《江南丝竹》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | South Yangzi String and Pipe Pedagogy | **课程代码** | MUSI4339 |
| **课程性质** | 专业必修课 | **授课对象** | 音乐学院 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 孟晓洁 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《江南丝竹:乐种文化与乐种形态的综合研究》《江南丝竹传承与发展》《江南丝竹十大名曲》《符号江苏：江南丝竹》等等…… |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程为音乐学院的专业选修课，在人才培养中占重要地位。通过本课程对江南丝竹常识的讲授及欣赏江南丝竹作品，学生可以了解江南丝竹的相关知识，从而懂得如何去欣赏这门艺术，懂得如何把握它们的艺术特性，以提高学生的艺术欣赏水平和文化品格、增强审美能力。本课程重视理论性，作为发展学生审美水平的课程，在充分了解概念知识的前提下，挖掘学生最大的审美欣赏潜力，对于学生后期的学习有着深远且积极的影响。

（二）课程目标：

**课程目标1：**了解江南丝竹的相关知识，如起源与发展、乐队配置、经典曲目等（支撑毕业要求3）。

**课程目标2：**具有欣赏江南丝竹传统曲目的能力，能把握它们的艺术特性，并能将所学知识应用至实际教学中（支撑毕业要求4、6）。

**课程目标3：**通过鉴赏江南丝竹曲目，提升自身艺术欣赏水平，增强审美能力，在今后遇到新的江南丝竹曲目，欣赏和教学是能做到举一反三，融会贯通（支撑毕业要求7）。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1. 乐器组成；
2. 加花手法；
3. 介绍上述乐器的音色特点并欣赏各自富有江南特色的独奏曲。
 | **3-1【学科素养**】具备音乐学科核心素养，掌握音乐学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解音乐学科知识体系基本思想和方法。 |
| **3-4【学科素养】**掌握一定的人文和科学素养以及音乐学科素养知识及其培育策略，在音乐教学实践中具备一定的实践经验。 |
| 课程目标2 | 1. 了解并欣赏江南丝竹传统曲目
2. 听辨上述各种乐器在江南丝竹乐队中的作用，并将所学知识运用到教学中
 | **4-4【知识整合】**具备一定的音乐课程整合能力，实现音乐学科知识间的整合、音乐学科知识与生活的整合、资源的整合以及学习方式的整合。 |
| **6-2【学科价值】**理解音乐学科独特的育人价值，有机结合音乐学科教学进行育人活动。理解音乐学科具有的独特感知方式与表现方式，通过优秀的音乐作品丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，发挥音乐以情感人、以美育人的功能初步掌握音乐在教学中育人的途径和方法。 |
| 课程目标3 | 1. 课外自主欣赏江南丝竹曲目，并将所学知识查漏补缺
2. 面对不同的江南丝竹曲目能做到举一反三、融会贯通。
 | **7-1【反思改进】**初步掌握反思方法和技能，在教学实践过程中能够通过教学内省、教学体验、教学监控等方式对音乐[教育](https://baike.baidu.com/item/%E6%95%99%E8%82%B2%22%20%5Ct%20%22_blank)教学实践再认识、再思考，总结音乐教学实践经验中所存在的问题与不足，并运用批判性思维方法，创造性地解决音乐教育教学问题。 |

**三、教学内容**

**第一章 “丝”之江南**

**1.教学目标**

 了解江南丝竹中“丝”乐器的组成以及这些乐器在江南丝竹这一乐种中的加花手法，为课程下一步进行的艺术魅力理论之讲析与鉴赏打下基础。

**2.教学重难点**

（1）重点：掌握江南丝竹中的弦乐器。

（2）难点：大部分学生都是非民族弦乐专业，理解起来相对困难，但需对基础知识有一定了解。

1. **教学内容**
2. 乐器组成：江南丝竹的合奏乐器，丝类常用的有：二胡、[琵琶](http://www.so.com/s?q=%E7%90%B5%E7%90%B6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)、[扬琴](http://www.so.com/s?q=%E6%89%AC%E7%90%B4&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)、[三弦](http://www.so.com/s?q=%E4%B8%89%E5%BC%A6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)。
3. 加花手法：

二胡：透音、滑音、左侧音、带音、勾指；浪弓、提弓、点弓、带弓等。

琵琶：轮指、摭分、响指、绞弦等。

扬琴：连[打音](http://www.so.com/s?q=%E6%89%93%E9%9F%B3&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)、轮竹、[颤音](http://www.so.com/s?q=%E9%A2%A4%E9%9F%B3&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)、反竹、[八度](http://www.so.com/s?q=%E5%85%AB%E5%BA%A6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)

[三弦](http://www.so.com/s?q=%E4%B8%89%E5%BC%A6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)：轮指等

1. 介绍上述乐器的音色特点并欣赏各自富有江南特色的独奏曲。

**4.教学方法**

讲授法，讲解各种弦乐器的艺术魅力。

**5.教学评价**

（1）作业检查；

（2）课堂表现测评。

**第二章 “竹”之江南以及小件打击乐器**

**1.教学目标**

了解江南丝竹中“竹”乐器的组成以及这些乐器在江南丝竹这一乐种中的加花手法，为课程下一步进行的艺术魅力理论之讲析与鉴赏打下基础。

**2.教学重难点**

（1）重点：掌握江南丝竹中的管乐器。

（2）难点：大部分学生都是非民族管乐专业，理解起来相对困难，但需对基础知识有一定了解。

**3.教学内容**

1. 乐器组成：江南丝竹的合奏乐器，竹类乐器常用的有：笛、箫、笙和小件[打击乐器](http://www.so.com/s?q=%E6%89%93%E5%87%BB%E4%B9%90%E5%99%A8&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)鼓、板等。
2. 加花手法：

笛、箫：颤音、叠音、赠音、打音、滑音、倚音等。

笙：颤音、叠音、滑音等

1. 介绍上述乐器的音色特点并欣赏各自富有江南特色的独奏曲。

**4.教学方法**

（1）讲授法，讲解各种弦乐器的艺术魅力。

**5.教学评价**

（1）作业检查；

（2）课堂表现测评。

**第三章 江南丝竹传统曲目鉴赏与分析**

**1.教学目标**

了解分布于江苏的主要地方戏曲的概况，并提升鉴赏能力。

**2.教学重难点**

（1）重点：掌握江南丝竹的魅力。学生可在学习之余，通过采访苏州大学东吴艺术团民乐团成员、走访当地乐团、相关媒体介绍、同学之间商榷等形式，在课外即对江南丝竹有一个较为整体的把握，然后在课堂上有针对性地学习和鉴赏。

（2）难点：对江南丝竹艺术有层次、分阶段地理解和把握。

**3.教学内容**

1. 江南丝竹的起源及发展

“江南丝竹”形成于清末民初，以其清新、自然，流畅、华丽的风格特点为老百姓喜爱。因其在编制上较自由，最少由一笛，一胡琴即可配合演奏，故 在民间用于各种场合，各种形式的演奏，如节日喜庆，茶楼宴肆，乃至婚丧嫁娶等等。 丝竹音乐将[丝弦](http://www.so.com/s?q=%E4%B8%9D%E5%BC%A6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)与[竹管](http://www.so.com/s?q=%E7%AB%B9%E7%AE%A1&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)[乐器](http://www.so.com/s?q=%E4%B9%90%E5%99%A8&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)相结合来演奏，有时加上一点轻打击乐器，起点缀作用，是一种传统的“细乐”演奏形式。江南丝竹的合奏乐器，常用的有，丝弦的二胡、三弦、琵琶、扬琴，竹管的笛、箫、笙和小件打击乐器鼓、板等。其中以二胡、笛、箫为主。

1. 江南丝竹名曲欣赏

“江南丝竹”的名曲包括：《欢乐歌》、《行街》、《云庆》、《三六》、《四合如意》、《慢三六》、《中花六板》、《慢六板》，号称八大名曲。

1. 江南丝竹与昆曲的同与不同

江南丝竹和昆曲音乐有着紧密的联系。首先，从地域情况来看，它们几乎在同一个地方诞生，流传。昆曲的发源地在今天上海的郊区昆山，而江南丝竹则发源、流行在以上海为中心的江、浙一带。从演奏乐器来看，昆曲与江南丝竹用的乐器几乎完全一样，只不过昆曲中，以笛子为领奏，主奏乐器，而 江南丝竹则以笛子、二胡共为领奏，主奏乐器。

  但昆曲与江南丝竹产生的年代不同，昆曲诞生于明代，以当时流行的昆山腔和弋阳腔为唱腔的主要来源。而江南丝竹则源于清末，民初。且音乐的风格 是以上海附近的民间音乐，小调为来源。 从风格上来讲，昆曲音乐典雅，隽咏，具有古典音乐美。 而江南丝竹则悠然自得，自然、流畅，更趋民间音乐 的朴素。一雅一俗是昆曲和丝竹最大的不同。从音乐演奏上讲，昆曲音乐以笛子为领奏，主奏乐器， 其他乐器则基本上根据笛子的变化而变化，起着辅助 的作用。 而江南丝竹中，笛子，二胡皆为领奏，主奏乐器，加上其他乐器如琵琶，扬琴都有各自的加花特点。笛子与其他乐器是相辅相成，互为衬托 的关系。 从演奏技术上讲，昆曲音乐中，笛子多用“叠音”，以突出昆曲典雅的风格， 而丝竹中则多用“打音”来使音乐更加 柔美，流畅。

**4.教学方法**

（1）讲授法，讲解江南丝竹的起源、背景等相关知识。

（2）示范法，教师带领学生示范并展示江南丝竹的经典剧目。

**5.教学评价**

（1）作业检查；

（2）课堂表现测评。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 | “丝”之江南 |  | 12 |
| 第二章 | “竹”之江南以及小件打击乐器 |  | 12 |
| 第三章 | 江南丝竹传统曲目鉴赏与分析 |  | 12 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1~6 |  | 第一章 | 1. 乐器组成：二胡、[琵琶](http://www.so.com/s?q=%E7%90%B5%E7%90%B6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)、[扬琴](http://www.so.com/s?q=%E6%89%AC%E7%90%B4&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)、[三弦](http://www.so.com/s?q=%E4%B8%89%E5%BC%A6&ie=utf-8&src=internal_wenda_recommend_textn" \t "https://wenda.so.com/q/_blank)；
2. 加花手法；
3. 介绍上述乐器的音色特点并欣赏各自富有江南特色的独奏曲。
 | 12 |  |  |
| 7~12 |  | 第二章 | 1. 乐器组成：笛、箫、笙；
2. 加花手法；
3. 介绍上述乐器的音色特点并欣赏各自富有江南特色的独奏曲。
 | 12 |  |  |
| 13~18 |  | 第三章 | 江南丝竹传统曲目鉴赏与分析 | 12 |  |  |

**六、教材及参考书目**

### 《江南丝竹:乐种文化与乐种形态的综合研究》

### 《江南丝竹传承与发展》

1. 《江南丝竹十大名曲》
2. 《符号江苏：江南丝竹》

**七、教学方法**

1. 讲授法，讲解江南丝竹的起源与发展。
2. 示范法，示范并展示江南丝竹的经典曲目。
3. 讨论法，设定小组讨论环节，关于江南丝竹的问题大家共同讨论，由学生提 问，同学各抒己见，老师发表意见。以讨论为引，让学生们从被动接受信息变为主动发出信息，提升学生们的兴趣与主观能动性。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 考核江南丝竹所使用的乐器如竹笛、二胡、古筝、琵琶等以及各种乐器的加花手法的了解情况。 | （1）作业检测（2）课堂表现测评（3）结果性评价 |
| 课程目标2 | 考核欣赏江南丝竹传统乐曲的能力。 | （1）作业检测（2）课堂表现测评（3）结果性评价 |
| 课程目标3 | 考核学生是否具备良好的学习能力与审美意识。 | （1）作业检测（2）课堂表现测评（3）结果性评价 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（1）平时成绩：30 %

平时成绩（教师评价）：占30%，其中作业检测15%，以现场考察等方式进行；课堂表现15%，以课堂反馈等方式进行。

（2）期中考试： 30%

期中考试（教师评价）：占 30 %，以论文撰写方式进行。

（3）期末考试： 40%

期末考试（教师评价）：占 40%，以论文撰写方式进行。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时30%** | **期中30%** | **期末40%** | **总评达成度** |
|  | **作业检测（15%）** | **课堂表现测评（15%）** |  |  |  |
| 课程目标1 | 30% | 30% | 30% | 30% | 分目标达成度=15%×（作业检测分目标成绩/分目标总分）+15%×（案例分析分目标成绩/分目标总分）+30%×（期中分目标成绩/分目标总分）+40%×（期末分目标成绩/分目标总分） |
| 课程目标2 | 30% | 30% | 30% | 30% |
| 课程目标3 | 40% | 40% | 40% | 40% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **0-59** |
| **优** | **良** | **中** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程****目标1** | 能很好的了解江南丝竹相关乐器以及传统曲目、加花手法的相关知识。 | 能较好的了解江南丝竹相关乐器以及传统曲目、加花手法的相关知识。 | 能一般的了解江南丝竹相关乐器以及传统曲目、加花手法的相关知识。 | 不能完全了解江南丝竹相关乐器以及传统曲目、加花手法的相关知识。 |
| **课程****目标2** | 能很好的欣赏江南丝竹的曲目并给予鉴赏反馈。 | 能较好的欣赏江南丝竹的曲目并给予鉴赏反馈。 | 能一般的欣赏江南丝竹的曲目并给予鉴赏反馈。 | 不能欣赏江南丝竹的曲目并给予鉴赏反馈。 |
| **课程****目标3** | 能主动并融会贯通的欣赏新江南丝竹作品，且具备良好的学习能力与审美意识。 | 能主动欣赏新江南丝竹作品，且具备较为良好的学习能力与审美意识。 | 较被动欣赏新江南丝竹作品，且具备一般的学习能力与审美意识。 | 被动学习，不能欣赏新江南丝竹作品，不具备学习能力与审美意识。 |