《舞蹈实践（二）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Dance Practice 2 | **课程代码** | MUSI4337 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** |  | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 田培培著.小学舞蹈课领先教材一二年级[M].北京:人民音乐出版社,2015.田培培著.小学舞蹈课领先教材三四年级[M].北京:人民音乐出版社,2015.田培培著.小学舞蹈课领先教材五六年级[M].北京:人民音乐出版社,2015.吕艺生编著.素质教育舞蹈[M].上海:上海音乐出版社,2014. |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《舞蹈实践（二）》是面向音乐师范生开设的一门专业选修课课程，属专业教学课程群中的选修课。在中小学艺术综合课以及音乐教学中的律动特征，舞蹈素养以及中小学舞蹈教学能力成为中小学音乐教师的必备学科素养。学生在修完《舞蹈基础》和《舞蹈编导基础》课程之后，可以继续选择学习《舞蹈实践（二）》课程。本课程以舞蹈教学法为核心，立足于中国新时代的相关教育精神，围绕中小学学生的生心理特征，结合中小学音乐课程特性及音乐教师需求，将舞蹈教学法的理论与实践相融合，将舞蹈教学与音乐教学相融合，在学科融合视域下重视学生综合运用舞蹈教学法的实践能力，培养学生在艺术核心素养导向下的学科素养、教学能力及师德情怀。

（二）课程目标：

通过舞蹈教学法的学习，学生能够认知、熟悉各层类舞蹈教学中的青少儿生心理特征、多元化舞蹈教学方法，并能够在教学实践中融会贯通，将之应用于中小学音乐课程及艺术综合课程教学中，形成全面、综合的职业胜任力。

**课程目标1：** 通过青少儿舞蹈教学法的学习，学生能够进一步认知舞蹈教学的原理、特性及教学方法，从广域视角把握青少儿舞蹈与青少儿舞蹈教学的相关概念与理念。（支撑毕业要求3-2）

**课程目标2：** 通过青少儿舞蹈教学法的学习，学生能够将舞蹈教学与音乐教学相结合，进而通过模拟教学实践形成跨学科的融合教学能力。（支撑毕业要求4-2

**课程目标3：** 通过前二个课程目标的学习，学生能够获得综合运用舞蹈教学于音乐教学、活动组织中的多元能力，并在新时期师德情怀与审美品好的引领下，构建立体多维的艺术教育思维、多元融合的艺术教育能力、发散开放的艺术创新意识、积极有效的沟通合作素养以及教育反思能力。（支撑毕业要求3-3）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过青少儿舞蹈教学法的学习，学生能够进一步认知舞蹈教学的原理、特性及教学方法，从广域视角把握青少儿舞蹈与青少儿舞蹈教学的相关概念与理念。 | 第一章 青少儿舞蹈教学概况与教师素养第一节 青少儿舞蹈教学概况第二节 青少儿舞蹈教学能力 | 3-2【知识整合】了解音乐学科与其他学科以及社会实践、学生生活实践、传统文化的内在联系，具备知识整合能力。 |
| 课程目标2 | 通过青少儿舞蹈教学法的学习，学生能够将舞蹈教学与音乐教学相结合，进而通过模拟教学实践形成跨学科的融合教学能力。 | 第二章 青少儿舞蹈教学层类特征第一节 分层分类的青少儿舞蹈教学第二节 3-6岁青少儿的舞蹈教学特征第三节 6-11岁青少儿的舞蹈教学特征第四节 11-15岁青少儿的舞蹈教学特征第三章 青少儿舞蹈教学形态与教学方法第一节 青少儿舞蹈教学的形态第二节 青少儿舞蹈教学的模式第三节 青少儿舞蹈教学的方法第四节 舞蹈在跨学科融合教学中的运用 | 4-2【组织教学】针对中学生身心发展和学科认知特点，运用音乐学科教学知识进行学情分析、教学设计、情境创设、教学组织、学习指导、教学评价，获得音乐教学体验。 |
| 课程目标3 | 通过前二个课程目标的学习，学生能够获得综合运用舞蹈教学于音乐教学、活动组织中的多元能力，并在新时期师德情怀与审美品好的引领下，构建立体多维的艺术教育思维、多元融合的艺术教育能力、发散开放的艺术创新意识、积极有效的沟通合作素养以及教育反思能力。 | 第一章 青少儿舞蹈教学概况与教师素养第二章 青少儿舞蹈教学层类特征第三章 青少儿舞蹈教学形态与教学方法 | 3-3【学科实践】对学习科学相关知识有一定的了解，掌握音乐教学知识与策略，能够结合社会生活实践，有效开展音乐教学活动。 |

**三、教学内容**

**第一章 青少儿舞蹈教学概况与教师素养**

1. 教学目标

通过这一章的学习，学生能够了解国内、外青少儿舞蹈教育发展的现状，认知青少儿舞蹈教师所需的学科素养与教学能力，从学理上为后续的学习与实践建构意识和理念层面的基础。

1. 教学重难点
2. 了解青少儿舞蹈教育现状，识别青少儿舞蹈教学中的误区；
3. 清晰认知青少儿舞蹈教师的职业素养。
4. 教学内容

第一节 青少儿舞蹈教学概况

·青少儿舞蹈教学概述

·当下青少儿舞蹈教学现状

第二节 青少儿舞蹈教学能力

·青少儿舞蹈教师的职业素养

·中小学音乐教师的舞蹈素养

1. 教学方法
2. 讲授法
3. 演示法
4. 实操法
5. 展示讨论法

5.教学评价

课堂表现测评：通过学生课堂动作完成度及课堂过程参与度进行质性评价。

作业检测：通过学生作业完成度及质量进行质性评价。

**第二章 青少儿舞蹈教学层类特征**

1. 教学目标

通过这一章的学习，学生能够了解青少儿生心理特征，认知青少儿舞蹈教学的层类结构，把握不同层类结构的舞蹈教学特性，针对不同层类进行教学实践。

1. 教学重难点
2. 认知不同层类的舞蹈教学特性；
3. 针对不同层类组织舞蹈教学活动，进行舞蹈教学实践。
4. 教学内容

第一节 分层分类的青少儿舞蹈教学

·青少儿舞蹈教学的分层结构

·青少儿舞蹈教学的分类结构

第二节 3-6岁青少儿的舞蹈教学特征

·3-6岁青少儿的生心理特征

·3-6岁青少儿的舞蹈教学

第三节 6-11岁青少儿的舞蹈教学特征

·6-11岁青少儿的生心理特征

·6-11岁青少儿的舞蹈教学

第四节 11-15岁青少儿的舞蹈教学特征

·11-15岁青少儿的生心理特征

·11-15岁青少儿的舞蹈教学特征

1. 教学方法
2. 讲授法
3. 演示法
4. 实操法
5. 展示讨论法

5.教学评价

课堂表现测评：通过学生课堂动作完成度及课堂过程参与度进行质性评价。

作业检测：通过学生作业完成度及质量进行质性评价。

**第三章 青少儿舞蹈教学形态与教学方法**

1. 教学目标

通过这一章的学习，学生能够认知舞蹈教学的形态、模式、手段与方法，从实践层面把握舞蹈教学的组织与实施，并能够将舞蹈教学与音乐以及其他学科教学进行融合，形成跨学科融合教学能力。

1. 教学重难点
2. 各类青少儿舞蹈教学方法的应用；
3. 舞蹈教学方法在音乐教学中的运用；
4. 舞蹈教学与其他学科融合教学的运用。
5. 教学内容

第一节 青少儿舞蹈教学的形态

第二节 青少儿舞蹈教学的模式

·“学习舞蹈”的舞蹈教育模式

·“从舞中学”的舞蹈教育模式

·“中间道路”的舞蹈教育模式

第三节 青少儿舞蹈教学的方法

·镜面教学法

·模仿教学法

·输入教学法

·导入教学法

·启发教学法

第四节 舞蹈在跨学科融合教学中的运用

·舞蹈在音乐教学中的运用

·舞蹈与其他学科的融合教学

1. 教学方法
2. 讲授法
3. 演示法
4. 实操法
5. 展示讨论法

5.教学评价

课堂表现测评：通过学生课堂动作完成度及课堂过程参与度进行质性评价。

作业检测：通过学生作业完成度及质量进行质性评价。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 | 第一节 青少儿舞蹈教学概况第二节 青少儿舞蹈教学能力 | 课程目标1课程目标2课程目标3 | 4 |
| 第二章 | 第一节 分层分类的青少儿舞蹈教学第二节 3-6岁青少儿的舞蹈教学特征第三节 6-11岁青少儿的舞蹈教学特征第四节 11-15岁青少儿的舞蹈教学特征 | 课程目标1课程目标2课程目标3 | 16 |
| 第三章 | 第一节 青少儿舞蹈教学的形态第二节 青少儿舞蹈教学的模式第三节 青少儿舞蹈教学的方法第四节 舞蹈在跨学科融合教学中的运用 | 课程目标1课程目标2课程目标3 | 16 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章青少儿舞蹈教学概况与教师素养 | 第一节 青少儿舞蹈教学概况·青少儿舞蹈教学概述·当下青少儿舞蹈教学现状 | 2 | **作业**：思考当下青少儿舞蹈教学的现状与误区。**要求**：提交不少于300字的反思与思考。 |  |
| 2 |  | 第一章青少儿舞蹈教学概况与教师素养 | 第二节 青少儿舞蹈教学能力·青少儿舞蹈教师的职业素养·中小学音乐教师的舞蹈素养 | 2 | **作业**：思考中小学音乐教师的舞蹈素养有哪些。**要求**：提交不少于300字的反思与思考。 |  |
| 3 |  | 第二章青少儿舞蹈教学层类特征 | 第一节 分层分类的青少儿舞蹈教学·青少儿舞蹈教学的分层结构·青少儿舞蹈教学的分类结构 | 2 | **作业**：思考3-6岁青少儿音乐教学与舞蹈教学的融合性。**要求**：分小组进行课例设计，并提交方案PPT。 |  |
| 4 |  | 第二章青少儿舞蹈教学层类特征 | 第二节 3-6岁青少儿的舞蹈教学特征·3-6岁青少儿的生心理特征·3-6岁青少儿的舞蹈教学 | 2 | **作业**：思考3-6岁青少儿音乐教学与舞蹈教学的融合性，并设计一堂相关课例。**要求**：分小组设计并录制不超过10分钟的模拟课例，提交课例视频以及教学方案PPT。 |  |
| 5 |  | 第二章青少儿舞蹈教学层类特征 | 第二节 3-6岁青少儿的舞蹈教学特征实操、回课、展示、点评、讨论 | 2 | **作业**：依据回课课例点评和讨论的意见，进行修整、改进。**要求**：分小组提交重新录制的课例视频。 |  |
| 6 |  | 第二章青少儿舞蹈教学层类特征 | 第三节 6-11岁青少儿的舞蹈教学特征·6-11岁青少儿的生心理特征·6-11岁青少儿的舞蹈教学 | 2 | **作业**：思考6-11岁青少儿音乐教学与舞蹈教学的融合性，并设计一堂相关课例。**要求**：分小组设计并录制不超过10分钟的模拟课例，提交课例视频以及教学方案PPT。 |  |
| 7 |  | 第二章青少儿舞蹈教学层类特征 | 第三节 6-11岁青少儿的舞蹈教学特征实操、回课、展示、点评、讨论 | 2 | **作业**：依据回课课例点评和讨论的意见，进行修整、改进。**要求**：分小组提交重新录制的课例视频。 |  |
| 8 |  | 第二章青少儿舞蹈教学层类特征 | 第四节 11-15岁青少儿的舞蹈教学特征·11-15岁青少儿的生心理特征·11-15岁青少儿的舞蹈教学特征 | 2 | **作业**：思考11-15岁青少儿音乐教学与舞蹈教学的融合性，并设计一堂相关课例。**要求**：分小组设计并录制不超过10分钟的模拟课例，提交课例视频以及教学方案PPT。 |  |
| 9 |  | 第二章青少儿舞蹈教学层类特征 | 第四节 11-15岁青少儿的舞蹈教学特征实操、回课、展示、点评、讨论 | 2 | **作业**：依据回课课例点评和讨论的意见，进行修整、改进。**要求**：分小组提交重新录制的课例视频。 |  |
| 10 |  | 第三章青少儿舞蹈教学形态与教学方法 | 第一节 青少儿舞蹈教学的形态 | 2 | **作业**：思考青少儿舞蹈教学形态特征。**要求**：提交不少于300字的反思与思考。 |  |
| 11 |  | 第三章青少儿舞蹈教学形态与教学方法 | 第二节 青少儿舞蹈教学的模式·“学习舞蹈”的舞蹈教育模式·“从舞中学”的舞蹈教育模式·“中间道路”的舞蹈教育模式 | 2 | **作业**：思考三种青少儿舞蹈教学模式的差异与各自的优势。**要求**：分小组讨论，并提交分析PPT。 |  |
| 12 |  | 第三章青少儿舞蹈教学形态与教学方法 | 第三节 青少儿舞蹈教学的方法·镜面教学法·模仿教学法 | 2 | **作业**：设计一堂含有模仿教学法的音乐舞蹈综合课，并录制模拟教学课例。**要求**：分小组设计并录制不超过20分钟的模拟课例，提交课例视频。 |  |
| 13 |  | 第三章青少儿舞蹈教学形态与教学方法 | 第三节 青少儿舞蹈教学的方法·输入教学法·导入教学法 | 2 | **作业**：设计一堂含有导入教学法的音乐舞蹈综合课，并录制模拟教学课例。**要求**：分小组设计并录制不超过20分钟的模拟课例，提交课例视频。 |  |
| 14 |  | 第三章青少儿舞蹈教学形态与教学方法 | 第三节 青少儿舞蹈教学的方法·启发教学法 | 2 | **作业**：设计一堂含有启发教学法的音乐舞蹈综合课，并录制模拟教学课例。**要求**：分小组设计并录制不超过20分钟的模拟课例，提交课例视频。 |  |
| 15 |  | 第三章青少儿舞蹈教学形态与教学方法 | 第四节 舞蹈在跨学科融合教学中的运用·舞蹈在音乐教学中的运用 | 2 | **作业**：将舞蹈教学方法综合应用于音乐教学中，录制模拟课例。**要求**：分小组录制不超过20分钟的模拟课例，并提交视频。 |  |
| 16 |  | 第三章青少儿舞蹈教学形态与教学方法 | 第四节 舞蹈在跨学科融合教学中的运用·舞蹈与其他学科的融合教学 | 2 | **作业**：将舞蹈教学方法与其他学科教学相融合，录制模拟课例。**要求**：分小组录制不超过20分钟的模拟课例，并提交视频。 |  |
| 17 |  | 展示与讨论 | 分组进行展示与讨论 | 2 | 复习 |  |

**六、教材及参考书目**

1．教材：

田培培著.小学舞蹈课领先教材一二年级[M].北京:人民音乐出版社,2015.

田培培著.小学舞蹈课领先教材三四年级[M].北京:人民音乐出版社,2015.

田培培著.小学舞蹈课领先教材五六年级[M].北京:人民音乐出版社,2015.

吕艺生编著.素质教育舞蹈[M].上海:上海音乐出版社,2014.

2．参考：历届小荷风采舞蹈比赛视频

**七、教学方法**

1．讲授法

通过讲解本课程的相关知识点及概念，帮助学生建构对青少儿舞蹈教学的学理性认知，并在此基础上，进一步讲解如何将理论性方法及规则应用于实践。

1. 演示法

在对各类青少儿舞蹈教学方法的讲解过程中，以多媒体形式（PPT、图片、教学课例视频、创作视频）配合讲解，学生能够直观把握相关原理与方法。

1. 实操法

在认知理论性方法之后，学生分小组进行模拟教学实践，激发学生学习的自主性，学生能够在“做中学”中获得第一手经验。

1. 展示讨论法

在每堂课结束之前，分小组进行组任务展示与观摩，之后进行课堂展示的总结与讨论。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 考核舞蹈教学的原理、特性及教学方法的认知度，以及从广域视角对青少儿舞蹈与青少儿舞蹈教学相关概念与理念的把握度。 | （1）课堂表现测评（2）作业表现检测（3）期中任务测试（4）期末任务测试 |
| 课程目标2 | 考核将舞蹈教学与音乐教学相结合的教学实践，进而通过模拟教学实践考核学生的跨学科融合教学能力。 | （1）课堂表现测评（2）作业表现检测（3）期中任务测试（4）期末任务测试 |
| 课程目标3 | 考核综合运用舞蹈教学于音乐教学、活动组织中的多元能力，并在新时期师德情怀与审美品好的引领下，构建立体多维的艺术教育思维、多元融合的艺术教育能力、发散开放的艺术创新意识、积极有效的沟通合作素养以及教育反思能力。 | （1）课堂表现测评（2）作业表现检测（3）期中任务测试（4）期末任务测试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩：60%（课堂表现测评30%，作业检测30%）

课堂表现测评：根据出勤、课堂参与度及任务完成度进行测评。

作业表现检测：根据提交的作业进行测评。

（2）期中考试：10%，根据期中任务进行测评。

（3）期末考试：30%，根据期末任务进行测评。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时60%** | **期中****10%** | **期末****30%** | **总评达成度** |
| **课堂表现测评****（30%）** | **作业检测****（30%）** |
| 课程目标1 | 40% | 40% | 40% | 40% | （课程目标1达成度={0.6ｘ平时目标1成绩+0.1ｘ期中目标1成绩+0.3ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 30% | 30% | 30% | 30% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 能够非常熟悉地认知舞蹈教学的原理、特性及教学方法，并从广域视角把握青少儿舞蹈与青少儿舞蹈教学的相关概念与理念。 | 能够较好地认知舞蹈教学的原理、特性及教学方法，并从广域视角把握青少儿舞蹈与青少儿舞蹈教学的相关概念与理念。 | 能够认知舞蹈教学的原理、特性及教学方法，并从广域视角把握青少儿舞蹈与青少儿舞蹈教学的相关概念与理念。 | 能够基本认知舞蹈教学的原理、特性及教学方法，并从广域视角把握青少儿舞蹈与青少儿舞蹈教学的相关概念与理念。 | 不能够认知舞蹈教学的原理、特性及教学方法，不能从广域视角把握青少儿舞蹈与青少儿舞蹈教学的相关概念与理念。 |
| **课程****目标2** | 能够非常熟练地将舞蹈教学与音乐教学相结合进行教学实践，并能够在模拟教学实践中形成跨学科融合教学能力。 | 能够较好地将舞蹈教学与音乐教学相结合进行教学实践，并能够在模拟教学实践中形成跨学科融合教学能力。 | 能够将将舞蹈教学与音乐教学相结合进行教学实践，并能够在模拟教学实践中形成跨学科融合教学能力。 | 能够基本将舞蹈教学与音乐教学相结合进行教学实践，并能够在模拟教学实践中形成跨学科融合教学能力。 | 不能够将舞蹈教学与音乐教学相结合进行教学实践，并能够在模拟教学实践中形成跨学科融合教学能力。 |
| **课程****目标3** | 能够非常自如地综合运用舞蹈教学于音乐教学、活动组织中，并在新时期师德情怀与审美品好的引领下，构建立体多维的艺术教育思维、多元融合的艺术教育能力、发散开放的艺术创新意识、积极有效的沟通合作素养以及教育反思能力。 | 能够较好地综合运用舞蹈教学于音乐教学、活动组织中，并在新时期师德情怀与审美品好的引领下，构建立体多维的艺术教育思维、多元融合的艺术教育能力、发散开放的艺术创新意识、积极有效的沟通合作素养以及教育反思能力。 | 能够综合运用舞蹈教学于音乐教学、活动组织中，并在新时期师德情怀与审美品好的引领下，构建立体多维的艺术教育思维、多元融合的艺术教育能力、发散开放的艺术创新意识、积极有效的沟通合作素养以及教育反思能力。 | 能够基本综合运用舞蹈教学于音乐教学、活动组织中，并在新时期师德情怀与审美品好的引领下，构建立体多维的艺术教育思维、多元融合的艺术教育能力、发散开放的艺术创新意识、积极有效的沟通合作素养以及教育反思能力。 | 不能够综合运用舞蹈教学于音乐教学、活动组织中，并在新时期师德情怀与审美品好的引领下，构建立体多维的艺术教育思维、多元融合的艺术教育能力、发散开放的艺术创新意识、积极有效的沟通合作素养以及教育反思能力。 |