**《世界民族音乐》课程教学大纲**

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | World National Music | **课程代码** | MUSI2336 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 田飞 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 安平编著《世界民族音乐》，高等教育出版社 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《世界民族音乐》是面向师范生开设的一门专业选修课程，属专业教学课程群中的选修课。是选修拓展性课程，立足于世界民族音乐中的多元文化特点，了解世界五大洲不同地域、不同文化中的民族音乐体裁和作品，传播“文化中的音乐”的理念，丰富音乐视野。本课程重视作品欣赏、课堂互动和沉浸式体验音乐作品，以及过程性考评。将世界民族音乐与中国传统文化联系起来，深刻理解民族音乐的价值。尝试教学中育人，将知识学习、能力发展与品德养成相结合。

（二）课程目标：

**课程目标1：**通过教学，熟悉世界五大洲不同地域、不同文化中的音乐知识，以及民族音乐体裁和作品，开拓音乐视野，获得世界民族音乐知识的储备和积累。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**借助多媒体设备，通过视频、音响等欣赏丰富多彩的世界民族音乐，了解不同地域、不同文化中的民族音乐，能够解读和欣赏世界民族音乐作品。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标3：**通过前二个课程目标的积累，能理解不同文化背景下的世界民族音乐，能沉浸式体验音乐作品。深入理解世界民族音乐的价值，提升艺术境界和思想高度。（支撑毕业要求6-2）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过教学，熟悉世界五大洲不同地域、不同文化中的音乐知识，以及民族音乐体裁和作品，开拓音乐视野，获得世界民族音乐知识的储备和积累。 | 世界五大洲不同地区、不同种族、不同文化背景下的世界民族音乐。包括音乐体裁、乐器、表演形式，以及音乐与宗教、社会生活之间的联系。 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素养，了解音乐学科发展的历史、现状和趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，掌握音乐学科知识体系和思想方法。 |
| 课程目标2 | 借助多媒体设备，通过视频、音响等欣赏丰富多彩的世界民族音乐，了解不同地域、不同文化中的民族音乐，能够解读和欣赏世界民族音乐作品。 | 世界五大洲不同地区的音乐表演、音乐作品，了解音乐的表演场景和风格特点 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标3 | 通过前二个课程目标的积累，能理解不同文化背景下的世界民族音乐，能沉浸式体验音乐作品。深入理解世界民族音乐的价值，提升艺术境界和思想高度。 | 理解世界民族音乐理论，能够较深入地体验音乐在文化中的价值。体验民族音乐的魅力。 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的育人价值，深入挖掘课程思想政治教育资源，注重课程教学的思想性，能够有机结合音乐学科教学进行育人活动，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

**三、教学内容**

**东亚民族音乐**

1.教学目标

通过东亚民族音乐的学习，熟悉东亚国家日本、朝鲜和蒙古的民族音乐，包括音乐体裁、乐器，音乐与宗教和生活之间的关系。

2.教学重难点

（1）重点：音乐体裁、乐器以及表演形式

（2）难点：理解东亚不同地区、族群的音乐文化，音乐的宗教性、功能性等。

3.教学内容

第一章 倾听世界——世界民族音乐文化鸟橄

序言、世界民族音乐文化风格区划分、五大洲音乐文化风格概览

第二章 大“和”之音——日本音乐的性格

大和民族的融合传统、乐器、特征

第三章 阿里郎之歌——朝鲜音乐文化的象征

阿里郎与朝鲜音乐、乐器

第四章 马头琴的传说——蒙古音乐的气质

马头琴的传说、马背上的音乐、呼麦

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价：

（1）作业检测：制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备民族音乐作品，课堂欣赏

**南亚民族音乐**

1.教学目标

通过南亚民族音乐的学习，熟悉以印度为中心的南亚民族音乐，包括音乐体裁、乐器，音乐与宗教和生活之间的关系。

2.教学重难点

（1）重点：音乐体裁、乐器以及表演形式，印度电影音乐

（2）难点：理解南亚不同地区、族群的音乐文化，音乐的宗教性、功能性等。

3.教学内容

第五章 五色的旋律——印度音乐文化的宽广与包容

古典音乐，民间音乐，电影音乐、赋寻音乐。

第六章“拉格”之谜—印度古典音乐之道

拉格的概念、形式和结构、特征

第七章“塔拉”之旅—印度节奏圈的轮回

印度音乐的节奏、乐器

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价：

（1）作业检测：制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备印度民族音乐作品，课堂欣赏

**东南亚民族音乐**

1.教学目标

通过东南亚民族音乐的学习，熟悉东南亚民族音乐，包括音乐体裁、乐器，音乐与宗教和生活之间的关系。

2.教学重难点

（1）重点：音乐体裁、乐器以及表演形式，越南竹乐、佳美兰音乐

（2）难点：理解东南亚不同地区、族群的音乐文化，音乐的宗教性、功能性等。

3.教学内容

第八章 热带雨林之音——东南亚音乐文化巡礼

竹乐天地——乐器、锣鼓文化、克恰克

第九章“锣群文化”之美——印度尼西亚的佳美兰

概念和历史、乐器、特征、社会功能

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价：

（1）作业检测：制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备民族音乐作品，课堂欣赏

**西亚——北非民族音乐**

1.教学目标

通过西亚——北非民族音乐的学习，熟悉伊斯兰文化背景下的民族音乐，包括音乐体裁、乐器，音乐与宗教和生活之间的关系。

2.教学重难点

（1）重点：音乐体裁、乐器以及表演形式，木卡姆

（2）难点：理解伊斯兰文化背景下不同地区、族群的音乐文化，音乐的宗教性、功能性等。

3.教学内容

第十章 波斯的回音——伊朗音乐文化

伊朗的音乐文化、乐器、特征

第十一章 军乐的国度——土耳其音乐文化

土耳其音乐文化的特征

第十二章古老的歌—阿拉伯的“玛卡姆”

阿拉伯玛卡姆的概念、音乐体裁、乐器

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价：

（1）作业检测：制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备民族音乐作品，课堂欣赏

**黑人非洲民族音乐**

1.教学目标

通过非洲民族音乐的学习，熟悉非洲的民族音乐，包括音乐体裁、乐器，音乐与宗教和生活之间的关系。

2.教学重难点

（1）重点：音乐体裁、乐器以及表演形式，非洲的鼓文化

（2）难点：理解黑人文化背景下不同地区、族群的音乐文化，音乐的宗教性、

功能性等。

3.教学内容

第十三章 黑色之音——非洲黑人音乐文化的风格

黑人音乐文化的特征、音乐宗教和生活的关系、乐器

第十四章 鼓的魔力——非洲音乐文化中的节奏

鼓的文化、鼓的种类，鼓的节奏

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价：

（1）作业检测：制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备非洲鼓乐音乐作品，课堂欣赏

**欧洲民族音乐**

1.教学目标

通过欧洲民族音乐的学习，熟悉欧洲的民族音乐，包括音乐体裁、乐器，音乐与宗教和生活之间的关系。认识古典音乐之外的欧洲民族音乐。

2.教学重难点

（1）重点：音乐体裁、乐器以及表演形式，欧洲不同国家的民族音乐文化

（2）难点：理解古典音乐之外不同地区、族群的民族音乐文化，音乐的宗教性、功能性、娱乐性等。

3.教学内容

第十五章 西方音乐文化的源流——欧洲民间音乐

欧洲民间音乐文化和特点

第十六章 古朴的歌——希腊民间音乐文化

音乐风格、乐器

第十七章 美妙的“不协和”——保加利亚音乐文化

乐器、合唱艺术

第十八章 阿尔卑斯在歌唱——瑞士民族音乐文化

音乐文化、阿尔卑斯号、约德尔唱法

第十九章 奔放的节奏——西班牙的弗拉门戈音乐文化

弗拉门戈的概念、弗拉门戈的种类、舞蹈及乐器伴奏。

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价：

（1）作业检测：制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备不同国家的音乐作品，课堂欣赏。

**拉丁美洲民族音乐**

1.教学目标

通过拉丁美洲民族音乐的学习，熟悉它们的民族音乐，包括音乐体裁、乐器，音乐与宗教和生活之间的关系。

2.教学重难点

（1）重点：音乐体裁、乐器以及表演形式。

（2）难点：理解拉丁美洲不同地区、族群的民族音乐文化，音乐的宗教性、功能性、娱乐性等。

3.教学内容

第二十章 新大陆的音乐语言——墨西哥“梅斯蒂索”音乐文化

墨西哥音乐特征、墨西哥的歌曲

第二十一章 飞逝的“音”——安第斯山高原音乐文化

印加音乐文化、安第斯高原的乐器

第二十二章 忧伤的灵魂—阿根廷“探戈”音乐文化

探戈音乐的形成和历史渊源、音乐特征、皮亚佐拉

第二十三章 桑巴的故乡——巴西音乐文化

巴西音乐、桑巴舞蹈音乐

第二十四章 加勒比的乐园——多彩多姿的美洲—非洲民间音乐

加勒比音乐文化概述、加勒比美洲和非洲民间音乐的融合、

音乐体裁

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价：

（1）作业检测：制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备音乐作品，课堂欣赏。

**北美洲民族音乐**

1.教学目标

通过北美洲民族音乐的学习，熟悉因纽特人音乐，包括音乐与宗教和生活之间的关系。

2.教学重难点

（1）重点：音乐表演形式。

（2）难点：理解民族音乐文化，音乐的宗教性、功能性等。

3.教学内容

第二十五章 北极之乐——北美洲因纽特人的生活与音乐

因纽特人的音乐生活

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价：

（1）作业检测：制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备音乐作品，课堂欣赏。

**大洋洲民族音乐**

1.教学目标

通过大洋洲民族音乐的学习，熟悉大洋洲的民族音乐，包括音乐体裁、乐器，音乐与宗教和生活之间的关系。

2.教学重难点

（1）重点：音乐体裁、乐器以及表演形式，民族音乐文化

（2）难点：理解大洋洲地区、族群的民族音乐文化，音乐的宗教性、功能性等。

3.教学内容

第二十六章 海洋之声——波利尼西亚音乐文化

波利西亚音乐文化、毛利歌曲、夏威夷歌曲、乐器

第二十七章 神奇的“歌路”—澳大利亚原住民音乐文化

澳大利亚原住民音乐文化、迪吉里嘟管

4.教学方法：

（1）讲授法：讲解相关概念和知识

（2）讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题

（3）重点欣赏相关音像

5.教学评价：

（1）作业检测：制作PPT，课堂分享，根据内容详实度和论述内容得分。

（2）课堂表现测评：布置和准备不同国家的音乐作品，课堂欣赏。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 东亚民族音乐  第一章 倾听世界——世界民族音乐文化鸟橄  第二章 大“和”之音——日本音乐的性格  第三章 阿里郎之歌——朝鲜音乐文化的象征  第四章 马头琴的传说——蒙古音乐的气质 | 序言、世界民族音乐文化风格区划分、五大洲音乐文化风格概览  大和民族的融合传统、乐器、特征  阿里郎与朝鲜音乐、乐器  马头琴的传说、马背上的音乐、呼麦 | 4 |
| 南亚民族音乐  第五章 五色的旋律——印度音乐文化的宽广与包容  第六章“拉格”之谜—印度古典音乐之道  第七章“塔拉”之旅—印度节奏圈的轮回 | 古典音乐，民间音乐，电影音乐、赋寻音乐。  拉格的概念、形式和结构、特征  印度音乐的节奏、乐器 | 4 |
| 东南亚民族音乐  第八章 热带雨林之音——东南亚音乐文化巡礼  第九章“锣群文化”之美——印度尼西亚的佳美兰 | 竹乐天地——乐器、锣鼓文化、克恰克  概念和历史、乐器、特征、社会功能 | 4 |
| 西亚——北非民族音乐  第十章 波斯的回音——伊朗音乐文化  第十一章 军乐的国度——土耳其音乐文化  第十二章古老的歌—阿拉伯的“玛卡姆” | 伊朗的音乐文化、乐器、特征  土耳其音乐文化的特征  阿拉伯玛卡姆的概念、音乐体裁、乐器 | 4 |
| 黑人非洲民族音乐  第十三章 黑色之音——非洲黑人音乐文化的风格  第十四章 鼓的魔力——非洲音乐文化中的节奏 | 黑人音乐文化的特征、音乐宗教和生活的关系、乐器  鼓的文化、鼓的种类，鼓的节奏 | 4 |
| 欧洲民族音乐  第十五章 西方音乐文化的源流——欧洲民间音乐  第十六章 古朴的歌——希腊民间音乐文化  第十七章 美妙的“不协和”——保加利亚音乐文化  第十八章 阿尔卑斯在歌唱——瑞士民族音乐文化  第十九章 奔放的节奏——西班牙的弗拉门戈音乐文化 | 欧洲民间音乐文化和特点  音乐风格、乐器  乐器、合唱艺术  音乐文化、阿尔卑斯号、约德尔唱法  弗拉门戈的概念、弗拉门戈的种类、舞蹈及乐器伴奏。 | 4 |
| 拉丁美洲民族音乐  第二十章 新大陆的音乐语言——墨西哥“梅斯蒂索”音乐文化  第二十一章飞逝的“音”——安第斯山高原音乐文化  第二十二章忧伤的灵魂—阿根廷“探戈”音乐文化  第二十三章 桑巴的故乡——巴西音乐文化  第二十四章 加勒比的乐园——多彩多姿的美洲—非洲民间音乐 | 墨西哥音乐特征、墨西哥的歌曲  印加音乐文化、安第斯高原的乐器  探戈音乐的形成和历史渊源、音乐特征、皮亚佐拉  巴西音乐、桑巴舞蹈音乐  加勒比音乐文化概述、加勒比美洲和非洲民间音乐的融合、音乐体裁 | 4 |
| 北美洲民族音乐  第二十五章 北极之乐——北美洲因纽特人的生活与音乐 | 因纽特人的音乐生活 | 2 |
| 大洋洲民族音乐  第二十六章 海洋之声——波利尼西亚音乐文化  第二十七章神奇的“歌路”—澳大利亚原住民音乐文化 | 波利西亚音乐文化、毛利歌曲、夏威夷歌曲、乐器  澳大利亚原住民音乐文化、迪吉里嘟管 | 4 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
|  |  | 东亚民族音乐  第一章 倾听世界——世界民族音乐文化鸟橄  第二章 大“和”之音——日本音乐的性格  第三章 阿里郎之歌——朝鲜音乐文化的象征  第四章 马头琴的传说——蒙古音乐的气质 | 序言、世界民族音乐文化风格区划分、五大洲音乐文化风格概览  大和民族的融合传统、乐器、特征  阿里郎与朝鲜音乐、乐器  马头琴的传说、马背上的音乐、呼麦 | 4 | 总结东亚民族音乐的特点  选择一首音乐作品赏析  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 南亚民族音乐  第五章 五色的旋律——印度音乐文化的宽广与包容  第六章“拉格”之谜—印度古典音乐之道  第七章“塔拉”之旅—印度节奏圈的轮回 | 古典音乐，民间音乐，电影音乐、赋寻音乐。  拉格的概念、形式和结构、特征  印度音乐的节奏、乐器 | 4 | 总结南亚民族音乐的特点  选择一首印度传统音乐作品赏析  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 东南亚民族音乐  第八章 热带雨林之音——东南亚音乐文化巡礼  第九章“锣群文化”之美——印度尼西亚的佳美兰 | 竹乐天地——乐器、锣鼓文化、克恰克  概念和历史、乐器、特征、社会功能 | 4 | 总结东南亚民族音乐的特点  总结佳美兰音乐特点并赏析  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 西亚——北非民族音乐  第十章 波斯的回音——伊朗音乐文化  第十一章 军乐的国度——土耳其音乐文化  第十二章古老的歌—阿拉伯的“玛卡姆” | 伊朗的音乐文化、乐器、特征  土耳其音乐文化的特征  阿拉伯玛卡姆的概念、音乐体裁、乐器 | 4 | 总结伊斯兰民族音乐的特点  介绍一下伊斯兰丰富多彩的乐器。  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 黑人非洲民族音乐  第十三章 黑色之音——非洲黑人音乐文化的风格  第十四章 鼓的魔力——非洲音乐文化中的节奏 | 黑人音乐文化的特征、音乐宗教和生活的关系、乐器  鼓的文化、鼓的种类，鼓的节奏 | 4 | 总结非洲民族音乐的特点  谈谈非洲鼓乐文化，并选择一首音乐作品赏析  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚书写工整。 |  |
|  |  | 欧洲民族音乐  第十五章 西方音乐文化的源流——欧洲民间音乐  第十六章 古朴的歌——希腊民间音乐文化  第十七章 美妙的“不协和”——保加利亚音乐文化  第十八章 阿尔卑斯在歌唱——瑞士民族音乐文化  第十九章 奔放的节奏——西班牙的弗拉门戈音乐文化 | 欧洲民间音乐文化和特点  音乐风格、乐器  乐器、合唱艺术  音乐文化、阿尔卑斯号、约德尔唱法  弗拉门戈的概念、弗拉门戈的种类、舞蹈及乐器伴奏。 | 4 | 总结欧洲民族音乐的特点  谈谈瑞士民族音乐  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 拉丁美洲民族音乐  第二十章 新大陆的音乐语言——墨西哥“梅斯蒂索”音乐文化  第二十一章飞逝的“音”——安第斯山高原音乐文化  第二十二章忧伤的灵魂—阿根廷“探戈”音乐文化  第二十三章 桑巴的故乡——巴西音乐文化  第二十四章 加勒比的乐园——多彩多姿的美洲—非洲民间音乐 | 墨西哥音乐特征、墨西哥的歌曲  印加音乐文化、安第斯高原的乐器  探戈音乐的形成和历史渊源、音乐特征、皮亚佐拉  巴西音乐、桑巴舞蹈音乐  加勒比音乐文化概述、加勒比美洲和非洲民间音乐的融合、音乐体裁 | 4 | 总结拉丁美洲民族音乐的特点  介绍一下“探戈音乐”，并选择一首音乐作品赏析  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 北美洲民族音乐  第二十五章 北极之乐——北美洲因纽特人的生活与音乐 | 因纽特人的音乐生活 | 2 | 总结纽特人民族音乐的特点  选择一首音乐作品赏析  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |
|  |  | 大洋洲民族音乐  第二十六章 海洋之声——波利尼西亚音乐文化  第二十七章神奇的“歌路”—澳大利亚原住民音乐文化 | 波利西亚音乐文化、毛利歌曲、夏威夷歌曲、乐器  澳大利亚原住民音乐文化、迪吉里嘟管 | 4 | 总结大洋洲民族音乐的特点  介绍一下毛利和夏威夷音乐，并选择一首音乐作品赏析  **要求**：选择以小笔记、小论文、PPT等方式。内容完整，概念清楚，书写工整。 |  |

**六、教材及参考书目**

1．教材：安平《世界民族音乐》，高等教育出版社。

2．参考书目：洛秦《音乐人类学的中国实践与经验的反思及其理论和方法》

上海音乐学院出版社。

**七、教学方法**

1.讲授法：通过讲解世界民族音乐的相关概念和知识，帮助学生熟悉世界不同地区、不

同种族、不同文化背景下的民族音乐。

2.讨论法：围绕知识点课堂提问，学生之间讨论，回答问题，形成师生互动，学生

互动，达到良好的教学效果。

3.音乐作品欣赏：根据课程内容，选择音乐作品，根据进度把握作品的数量。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 考核对世界民族音乐理论、知识点的熟悉情况。包括体裁、乐器、表演形式，以及文化背景。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标2 | 考核学生世界民族音乐作品的理解度。赏析音乐作品的能力。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |
| 课程目标3 | 考核综合运用世界民族音乐理论知识的能力，以及音乐作品的解读能力。 | （1）课堂表现测评  （2）作业检测  （3）单元测试  （4）期中考核 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

(1)平时成绩：30%(课堂表现测评20%，作业检测10%)

作业检测：学习小论文、PPT形式，提交或课上分享。

根据笔记内容详实度和论述内容评价。

课堂表现测评：根据课程内容，布置和准备世界民族音乐作品，以多媒体形式介绍和赏析，沉浸式体验作品，根据参与度评价。

（2）期中考试：30%

期中考核：开卷考试。

（3）期末考试：40%

期末考核：开卷考试

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | | **期中**  **30%** | **期末**  **40%** | **总评达成度** |
| **课堂表现**  **20%** | **作业检测**  **10%** |
| 课程目标1 | 60% | | 60% | 60% | （课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.3ｘ期中目标1成绩+0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 20% | | 20% | 20% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够扎实地掌握世界民族音乐的基本理论和知识。包括音乐体裁、乐器、表演形式，以及特点。回答问题逻辑性强，语言表达准确流畅。 | 能够掌握世界民族音乐的基本理论和知识。包括音乐体裁、乐器、表演形式，以及特点。回答问题有较强的逻辑性，语言表达准确。 | 基本掌握世界民族音乐的基本理论和知识。包括音乐体裁、乐器、表演形式，以及特点。回答问题比较流畅。 | 了解世界民族音乐的基本理论和知识。包括音乐体裁、乐器、表演形式，以及特点。回答问题一般。 | 未能很好地掌握世界民族音乐的基本理论和知识。包括音乐体裁、乐器、表演形式，以及特点。语言表达不流畅。 |
| **课程**  **目标2** | 熟悉世界民族音乐作品。赏析音乐作品的能力强。 | 比较熟悉世界民族音乐作品。赏析音乐作品的能力较强。 | 基本熟习世界民族音乐作品。赏析音乐作品的能力一般。 | 了解世界民族音乐作品。赏析音乐作品的能力及格 | 不了解世界民族音乐作品。赏析音乐作品的能力不及格 |
| **课程**  **目标3** | 具有很强的综合运用世界民族音乐理论知识的能力，以及音乐作品的解读能力。 | 有较强的综合运用世界民族音乐理论知识的能力，以及音乐作品的解读能力。 | 有一定的综合运用世界民族音乐理论知识的能力，以及音乐作品的一般解读能力。 | 可以综合运用世界民族音乐理论知识的能力，以及音乐作品的基本解读能力。 | 没有综合运用世界民族音乐理论知识的能力，以及音乐作品的解读能力。学习投入不够。 |