**课程目标1：** 结合不同学生的表演技术能力，学生能够纵向深入地对剧目完整性、总体风格、形象塑造、情感内涵、服饰道具、舞蹈空间等诸多方面形成全面了解与把握。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标2：** 在经典剧目和新原创剧目学习的基础上，学生能够开发身体技术技能，提升不同风格舞蹈表演能力，并初步建构对舞蹈剧目的创作与表现训练的思维模式。（支撑毕业要求2-2）

**课程目标3：** 中小学艺术活动的参与指导，通过对单一剧目从课堂到舞台的各个环节和程序的讲解与实践，学生能够逐步了解与掌握青少儿舞蹈表演艺术的特定性，增强舞蹈排演过程各个环节的整合能力。（支撑毕业要求8-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 结合不同学生的表演技术能力，学生能够纵向深入地对剧目完整性、总体风格、形象塑造、情感内涵、服饰道具、舞蹈空间等诸多方面形成全面了解与把握。 | 第一模块 经典剧目的学习训练第二模块 创新剧目的学习训练 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标2 | 在经典剧目和新原创剧目学习的基础上，学生能够开发身体技术技能，提升不同风格舞蹈表演能力，并初步建构对舞蹈剧目的创作与表现训练的思维模式。 | 第一模块 经典剧目的学习训练第二模块 创新剧目的学习训练 | 2-2【自身修养】具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，树立爱岗敬业精神，领会中学教育对学生发展的价值和意义，具有人文底蕴和科学精神，传承中华优秀传统文化。 |
| 课程目标3 | 中小学艺术活动的参与指导，通过对单一剧目从课堂到舞台的各个环节和程序的讲解与实践，学生能够逐步了解与掌握青少儿舞蹈表演艺术的特定性，增强舞蹈排演过程各个环节的整合能力。 | 第一模块 经典剧目的学习训练第二模块 创新剧目的学习训练第三模块 舞蹈表演实践与评议 | 8-2【共同学习】认识学习共同体的作用，掌握团队协作的基本策略，了解中学教育的团队协作类型与方法，具有小组互助和合作学习体验。 |

**三、教学内容**

**第一模块 经典剧目的学习训练**

1. 教学目标

通过这一模块的学习，侧重讲解肢体表现的形式和情感内涵表达的线索，并给学生自学之外必要的课内外指导，学生能够获得舞蹈表演的基础方法。

1. 教学重难点
2. 舞蹈动线的质感表达；
3. 舞蹈情感的内外表现。
4. 教学内容

第一节 单、双、三、群舞的学习训练

第二节 细化舞蹈动线的准确度

第三节 感知音乐与节奏，自我表达稳定

第四节 塑造舞蹈形象，表达情感内涵

1. 教学方法
2. 口传身授法
3. 演示法
4. 实操法
5. 展示讨论法

5.教学评价

课堂表现测评：通过学生课堂动作完成度及课堂过程参与度进行质性评价。

作业检测：通过学生作业完成度及质量进行质性评价。

**第二模块 创新剧目的学习训练**

1. 教学目标

通过这一模块的学习，辅以课后讨论、各种作业训练、回课等环节或方式进行，启发作为舞者的学生与作为编导的学生形成合作概念。

1. 教学重难点
2. 舞蹈创作与舞蹈表演的合作能力；
3. 舞蹈排演能力。
4. 教学内容

第一节 精准的主题动作学习

第二节 舞蹈调度与构图的准确表达

第三节 作品与音乐的密切配合

第四节 激发学生舞蹈表演的二度创作

1. 教学方法
2. 口传身授法
3. 演示法
4. 实操法
5. 展示讨论法

5.教学评价

课堂表现测评：通过学生课堂动作完成度及课堂过程参与度进行质性评价。

作业检测：通过学生作业完成度及质量进行质性评价。

**第三模块 舞蹈表演实践与评议**

1. 教学目标

通过这一模块的学习，在艺术活动组织、排演与课堂教学的互动关系中，学生在实践中能够认知包括青少儿舞蹈在内的舞蹈艺术活动策划与组织。

1. 教学重难点
2. 舞蹈表演呈现；
3. 舞蹈艺术活动的策划与组织；
4. 对整个舞蹈排演及活动组织的反思。
5. 教学内容

第一节 舞蹈艺术活动的组织、策划、分工

第二节 舞台空间下的各环节彩排

第三节 舞蹈艺术活动的呈现

第四节 对艺术活动的总结与反思

1. 教学方法
2. 讲授法
3. 实操法
4. 展示讨论法

5.教学评价

课堂表现测评：通过学生课堂动作完成度及课堂过程参与度进行质性评价。

作业检测：通过学生作业完成度及质量进行质性评价。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一模块 | 第一节 单、双、三、群舞的学习训练第二节 细化舞蹈动线的准确度第三节 感知音乐与节奏，自我表达稳定第四节 塑造舞蹈形象，表达情感内涵 | 课程目标1课程目标2课程目标3 | 16 |
| 第二模块 | 第一节 精准的主题动作学习第二节 舞蹈调度与构图的准确表达第三节 作品与音乐的密切配合第四节 激发学生舞蹈表演的二度创作 | 课程目标1课程目标2课程目标3 | 16 |
| 第三模块 | 第一节 舞蹈艺术活动的组织、策划、分工第二节 舞台空间下的各环节彩排第三节 舞蹈艺术活动的呈现第四节 对艺术活动的总结与反思 | 课程目标1课程目标2课程目标3 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一模块 经典剧目的学习训练 | 第一节 单、双、三、群舞的学习训练 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 2 |  | 第一模块 经典剧目的学习训练 | 第一节 单、双、三、群舞的学习训练 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 3 |  | 第一模块 经典剧目的学习训练 | 第二节 细化舞蹈动线的准确度 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 4 |  | 第一模块 经典剧目的学习训练 | 第二节 细化舞蹈动线的准确度 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 5 |  | 第一模块 经典剧目的学习训练 | 第三节 感知音乐与节奏，自我表达稳定 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 6 |  | 第一模块 经典剧目的学习训练 | 第三节 感知音乐与节奏，自我表达稳定 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 7 |  | 第一模块 经典剧目的学习训练 | 第四节 塑造舞蹈形象，表达情感内涵 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 8 |  | 第一模块 经典剧目的学习训练 | 第四节 塑造舞蹈形象，表达情感内涵 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 9 |  | 第二模块 创新剧目的学习训练 | 第一节 精准的主题动作学习 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 10 |  | 第二模块 创新剧目的学习训练 | 第一节 精准的主题动作学习 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 11 |  | 第二模块 创新剧目的学习训练 | 第一节 精准的主题动作学习第二节 舞蹈调度与构图的准确表达 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 12 |  | 第二模块 创新剧目的学习训练 | 第二节 舞蹈调度与构图的准确表达 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 13 |  | 第二模块 创新剧目的学习训练 | 第三节 作品与音乐的密切配合 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 14 |  | 第二模块 创新剧目的学习训练 | 第三节 作品与音乐的密切配合 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 15 |  | 第二模块 创新剧目的学习训练 | 第四节 激发学生舞蹈表演的二度创作 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 16 |  | 第二模块 创新剧目的学习训练 | 第四节 激发学生舞蹈表演的二度创作 | 2 | **作业：**复习剧目内容**要求：**每个人录制复习视频 |  |
| 17 |  | 第三模块 舞蹈表演实践与评议 | 第一节 舞蹈艺术活动的组织、策划、分工第二节 舞台空间下的各环节彩排第三节 舞蹈艺术活动的呈现第四节 对艺术活动的总结与反思 | 2 | **作业：**设计中小学舞蹈等艺术活动**要求：**分小组讨论，并提交策划方案文字稿与路演PPT。 |  |

**六、教材及参考书目**

1．教材：

郑慧慧主编;郑慧慧,李振文编著.集体舞指南[M].上海:上海音乐出版社,2014.

田培培著.形体训练与舞蹈编导基础[M].上海:上海音乐出版社,2018.

2．参考：历届小荷风采舞蹈比赛视频

**七、教学方法**

1．口传身授法

“口传身授”是舞蹈教学的基本方法，主要指教师在舞蹈教学过程中“讲解+实践”，边讲解边示范。一方面，教师对舞蹈的风格和文化、动作的要领与规则进行清晰讲解，并对学生的动作进行纠正；另一方面，教师在教学中还需要亲身示范舞蹈动作，将舞蹈以直观的形式传递给学生。

1. 实操法

使学生分小组进行排演实践与活动策划，激发学生学习的自主性，让学生在“做中学”中获得第一手经验。

1. 展示讨论法

在每堂课结束之前，分小组进行组任务展示与观摩，之后进行课堂展示的总结与讨论。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 考核对剧目完整性、总体风格把握、形象塑造、情感内涵表达、服饰道具运用、舞蹈空间等诸多方面的了解与把握。 | （1）课堂表现测评（2）作业表现检测（3）期中任务测试（4）期末任务测试 |
| 课程目标2 | 考核身体技术开发能力，不同风格舞蹈表演能力，以及对舞蹈剧目创作与表现的思维模式建构。 | （1）课堂表现测评（2）作业表现检测（3）期中任务测试（4）期末任务测试 |
| 课程目标3 | 考核对青少儿舞蹈表演艺术特定性的认知度，参与中小学舞蹈艺术活动的策划和组织能力，以及对舞蹈排演过程各个环节的整合能力。 | （1）课堂表现测评（2）作业表现检测（3）期中任务测试（4）期末任务测试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩：50%（课堂表现测评40%，作业检测10%）

课堂表现测评：根据出勤、课堂参与度及表现力进行测评。

作业检测：根据提交的复习视频进行测评。

（2）期中考试：10%，根据期中展示进行测评。

（3）期末考试：40%，根据期末展示进行测评。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时50%** | **期中****10%** | **期末****40%** | **总评达成度** |
| **课堂表现测评****（40%）** | **作业检测****（10%）** |
| 课程目标1 | 40% | 40% | 40% | 40% | （课程目标1达成度={0.5ｘ平时目标1成绩+0.1ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 40% | 40% | 40% | 40% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 20% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 能够非常熟练地对剧目完整性、总体风格把握、形象塑造、情感内涵表达、服饰道具运用、舞蹈空间等诸多方面的形成全面了解与把握。 | 能够较好地对剧目完整性、总体风格把握、形象塑造、情感内涵表达、服饰道具运用、舞蹈空间等诸多方面的形成全面了解与把握。 | 能够对剧目完整性、总体风格把握、形象塑造、情感内涵表达、服饰道具运用、舞蹈空间等诸多方面的形成全面了解与把握。 | 能够基本对剧目完整性、总体风格把握、形象塑造、情感内涵表达、服饰道具运用、舞蹈空间等诸多方面的形成全面了解与把握。 | 不能够对剧目完整性、总体风格把握、形象塑造、情感内涵表达、服饰道具运用、舞蹈空间等诸多方面的形成全面了解与把握。 |
| **课程****目标2** | 能够非常熟练地完成身体技术技能开发，提升不同风格的舞蹈表演能力，以及初步建构对舞蹈剧目创作与表现的思维模式。 | 能够较好地完成身体技术技能开发，提升不同风格的舞蹈表演能力，以及初步建构对舞蹈剧目创作与表现的思维模式。 | 能够完成身体技术技能开发，提升不同风格的舞蹈表演能力，以及初步建构对舞蹈剧目创作与表现的思维模式。 | 能够基本地完成身体技术技能开发，提升不同风格的舞蹈表演能力，以及初步建构对舞蹈剧目创作与表现的思维模式。 | 不能够完成身体技术技能开发，提升不同风格的舞蹈表演能力，以及初步建构对舞蹈剧目创作与表现的思维模式。 |
| **课程****目标3** | 能够非常熟练地认知青少儿舞蹈表演艺术特定性，参与中小学舞蹈艺术活动的策划和组织，以及对舞蹈排演过程各个环节进行整合。 | 能够较好地认知青少儿舞蹈表演艺术特定性，参与中小学舞蹈艺术活动的策划和组织，以及对舞蹈排演过程各个环节进行整合。 | 能够认知青少儿舞蹈表演艺术特定性，参与中小学舞蹈艺术活动的策划和组织，以及对舞蹈排演过程各个环节进行整合。 | 能够基本地认知青少儿舞蹈表演艺术特定性，参与中小学舞蹈艺术活动的策划和组织，以及对舞蹈排演过程各个环节进行整合。 | 不能够认知青少儿舞蹈表演艺术特定性，参与中小学舞蹈艺术活动的策划和组织，以及对舞蹈排演过程各个环节进行整合。 |