**《声乐教学法》课程教学大纲**

# 一、课程基本信息

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Voice Pedagogy | **课程代码** | MUSI2482 |
| **课程性质** | 专业选修课程 Electives | **授课对象** | 音乐学（师范） |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张红霞 | **修订日期** | 2023年 |
| **指定教材** | 《声乐教学法》杨立岗等编著，上海音乐出版社，2007-8-1 |

二、课程目标

### （一）总体目标

《声乐教学法》是音乐师范生的专业选修课程。通过开设本课程，让学生了解并掌握歌唱器官的构造和发声原理，了解和掌握一定的声乐教育理论和教学法，深入研究包括声乐教学内容、组织形式、过程、评价以及相关学科内容在内的声乐教学法。积累和掌握一定的教学经验，增强学生的想象力，培养学生的创新能力，从而提高学生的声乐教学水平和歌唱的技巧，进一步适应社会的师范需求。

### （二）课程目标

**课程目标1：**通过课程的学习，学生能了解并掌握声乐教学的特点和规律，明确声乐教学的任务、目的及具体实施办法，帮助学生以后能在专业的理论指导下进行声乐教学。深刻理解声乐教学法的关键内涵，以便在中小学音乐教师岗位上应对各种教学环境。学生掌握声乐的基本理论、原则与关键问题，更有的放矢地进行声乐教育工作。（支撑毕业要求3-1）

**课程目标2：**通过教学试讲、教育见习、实习等机会，让学生提前以教师的身份，从根据教学内容制定教学目标，撰写教案，到课堂教学过程中每个环节的设置来完整的完成一节声乐课的教学。在这个过程中，学生的语言组织能力、课堂节奏把握能力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能，如钢琴伴奏能力、歌曲范唱讲解能力等都会有所提高。（支撑毕业要求3-3）

**课程目标3：**指导学生在实践中体会声乐教学对人思维、情操、美德的积极作用，初步掌握在声乐教学中育人的能力。声乐教学法与诸多学科息息相关，树立学生的美育观念，让学生认知声乐教学对美育、德育之间密不可分的关系，理解声乐教学的独特价值。

（支撑毕业要求6-2）

### （三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

表 1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
|  | 本课程第一、二、三、四、五、 | 3-1【学科知识】掌握音乐学科核心素 |
|  | 六、七、八章的内容是学生进行 | 养，了解音乐学科发展的历史、现状和 |
| 课程目标 1 | 音乐学科教育强有力的支持，要 | 趋势，掌握音乐学科的基本知识、基本 |
|  | 求掌握声乐的理论、原则与关键 | 原理和基本技能，掌握音乐学科知识体 |
|  | 问题，熟知当下音乐教学环境， | 系和思想方法。 |
|  | 初步形成音乐教学的知识体系。 |  |
|  | 本课程为学生提供教学试讲、教 | 3-3【学科实践】对学习科学相关知识 |
|  | 育见习、实习等机会，让学生提 | 有一定的了解，掌握音乐教学知识与策 |
|  | 前以教师的身份，从根据教学内 | 略，能够结合社会生活实践，有效开展 |
| 课程目标 2 | 容制定教学目标，撰写教案，到 | 音乐教学活动。 |
|  | 课堂教学过程中每个环节的设置 |  |
|  | 来完整的完成一节声乐课的教 |  |
|  | 学。 |  |
|  | 本课程的第九、十章充分列举了 | 6-2【育人实践】领会音乐学科独特的 |
|  | 与声乐教学法相关的学科，不同 | 育人价值，深入挖掘课程思想政治教育 |
| 课程目标 3 | 的学习思路为学生提供了不同的 | 资源，注重课程教学的思想性，能够有 |
|  | 感知方式，指导学生将音乐知识 | 机结合音乐学科教学进行育人活动，将 |
|  | 与品德养成相结合，树立育人为 | 知识学习、能力发展与品德养成相结 |
|  | 本的理念。 | 合，合理设计育人目标、主题和内容。 |

# 三、教学内容

## **第一章 绪论**

1. 教学目标：

通过本章的学习，了解声乐教学法的性质、对象、任务和目的，以及声乐教学法与声乐表演艺术之间的联系和区别。了解声乐教学法在国内外的起源和发展概况，各阶段的重要声乐教学理论和代表人物的相同和不同的观点。

1. 教学重难点：
	1. 重点：声乐教学法的性质、对象、人物和目的与声乐表演艺术之间的联系和区别。
	2. 难点：国内外声乐教学法的发展以及各时期重要声乐教学理论和重要代表人物的

不同观点对比总结。3.教学内容：

第一节 声乐教学法概述

声乐教学法的性质声乐教学法的对象声乐教学法的任务声乐教学法的目的

第二节 声乐教学法的起源和发展外国声乐教学法简况

中国声乐教学法简况

1. 教学方法：
2. 讲授法：讲述相关概念和知识
3. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
4. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念
5. 教学评价：
6. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
7. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演

#### **第二章 声乐教学的理论与原则**

1. 教学目标：

通过本章的学习，掌握声乐教学理论的含义及其重要意义，认识到声乐教学理论是通过实践检验，概括和总结出来的科学的依据。学习歌唱时的重要理论知识，理解并掌握在声乐教学过程中必须遵循的原则，以及其对提高教学质量、达到教学目的、对学生技能的培养和艺术创造力的提高的重要指导意义。

1. 教学重难点：
	1. 重点：声乐教学理论的内容和重要意义，“三个支点”重要歌唱理论。
	2. 难点：声乐教学中各原则的理解学习和运用。3.教学内容：

第一节 声乐教学理论

声乐教学理论是对声乐研究、教学规律的科学概括和总结 声乐理论是声乐教学的航标

歌唱时“三个支点”的理论第二节 声乐教学原则

科学性、思想性和艺术性相统一的原则理论与实践相结合的原则

统一要求与因材施教的原则

系统性与循序渐进相结合的原则 启发性与主动自觉性相结合的原则

知识、技能的传授与创新精神、创新能力的培养相统一的原则

4.教学方法：

1. 讲授法：讲述相关概念和知识
2. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
3. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念
4. 表演（沉浸式）体验：指导学生进行发声练习或作品演唱

5.教学评价：

1. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
2. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演

#### **第三章 声乐教学的内容**

1. 教学目标：

通过本章的学习，掌握声乐教学中的主要内容，包括声乐教学计划的制定、教学大纲的编写、声乐教材的选择。针对不同阶段的学生制定不一样的教学计划和大纲，以及运用不同的教材、教学方法和原则等。

1. 教学重难点：
2. 重点：不同阶段学生的声乐教学计划、声乐教学大纲的制以及教材的选择。
3. 难点：声乐教学过程中针对不同学生的教学原则和方法。

3.教学内容：

第一节 声乐教学计划

培养目标学制年限课程设置

课时安排

教学实习与社会实践科研训练与毕业论文成绩考核

学位授予

第二节 声乐教学大纲

教学的目的与任务教学的原则与方法教学的内容与进度

第三节 声乐教材

教材的作用教材的选择

4.教学方法：

1. 讲授法：讲述相关概念和知识
2. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
3. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念

5.教学评价：

1. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
2. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演

#### **第四章 声乐教学的组织形式**

1. 教学目标：

通过本章的学习，掌握声乐教学的不同组织形式，包括大课、小组课、个别课，认识每一种形式的目的和特征，以及每种形式的优越性和不足，学会针对不同的学生采用不同的上课形式。了解艺术实践与实习课在声乐教学中的重要作用和意义。

1. 教学重难点：
2. 重点：三种不同教学形式的掌握，艺术实践与实习课的重要性。
3. 难点：开展三种不同声乐教学形式的不同原则和方法。3.教学内容：

第一节 声乐大课

声乐大课的目的声乐大课的不足

第二节 声乐小组课

声乐小组课的目的 声乐小组课的优越性

声乐小组课学生配置的原则第三节 声乐个别课

声乐个别课的目的

声乐个别课教学的必要性第四节 艺术实践、实习课

艺术实践、实习课是对教学效果的全面检验 艺术实践、实习课是对培养目标的认真落实 艺术实践、实习课是促进学生学习的重要方式

4.教学方法：

1. 讲授法：讲述相关概念和知识
2. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
3. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念

5.教学评价：

1. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
2. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演

#### **第五章 声乐教学过程**

1. 教学目标：

通过本章的学习，了解声乐教学过程的本质与特点、课堂教学基本形式、任务和基本环节，能够合理安排课时和课堂教学内容。学习如何开展声乐教学实践活动，以及如何辅导课外各种形式的声乐活动。了解指导教师在教学实践活动中的重要性和需具备的条件以及活动的任务和方法。熟悉毕业论文的写作流程以及论文写作中应注意的问题，引导学生综合运用所学的专业知识来解决声乐教学和实践过程中的实际问题。

1. 教学重难点：
2. 重点：把握课堂教学过程，合理安排课堂教学内容和课时，有效开展声乐实践活动、 辅导课外声乐活动。
3. 难点：毕业论文的准备和写作。3.教学内容：

第一节 声乐教学过程的本质与特点

声乐教学过程的本质是一种认识过程声乐教学过程的特点

第二节 声乐课堂教学

声乐课堂教学的基本形式和任务声乐课堂教学的基本环节

第三节 课时安排

了解、检查学生身心、作业完成情况发声训练

分析、处理演唱作品第四节 指导教学实践

教学实践活动的目的教学实践活动的作用

教学实践活动的内容和途径

第五节 声乐教学课外活动的培养形式与辅导合唱形式

声乐组合形式表演唱形式 重唱形式

独唱形式

第六节 指导教师的工作

指导教师的基本条件指导教师的工作任务指导教师的工作方法

第七节 毕业论文的写作与指导毕业论文的特点和要求毕业论文的准备

毕业论文的选题原则与方法收集资料

思考、酝酿与研究编写提纲

纵观全局，修改草稿毕业论文的构成项目

4.教学方法：

1. 讲授法：讲述相关概念和知识
2. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
3. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念
4. 实践法：学生进行模拟声乐课堂教学5.教学评价：
5. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
6. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演，模拟课堂教学效果

#### **第六章 声乐教学的评价**

1. 教学目标：

通过本章的学习，了解教学评价的功能、目的，评价的形式、办法、以及对各评价对象的评价标准，声乐教学评价包括对声乐教师的艺术素质、教学水平、职业道德修养的评价，对学生学习质量的评价，以及对声乐课堂教学质量的评价等。认识到声乐教学评价中应注意的重要问题。

1. 教学重难点：
2. 重点：熟悉声乐教学评价的形式、办法，以及对不同评价对象的不同评价标准。
3. 难点：能对身边的同学的演唱情况和教师与学生的教学情况进行评价。

3.教学内容：

第一节 评价的形式

考察考试实践实习

第二节 评价的办法

百分记分法等级记分法

声乐教学评价中应注意的几个问题第三节 评价的标准

教师的评价标准

课堂教学的评价标准学生的评价标准

第四节 评价的目的

检查教学大纲的完成情况及时发现存在的问题

推广好的教学方法4.教学方法：

1. 讲授法：讲述相关概念和知识
2. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
3. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念
4. 案例分析法：指导学生对自己或其身边教师或老师进行教学评价

5.教学评价：

1. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
2. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演，模拟课堂教学效果

#### **第七章 声乐教学应把握的环节**

1. 教学目标：

通过本章的学习，把握声乐教学中最重要的环节，如歌唱中的呼吸、共鸣腔体的作用与正确训练方法，学会处理字与声、语言和旋律的关系，把握声乐作品的艺术风格以及形象的塑造的特征。

1. 教学重难点：
2. 重点：掌握歌唱中的正确呼吸和共鸣腔体的运用，处理“字点”和“声位”的辩证关系，歌唱语言的旋律的关系。
3. 难点：对声乐作品中的艺术风格和形象进行分析和教学。

3.教学内容：

第一节 歌唱的生命源于呼吸

正确呼吸的重要作用常见的呼吸方法

鼻口腰腹式呼吸法

第二节 美好的声音得益于三个共鸣腔体的联合振动共鸣的重要作用

口腔共鸣是上联头腔下接胸腔的唯一桥梁如何取得胸腔共鸣

如何取得头腔共鸣

两个支点间的贯通变化

第三节 如何处理字与声的辩证关系

“字点”和“声位”的不同作用“字点”如何向“声位”转换

第四节 把握歌唱语言与旋律的关系歌唱语言

旋律

词意曲情的综合体现

第五节 把握歌唱语言的艺术风格独创性

民族性时代性

第六节 声乐作品的形象塑造

分析理解词意曲情 感受作品的主题思想形成清晰的内心视觉抓住作品的形象特征挖掘作品的情景意境

4.教学方法：

1. 讲授法：讲述相关概念和知识
2. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
3. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念
4. 实践法：学生进行模拟声乐课堂教学5.教学评价：
5. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
6. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演

#### **第八章 声乐教学应注意的问题**

1. 教学目标：

通过本章的学习，了解声乐教学中常见的问题，如正确的声音观念、声部和唱法的界定、音准的影响因素、吐字归韵的正确方法、不同阶段的曲目选择，以及如何解决高喉器、音色、音域的问题等。能清楚认识到这些问题产生的原因及相对应的特征，并学习使用具体的办法来解决声乐教学实践中这些常见的问题。

1. 教学重难点：
2. 重点：了解和把握声乐教学中常见问题的产生原因和相对应特征。
3. 难点：学习用具体的、正确的、合适的方法来解决声乐实践中应注意的问题。

3.教学内容：

第一节 声音观念问题

声音观念是对声音的要求标准和追求目标声音观念正确与否直接影响教学质量

声音观念需要不断更新第二节 声部和唱法的界定问题

声部的界定唱法的界定

第三节 音准问题

客观因素的影响心理因素的影响

声乐作品因素的影响 声乐技巧对音准的影响

第四节 吐字、归韵问题

正确的吐字方法正确的归韵方法

第五节 曲目的选择

初级阶段曲目的选择中级阶段曲目的选择成熟阶段曲目的选择

第六节 如何解决高喉器问题

如何判断喉头的正确位置

高喉器是气息支点、声音支点和口腔支点不正确的反映 第七节 如何解决音色问题

音色是声音位置和口腔状态的产物

“三个支点”的协调运动是改善音色的有效办法 第八节 如何解决音域问题

造成音域窄的主要原因 解决音域问题的具体办法

4.教学方法：

1. 讲授法：讲述相关概念和知识
2. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
3. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念
4. 表演（沉浸式）体验：指导学生进行发声练习或作品演唱

5.教学评价：

1. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
2. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演

#### **第九章 声乐教学应开设的必修课**

1. 教学目标：

通过本章的学习，认识到声乐学习绝不是单纯的发声学习和练习，人文课、正音课、形体课也是声乐教学的重要组成部分。开设人文课可以帮助声乐学习者全面提高素质。了解歌唱中正确的发音、规范的咬字对歌曲完美的诠释起着非常积极的作用，开设正音课可以帮助在声乐演唱中做到字正腔圆。声乐艺术是视听结合的艺术，开设形体课可以帮助学生在声乐演唱中的歌声更加传神、表演更加形象化。

1. 教学重难点：
2. 重点：认识到声乐教学中开设人文课、正音课、形体课的重要性，以及每一门课的培养目标和手段。
3. 难点：如何在声乐教学中将这三门必修课相互渗透。

3.教学内容：

第一节 人文课

拓宽文化底蕴提高艺术修养全面提高素质

第二节 正音课

正音的意义与作用正音与风格的关系字正才有可能腔圆

第三节 形体课

声乐艺术是视听结合的艺术

形体动作在声乐表演中的重要作用舞蹈组合课不能取代形体课

4.教学方法：

1. 讲授法：讲述相关概念和知识
2. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
3. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念
4. 表演（沉浸式）体验：指导学生进行发声练习或作品演唱

5.教学评价：

1. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
2. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演

#### **第十章 声乐教学与相关学科的关系**

1. 教学目标：

通过本章的学习，认识到声乐教学与教育学、文学、心理学以及美学等相关学科有着交叉、重合、渗透的相互作用。了解声乐教学的基本原则和要素，以及声乐教学大纲制定和声乐教材选定的基本要求。进行声乐教学时要注重作品文学性的分析以及二度创作，熟悉声乐教学和声乐学习、演唱时的心理过程，注重声乐作品的审美要求。

1. 教学重难点：
2. 重点：声乐教学与教学、文学、心理学以及美学等学科之间相互作用的关系，并学习这四种学科的相关内容。
3. 难点：在教学实践中将其他相关学科知识渗透进课堂。3.教学内容：

第一节 声乐教学与教育学的关系声乐教学的基本原则

声乐教学的基本要素声乐教学的内容

声乐教学大纲和声乐教材第二节 声乐教学与文学的关系

声乐作品时音乐与文学的综合载体

深厚的文学底蕴是进行二度创作的源泉第三节 声乐教学与心理学的关系

声乐教学与心理学关系的研究概况声乐学习的心理过程

心理因素对唱歌的影响第四节 声乐教学与美学的关系

音乐美学学科的出现

声乐是音乐美学学科的组成部分声乐的审美

声乐审美的特殊性通俗歌曲的审美

4.教学方法：

1. 讲授法：讲述相关概念和知识
2. 讨论法：课堂提问，学生之间讨论，回答问题
3. 演示法：教师作出正确的示范，帮助学生建立正确的声音概念
4. 实践法：学生进行模拟声乐课堂教学5.教学评价：
5. 作业检测：笔记或小论文，课堂分享，根据笔记内容详实度和论述内容得分
6. 课堂表现测评：布置和准备作品欣赏或表演，模拟课堂教学效果

# 四、学时分配

表 2：各章节的具体内容和学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 支撑课程目标 | 学时分配 |
| 第一章 绪论 | 第一节 声乐教学法概述第二节 声乐教学法的起源和发展 | 课程目标 1、2、3 | 2 |
| 第二章 声乐教学的理论、原则 | 第一节 声乐教学理论第二节 声乐教学原则 | 课程目标 1、2、3 | 2 |
| 第三章 声乐教学的内容 | 第一节 声乐教学计划第二节 声乐教学大纲第三节 声乐教材 | 课程目标 1、2、3 | 4 |
| 第四章 声乐教学的组织形式 | 第一节 声乐大课第二节 声乐小组课第三节 声乐个别课第四节 艺术实践、实习课 | 课程目标 1、2、3 | 4 |
| 第五章 声乐教学过程 | 第一节 声乐教学过程的本质与特点第二节 声乐课堂教学第三节 课时安排 | 课程目标 1、2、3 | 6 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 第四节 指导教学实践第五节 声乐教学课外活动的培养形式与辅导第六节 指导教师的工作第七节 毕业论文的写作与指导 |  |  |
| 第六章 声乐教学的评价 | 第一节 评价的形式第二节 评价的办法第三节 评价的标准第四节 评价的目的 | 课程目标 1、2、3 | 2 |
| 第七章 声乐教学应把握的环节 | 第一节 歌唱的生命源于呼吸第二节 美好的声音得益于三个共鸣腔体的联合振动第三节 如何处理字与声的辩证关系第四节 把握歌唱语言与旋律的关系第五节 把握歌唱语言的艺术风格第六节 声乐作品的形象塑造 | 课程目标 1、2、3 | 6 |
| 第八章 声乐教学应注意的问题 | 第一节 声音观念问题第二节 声部和唱法的界定问题第三节 音准问题第四节 吐字、归韵问题第五节 曲目的选择第六节 如何解决高喉器问题第七节 如何解决音色问题第八节 如何解决音域问题 | 课程目标 1、2、3 | 6 |
| 第九章 声乐教学应开设的必修课 | 第一节 人文课第二节 正音课第三节 形体课 | 课程目标 1、2、3 | 2 |
| 第十章 声乐教学与相关学科的关系 | 第一节 声乐教学与教育学的关系第二节 声乐教学与文学的关系第三节 声乐教学与心理学的关系第四节 声乐教学与美学的关系 | 课程目标 1、2、3 | 2 |

# 五、教学进度

表 3：教学进度表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 了解声乐教学法的性质、对象、 |  | 1、总结声乐教学法的目的和社会功能。 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 绪论 | 任务和目的，以 |  | 2、简述欧洲声乐教学与中国声乐教学 |  |
|  | 及声乐教学法的 | 2 | 发展的概况。 |
|  | 起源与发展概 |  | 3、思考哪些声乐教学理论、观念、方 |
|  | 况。 |  | 法、用语已不够科学准确？为什么？ |
|  |  |  | 要求：选择用笔记、小论文、ppt 等 |
|  |  |  | 方式呈现。其内容要完整，概念表达 |
|  |  |  | 清楚，书写工整。 |
| 2 |  |  |  |  | 1、为什么说声乐理论是声乐教学的航 |  |
|  |  |  |  | 标？ |
|  |  | 声乐教学理论的 |  | 2、如何理解歌唱时的“三个支点”的 |
|  |
|  | 第二章 | 含义及其重要意 |  | 理论？以及“三个支点”的各自功能 |
|  | 声乐教学的 | 义，歌唱时“三 |  | 是什么？ |
|  | 理论与原则 | 个支点”的重要 |  | 3、如何理解“知识、技能的传授与创 |
|  |  | 理论知识；声乐 | 2 | 新精神、创新能力的培养相统一的原 |
|  |  | 教学过程中的 6 |  | 则”？ |
|  |  | 项原则。 |  | 要求：选择用笔记、小论文、ppt 等 |
|  |  |  |  | 方式呈现。其内容要完整，概念表达 |
|  |  |  |  | 清楚，书写工整。 |
| 3 |  |  |  |  | 1、专科、本科生与研究生阶段的教学 |  |
|  |  |  |  | 计划主要特征和区别。 |
|  |  | 声乐教学计划的 | 2 | 2、谈谈对多参加歌唱实践的看法。 |
|  |  | 安排 |  | 要求：选择用笔记、小论文、ppt 等 |
|  |  |  |  | 方式呈现。其内容要完整，概念表达 |
|  | 第三章 |  |  | 清楚，书写工整。 |
| 4 |  | 声乐教学的 |  |  | 1、声乐教学的目的和任务是什么？ |  |
|  | 内容 |  |  | 1、声乐教材的选择上要遵循怎样的原 |
|  |  | 声乐教学大纲的 |  | 则？ |
|  |  | 制定以及声乐教 | 2 | 2、声乐教学的内容包括哪三大部分？ |
|  |  | 材的作用和选择 |  | 其进度如何安排最佳？ |
|  |  |  |  | 要求：选择用笔记、小论文、ppt 等 |
|  |  |  |  | 方式呈现。其内容要完整，概念表达 |
|  |  |  |  | 清楚，书写工整。 |
| 5 |  |  |  |  | 1、声乐大课的不足是什么？你将如何 |  |
|  |  |  |  | 解决？ |
|  |  | 声乐大课 | 2 | 2、举例说明声乐小组课的优越性。 |
|  |  | 声乐小组课 |  | 要求：选择用笔记、小论文、ppt 等 |
|  |  |  |  | 方式呈现。其内容要完整，概念表达 |
|  | 第四章 |  |  | 清楚，书写工整。 |
| 6 |  | 声乐教学的 |  |  | 1、声乐个别课与集体课教学的区别在 |  |
|  | 组织形式 |  |  | 哪里？ |
|  |  |  |  | 2、结合自己学习的情况分析声乐个别 |
|  |  | 声乐个别课 | 2 | 课教学的反复性。 |
|  |  | 声乐艺术实践、 |  | 3、为什么在声乐教学中不能脱离艺术 |
|  |  | 实习课 |  | 实践课、实习课？ |
|  |  |  |  | 要求：选择用笔记、小论文、ppt 等 |
|  |  |  |  | 方式呈现。其内容要完整，概念表达 |
|  |  |  |  | 清楚，书写工整。 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 |  | 第五章声乐教学过程 | 声乐教学过程的本质与特点，声乐课堂教学的基本形式、任务和环节，声乐教学的课时安排。 | 2 | 1、声乐课堂教学的基本形式是什么？2、声乐课堂教学的基本环节是什么？ 简述各环节的辩证关系。3、合理的课时安排对课堂教学效果有何影响？要求：选择用笔记、小论文、ppt 等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 8 |  | 教学实践活动的目的、作用、内容和途径，声乐教学课外活动的培养形式与辅 导。 | 2 | 1、教学实践环节对课堂教学有何促进作用？2、写一篇辅导课外活动的计划方案和活动总结。要求：选择用笔记、小论文、ppt 等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 9 |  | 指导教师的基本条件和工作任 务、方法，毕业论文的写作与指导。 | 2 | 1、指导教师应具备哪些条件？2、如何准备毕业论文的写作？3、拟定一个毕业论文题目并写出开题报告和提纲。要求：选择用笔记、小论文、ppt 等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 10 |  | 第六章声乐教学的评价 | 声乐教学的评价方式有考察、考试、实践和实 习，评价办法有百分记分法和等级记分法等。针对教师、课堂教学、学生这三个评价对象有不一样的评价标准。声乐教学评价有着重要的意义。 | 2 | 1、声乐教学评价办法有哪几种形式？2、简述声乐教学评价的标准与教学质量的关系。3、根据身边同学的演唱情况对其教师与学生的教学情况进行评价。要求：选择用笔记、小论文、ppt 等方式呈现。其内容要完整，概念表达清楚，书写工整。 |  |
| 11 |  | 第七章声乐教学应把握的环节 | 歌唱中的正确呼吸方法以及三个共鸣腔体的正确运用。 | 2 | 1、在歌唱中怎样运用正确的呼吸？2、简述共鸣在歌唱中的重要作用。 要求：选择用笔记、小论文、ppt、歌唱表演等方式呈现。其内容要完整， 概念表达清楚，书写工整，示范准确。 |  |
| 12 |  | 歌唱时处理字与声的辩证关系， 把握歌唱语言与旋律的关系。 | 2 | 1、“字点”和“声位”的不同作用是什么？2、如何把握歌唱语言与旋律的关系？ 要求：选择用笔记、小论文、ppt、歌唱表演等方式呈现。其内容要完整， 概念表达清楚，书写工整，示范准确。 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 |  |  | 歌唱语言的艺术风格具有独创 性、民族性、时代性特征，分析和把握声乐作品中的形象塑造。 | 2 | 1、为什么说独创性是艺术风格的生命，民族性是艺术风格的主根，时代形式艺术风格的必然？2、简述完成声乐作品形象塑造的五个环节。要求：选择用笔记、小论文、ppt、歌唱表演等方式呈现。其内容要完整， 概念表达清楚，书写工整，示范准确。 |  |
| 14 |  | 第八章声乐教学应注意的问题 | 声音观念相关问题、声部和唱法的界定问题、声乐中影响音准的因素 | 2 | 1、为什么要不断更新自己的声音观念？2、谈谈对我国声乐届关于界定唱法问题的看法。3、你在歌唱中有音不准的现象吗？如果有这种现象，你是如何解决的？要求：选择用笔记、小论文、ppt、歌唱表演等方式呈现。其内容要完整， 概念表达清楚，书写工整，示范准确。 |  |
| 15 |  | 声乐演唱中的吐字、归韵的正确方法，初中高级声乐水平阶段的曲目选择 | 2 | 1、说话的语言和唱歌的语言区别是什么？2、谈谈你对音变是语言流动的表征的认识。3、演唱超过自己能力的声乐作品会取得怎用的结果？为什么？要求：选择用笔记、小论文、ppt、歌唱表演等方式呈现。其内容要完整， 概念表达清楚，书写工整，示范准确。 |  |
| 16 |  | 如何解决声乐中的高喉器、音 色、音域问题及相对应的具体方法 | 2 | 1、谈谈你对高喉器的认识和解决的办法。2、如何改善自己的音色？3、如何运用“三个支点”解决音域窄的问题？要求：选择用笔记、小论文、ppt、歌唱表演等方式呈现。其内容要完整， 概念表达清楚，书写工整，示范准确。 |  |
| 17 |  | 第九章声乐教学应开设的必修课 | 声乐教学中还应开设的必修课， 如提高全面素质的人文课、字正腔圆的正音课、形体课 | 2 | 1、结合自身情况谈谈如何提高艺术修养。2、中国民族唱法与西洋传统唱法在吐字行腔时的区别是什么？3、形体动作在声乐表演中的重要作用体现在哪些方面？要求：选择用笔记、小论文、ppt、歌唱表演等方式呈现。其内容要完整， 概念表达清楚，书写工整，示范准确。 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 |  | 第十章声乐教学与相关学科的关系 | 声乐教学与教育学、文学、心理学、美学的关系 | 2 | 1、声乐教学的原则是什么？2、谈谈你对二度创作的认识。3、你是怎样克服不良心理因素对歌唱的影响？4、你是如何认识声乐审美的特殊性的？要求：选择用笔记、小论文、ppt、歌唱表演等方式呈现。其内容要完整， 概念表达清楚，书写工整，示范准确。 |  |

# 六、教材及教学参考书

* 1. 杨立岗《声乐教学法》上海音乐出版社，2007-8-1。
	2. 刘大巍 、黄常虹主编 《声乐教程》（Ⅰ）[M].南京：南京师范大学出版社， 2006。
	3. 邓小英 、夏美君主编 《声乐教程》（Ⅱ）[M].南京：南京师范大学出版社， 2006。
	4. 俞子正编 《声乐教学论》[M].重庆：西南师范大学出版社，2012。

# 七、教学方法

#### **1.讲授法**

通过讲解本课程的相关概念和知识，帮助学生了解和掌握声乐教学法中的重要知识。

**2.讨论法**

围绕章节知识点课堂提问，学生之间讨论，回答问题，形成师生互动，学生互动，达到良好的教学效果。

#### **案例分析法**

对技能技巧的教学方面可以针对有代表性的问题找出相应的教学视频，通过观看教学视频，引导学生主动发现问题、面对问题，积极尝试换位、换角度思考，分小组共同分析、讨论。在这个过程中自然地领悟那些深奥的声乐理论，学习解决具体问题的方法。同时也可以通过精选教师的优质视频课作为典型的教学案例，分析其教学理念、教学方法、教学手段等，为学生提供更直观的，可以模拟的教学范例。然后举一反三，进而激发学生不断思考、不断探究、不断创新的思维方式，切实提高学生以后从事实践教学的综合能力。

#### **演示法**

通过教师的动作演示演示、嗓音演示和表情演示等，可使学生对教师的教学意图产生直接的印象和共鸣，以利于激发学生歌唱学习的形象思维，提高学习效率和学习质量。

#### **听赏法**

主要用于歌唱听觉训练和作品赏析训练。对教师范唱和声乐大师音像制品的听觉赏析，有助于逐步确立正确的声音观点，使之在歌唱训练中起到正确的引导。用听赏发逐渐渗透到对不同体裁、题材、风格、流派、演唱形式的听觉训练方面，学生在接受技法的同时提高歌唱听觉感受、感知和听觉思维创作能力。

#### **实践法**

通过模拟实战环节来将所学所得转化为一堂生动的声乐课。根据课时和学生人数的实际情况，争取让每位学生都有机会提前站到讲台上锻炼。可以是一节声乐课的完整呈现，也可以以微课的形式呈现，教师在现场进行指导。课程内容可以选择声乐的技能技巧训练，也可以是歌曲的演唱分析讲解或者是中小学音乐教材中的歌唱课等。

#### **表演（沉浸式）体验**

以学生演唱为主，教师示范为辅。学生在实际演唱中，培养学生通过听觉进行声音纠错的良好习惯。在教学中，教师设计好重点学习内容，引导学生关注自己的演唱姿态、感觉及音色。

# 八、考核方式及评定方法

### （一）课程考核与课程目标的对应关系

表 4：课程考核与课程目标的对应关系表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标 1 | 考核声乐的基本理论、原则与关键问题；声乐教 学的特点和规律，声乐教学的任务、目的及具体实施办法等基本知识。 | 1. 作业检测。
2. 课堂表现测评。
3. 结果性评价。
 |
|  | 考核学生在教学实践中教学目标、教学内容的制 | （1）课堂表现测评。 |
|  | 定，教案的撰写，以及课堂教学过程中每个环节 | （2）结果性评价。 |
| 课程目标 2 | 的设置。学生的语言组织能力、课堂节奏把握能 |  |
|  | 力、课堂板书艺术，以及声乐教学的必备技能， |  |
|  | 如钢琴伴奏能力、歌曲范唱讲解能力等。 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程目标 3 | 考核综合运用声乐教学法的基本知识与其他相关 学科相结合的能力。用不同的学习思路提供不同 的感知方式的能力。将音乐知识与品德养成相结 合，树立育人为本理念的能力。 | 1. 作业检测。
2. 课堂表现测评
3. 结果性评价。
 |

**（二）评定方法**

#### **1、评定方法**

1. 平时成绩：30%

平时成绩：占 30%，其中：作业检测 10%，以视频、音频、文字等提交方式进行；课堂表现测评 20%，以课堂反馈、模拟教学等方式进行.

1. 期中考试：30%

期中考试：占 30%，以模拟教学方式进行。

1. 期末考试：40%

期末考试：占 40%，以模拟教学方式进行。**2.课程目标的考核占比与达成度分析**

表 5：课程目标的考核占比与达成度分析表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比****课程目标** | **平时 3%** |  **期中3%**  |  **期末4%** | **总评达成度** |
| **作业检测****（10%）** | **课堂表现测评****（20%）** |
| 课程目标 1 | 60% | 60% | 60% | 60% | （ 课程目标 1 达成度={0.3×平时目标 1 成绩+0.3 × 期 中 目 标 1 成 绩+0.4 × 期末目标 1 成 绩 }/ 目 标 1 总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标 2 | 20% | 20% | 20% | 20% |
| 课程目标 3 | 20% | 20% | 20% | 20% |

## **（三）评分标准**

表 6：评分标准

|  |  |
| --- | --- |
| **课程目标** | **评分标准** |
| **90-100** | **75-89** | **60-74** | **0-59** |
| **优** | **良** | **中/及格** | **不及格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
|  | 能够扎实掌握声 | 能够掌握声乐教学 | 了解声乐教学法的 | 未能很好地掌握声 |
|  | 乐教学法的基本 | 法的基本理论知 | 基本理论知识，对 | 乐教学法的基本理 |
|  | 理论知识，对声 | 识，对声乐教学的 | 声乐教学的整体理 | 论知识，没有获得 |
| **课程** | 乐教学的整体理 | 整体理念和关键环 | 念和关键环节有基 | 对声乐教学的整体 |
| **目标** | 念和关键环节有 | 节有清晰的理解。 | 本的理解和认识。 | 理念和关键环节的 |
| **1** | 深刻清晰的理 | 回答问题有较好逻 | 回答问题一般。 | 基本认知。回答问 |
|  | 解。回答问题逻 | 辑性强，语言表达 |  | 题语言表达不流 |
|  | 辑性强，语言表 | 准确。 |  | 畅。 |
|  | 达准确流畅。 |  |  |  |
|  | 能够扎实掌握多 | 掌握基本声乐教学 | 掌握基本声乐教学 | 不能掌握基本声乐 |
| **课程** | 种声乐教学法， | 法并可以进行实践 | 法，可以进行一定 | 教学法或进行实践 |
|  |  |  |  |
|  | 并可以熟练进行 | 运用。实践教学的 | 的实践运用。实践 | 运用。实践教学的 |
| **目标** |  |  |  |  |
| **2** | 实践运用。实践教学的各方面能 | 各方面能力较好。 | 教学的各方面能力一般。 | 各方面能力比较差。 |
|  | 力突出。 |  |  |  |
|  | 能够深刻理解声 | 能够理解声乐教学 | 能够基本理解声乐 | 了解声乐教学对综 |
| **课程** | 乐教学对综合育 | 对综合育人的积极 | 教学对综合育人的 | 合育人的积极意 |
|  |  |  |  |
|  | 人的积极意义， | 意义，能结合不同 | 积极意义，较能结 | 义，不能结合不同 |
| **目标** |  |  |  |  |
|  | 能结合不同学科 | 学科发挥声乐教学 | 合不同学科发挥声 | 学科发挥声乐教学 |
| **3** | 发挥声乐教学的 | 的作用。 | 乐教学的作用。 | 的作用。 |
|  | 作用。 |  |  |  |